

na presso il 1° Concorso pianistico internazionale "D. Scarlati", il secondo premio assoluto Bernstein.

Si è esibita in importanti sale del panorama musicale italiano ed estero: presso il Teatro Politeama di Lecce per l'esecuzione del "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saëns, in qualità di primo pianoforte; presso le sale del Parco della Musica di Roma (Teatro Borgna e Sala Petrassi) per i concerti dell'Accademia di Santa Cecilia; è stata poi invitata a suonare dalla Società Letteraria di Verona e dal prestigioso 45° Festival della Valle d'Itria. Ha tenuto recital per importanti enti come l'Accademia Filarmonica Romana e la Fondazione turca Izmir Foundation for Arts, che l'ha vista esibirsi a Smirne. Ha registrato un CD ed eseguito in Teatro la prima assoluta dell'opera "Logoi Neretinoi" del M° Francesco Libetta, e ha debuttato in Germania con un programma interamente dedicato alla musica contemporanea, eseguendo anche qui per la prima volta in assoluto nuove opere di autori viventi. Ha collaborato con artisti di fama mondiale: con Laura Marzadori, primo violino del Teatro alla Scala di Milano, per la realizzazione di una masterclass; con Mikhail Kazakov, stella mondiale del sassofono, per la performance in diversi concerti in duo e in trio. È stata più volte invitata dal Balletto del Sud per la realizzazione di spettacoli teatrali con musica dal vivo.

È stata fondatrice e presidentessa dell'Associazione Seraphicus, che riunisce un gruppo di talentuosi musicisti con lo scopo di favorire e promuovere la diffusione della cultura musicale: sotto la sua direzione artistica, l'Associazione ha visto nascere diverse rassegne e masterclass, alle quali ha preso parte anche come pianista solista.

Sara Metafunne continua a perfezionarsi con artisti di fama mondiale quali Konstantin Lifschitz, Walter Ponce, Varvara Nepomnyashchaya, Roberto Cappello, Gülsin Onay, Bruno Canino. Il suo repertorio spazia dal Barocco al Contemporaneo, con esecuzioni e registrazioni in prima assoluta.

Recentemente, Sara Metafunne ha vinto il ruolo come pianista accompagnatrice presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

Prossimi concerti

lunedì 12 gennaio 2026 ore 20.30

Musiche di Turina - Brahms

Elisa Spremulli	violino
Danusha Waskiewicz	viola
Marco Mauro Moruzzi	violoncello
Flavia Salemmme	pianoforte

domenica 25 gennaio 2026 ore 18.00

Musiche di Kreutzer - Goepfert - Villa-Lobos

Marta Nizzardo	clarinetto
Caterina Medini	fagotto
Piero Cinosi	pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXVII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 25/26
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 7 dicembre 2025
ore 18.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadeicameristi.com



Programma

GIORDANO DE NISI

(1993)

*Labili Labirinti per clarinetto e
pianoforte*

GIAN CARLO MENOTTI

(1911 - 2007)

*Trio per violino, clarinetto e
pianoforte*

capriccio - romanza - envoi

DARIUS MILHAUD

(1892 - 1974)

Suite op. 157b

ouverture - divertissement - jeu -
introduction et final

FRANCIS POULENC

(1899 - 1963)

*Suite da "L'invitation au
Château"*

Myriam Capuano

violino

Marta Nizzardo

clarinetto

Sara Metafune

pianoforte

Myriam Capuano

Nata il 30 settembre 2005, Miryam Capuano ha cominciato lo studio del violino all'età di quattro anni. Ha studiato al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli coi Maestri Giovanni Zonno, Daniele Orlando e Gabriele Ceci, laureandosi con una votazione di 110, lode e menzione. Ha studiato col M° Rudens Turku all'Accademia Perosi di Biella e ha partecipato alle masterclass di Viktoria Mullova, Matthew Barley, Ana Chumachenko, Marco Rizzi, Francesco Peverini, Sergej Krylov.

Nel 2024 è stata ammessa nella classe del M° Marco Rizzi alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim, nel corso di Master. Si è esibita al fianco di Maestri come Giovanni Gnocchi, Jelena Očić, Nills Mönkemeyer. Ha suonato da solista e ha spesso rivestito il ruolo di Concertmaster con la Ayso Orchestra e con l'Orchestra della Valle d'Itria. È stata ospite per diversi anni e vincitrice nel 2017 della borsa di studio "L'arte... nelle tue mani" al festival Carl Orff, realtà che ha visto la presenza di artisti del calibro di Michael Flaksman, durante il quale ha partecipato a numerosi workshop e suonato al fianco di artisti quali Jelena Očić, Vlatka Peljan, Radovan Cavallin, Djafer Djaferi, Gernot Süßmuth, Josè Gallardo. Ha suonato da solista coi Solisti Aquilani e con l'Orchestra Metropolitana di Bari.

Si è brillantemente affermata in numerosi concorsi violinistici nazionali e internazionali, tra cui la 15ª edizione del "Euterpe" International Music Competition; il Festival di musica Classica e Jazz di Gallipoli, Gallipoli, la 13ª e 15ª edizione del Concorso Internazionale "Don Vincenzo Vitti", il GEWA YOUNG CONTEST, Finale Nazionale di Cremona, nel settembre 2018; la 29ª edizione del Concorso Internazionale per Giovani Musicisti International "Città di Barletta"; la quinta edizione del Concorso Internazionale "Giuseppe Tricarico"; la quarta edizione del Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico"; la "International Music Competition" OPUS 2021; il Mimas Festival - International Competition, il "Nouvelles Etoiles Music Competition" nel 2024 e il "Musical life Competition and Composers in Residence", sempre nel 2024.

Si è esibita in varie sale in Italia e in Europa, tra cui la Weill Hall della Carnegie Hall di New York, la sala del Conservatoire Rachmaninov, a Parigi, e si esibirà il 1 agosto nel Museu Nacional dos Cloches, a Lisbona.

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, intraprende gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più

giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati", per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Tonhalle Orchester di Zurigo, del M° Dario Goracci, Clarinetto Basso dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del M° Lorenzo Iosco, Clarinetto Basso della Hong Kong Philharmonic.

La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra i quali Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina, Shannon Orme e molti altri. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Goméz, Leif Segerstam e Luigi Piovano.

La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipare di numerosi festival nazionali ed internazionali e di numerose stagioni cameristiche di rilievo, sia in Italia che in altre nazioni europee quali la Svezia, la Francia, il Regno Unito, la Danimarca, l'Austria e la Polonia.

Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino. Nell'agosto 2022 vince il posto di Clarinetto Basso e secondo clarinetto dell'Opera Nazionale Lettone.

Sara Metafune

Nata nel 1999, si è diplomata con il massimo dei voti e la menzione d'onore presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce sotto la guida del M° Mariagrazia Lioy, prima nel percorso solistico e successivamente nel cameristico. Ha proseguito gli studi con un Master in Pianoforte solistico guidato dal M° Francesco Libetta, e si è poi diplomata in Musica da camera presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma, sotto la guida dei Maestri Carlo Fabiano e Ivan Rabaglia. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali: tra questi, spicca il terzo premio assoluto con borsa di studio presso il "Munich International Piano Competition 2023", il primo premio con borsa di studio per la migliore esecuzione di una Sonata scarlattiana.