

Unione Musicale di Torino, Viotti Festival di Vercelli, Emilia Romagna Concerti di Ravenna, Lions Club di Torino, Suoni in Movimento Festival di Biella, Summer Music Festival dell'Accademia Musicale di Pinerolo di Bardonecchia, Festival Nuits Romantiques di Aix-les-Bains (Francia), SPMK di Cracovia.

Nella primavera del 2023 vince una borsa di studio per partecipare ad uno scambio presso l'Università della Georgia (USA), dove si specializza con Alan Woo, Liza Stepanova ed Evgeny Rivkin e si esibisce nella Edge Hall della Hugh Hodgson School of Music.

Prossimi concerti

lunedì 2 febbraio 2026 ore 20.30

Musiche di Rimskij-Korsakov - Weinberg

Alice Tomada

violino

Francesco Dillon

violoncello

Federico Pulina

pianoforte

domenica 15 febbraio 2026 ore 18.00

Musiche di Cilea - Wieck

Lara Boschkor

violino

Leonardo Notarangelo

violoncello

Giulio Mandrile

pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXVII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 25/26
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 25 gennaio 2026
ore 18.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadeicameristi.com



Programma

CONRADIN KREUTZER

(1780 - 1849)

Trio in mi bem. magg. op.43

maestoso, romanze - allegro

moderato - andante grazioso - rondò

KARL E. GOEPFART

(1859 - 1942)

Trio in sol min. op.75

allegro - andante - finale

HEITOR VILLA-LOBOS

(1887 - 1959)

Fantasia concertante W517

allegro non troppo - lento - allegro

impetuoso

Marta Nizzardo

clarinetto

Caterina Madini

fagotto

Piero Cinosi

pianoforte

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, intraprende gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati", per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Tonhalle Orchester di Zurigo, del M° Dario Goracci, Clarinetto Basso dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del M° Lorenzo Iosco, Clarinetto Basso della Hong Kong Philharmonic.

La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra i quali Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina, Shannon Orme e molti altri. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Goméz, Leif Segerstam e Luigi Piovano.

La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festival nazionali ed internazionali e di numerose stagioni cameristiche di rilievo, sia in Italia che in altre nazioni europee quali la Svezia, la Francia, il Regno Unito, la Danimarca, l'Austria e la Polonia.

Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino. Nell'agosto 2022 vince il posto di Clarinetto Basso e secondo clarinetto dell'Opera Nazionale Lettone.

Caterina Madini

Nasce a Manerbio nel 2002. Si avvicina allo studio della chitarra classica all'età di 11 anni e, l'anno successivo, a quello del fagotto.

Dal 2018 al 2022 ha frequentato il triennio accademico con Stefano Canuti al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, terminato con lode e menzione, proseguendo i suoi studi di master in Music Performance con Sergio Azzolini

all'Hochschule für Musik di Basilea nella quale si diploma con lode nel 2024. È attualmente studentessa di Carlo Colombo alla Haute École de Musique a Losanna seguendo il prestigioso programma come Master Soliste.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, a 19 anni ha vinto l'audizione al Teatro Comunale di Bologna per il posto di primo fagotto, dove ha eseguito importanti brani di repertorio fagottistico come il Requiem di Verdi, 4ª e 5ª Sinfonia di Tchaikovsky, Pulcinella di Stravinsky, Trittico Botticelliano di Respighi, 10ª Sinfonia di Shostakovich; a 22 anni ha vinto l'audizione di primo fagotto per l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova.

Ha suonato come primo fagotto in diverse orchestre come la "Orchestre Philharmonique Royal de Liège", "Orchestra del Teatro San Carlo" (dove ha eseguito importanti brani di repertorio fagottistico come il Concerto per pianoforte in Sol di Ravel, 9ª Sinfonia e Concerto per violino di Beethoven e 4ª Sinfonia di Tchaikovsky) e "Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma". Ha partecipato con esito positivo a vari concorsi e si è particolarmente distinta per il primo premio nella categoria solista del concorso internazionale "Low Bb Bassoon Cluster" nel 2024. Si è inoltre esibita come solista con i "Solisti Veneti". Ha frequentato masterclass con importanti Maestri come Matthias Rácz, Eckart Hübner, Malte Refardt, Axel Benoit, Afonso Venturieri e Pedro Silva.

Piero Cinosi

Nato nel 2002 all'età di sei anni inizia a suonare il violino. Successivamente, all'età di dieci anni, inizia gli studi di pianoforte con il M° Salvatore Di Pietro.

Ha proseguito la sua formazione con Laura Richaud e Claudio Voghera presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, dove ha conseguito la Laurea Triennale con il massimo dei voti e la lode. Da settembre 2018 studia all'Accademia Musicale di Pinerolo con Enrico Stellini, Benedetto Lupo e, attualmente, con Enrico Pace.

Ha partecipato a diverse masterclass con illustri artisti come Anna Malikova, Milana Chernyavska, Michele Marvulli, Maria Joao Pires, Enrico Pace e Benedetto Lupo.

Ha conseguito primi premi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui: Coppa Nuovi Pianisti Osimo, Concorso Musicale Europeo Città di Moncalieri, Concorso Pianistico Bach di Sestri Levante, Concorso Musicale Internazionale Città di Alessandria, XXXI Concorso Nazionale Acqui e Terzo Musica.

Si è esibito in numerosi concerti come solista e camerista collaborando con numerose associazioni e festival, tra cui: