dato il Trio Liszt insieme al violinista Elia Chiesa e al pianista Christian De Luca. La sua attività concertistica lo ha portato a esibirsi in prestigiose sale e festival internazionali, tra cui la Goldener Saal del Musikverein di Vienna, la Konzerthaus di Berlino, il Palazzo Carlos V dell'Alhambra di Granada, l'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" di Roma, l'Auditorium "Gianni Agnelli" del Lingotto di Torino, il Teatro Auditorium Manzoni di Bologna, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Palazzo del Quirinale, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Accademia Chigiana e l'Accademia Filarmonica Romana.

Suona un violoncello costruito da Riccardo Bergonzi a Cremona nel 1992.

Giulia Loperfido

Nasce a Roma nel dicembre del 2000. Inizia a studiare pianoforte all'età di 7 anni sotto la guida del M° A. Mannarini, e nel 2010, all'età di 9 anni, viene ammessa al 3° anno al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Riccardo Marini. Si diploma nel febbraio 2017 a 16 anni appena compiuti con il massimo dei voti e la lode, aggiudicandosi nell'ottobre dello stesso anno il Terzo Premio alla XXXIV Edizione del Premio Venezia, riservato ai migliori diplomati, avendo così l'opportunità di esibirsi al Teatro La Fenice.

Inizia a competere in concorsi nazionali ed internazionali dall'età di 7 anni, distinguendosi sempre fra le prime posizioni. Si è esibita in concerto da solista e in formazioni cameristiche nell'ambito di numerosi Festival in Italia e all'estero: si ricordano il Festival Giovanile Biellese di Musica Classica 2015, "Les Sommets du Classique au Jazz" 2013 (Crans-Montana), Lunigiana Music Festival 2018, Fortissimissimo Firenze Festival 2018 e 2021, il Festival Pontino di Musica 2019 e 2020, le rassegne "IncontrInClassica" 2016, la Stagione Concertistica Autunnale presso i Giardini La Mortella a Ischia, in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione "Alessandro Scarlatti" a Napoli. Esegue il Doppio Concerto di Haydn con la Lithuanian Chamber Orchestra diretta dal M° H. Joo nell'ambito del "Sion Festival" 2014, il 2° Concerto di Chopin con l'Orchestra L'Anello Musicale diretta dal M° P. Dionisi nel 2019 e nel 2020 con l'Orchestra di Roma 3 diretta dal M° M. Bufalini. Nel 2020 è ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Benedetto Lupo. Ha frequentato dal 2018 il Corso di Perfezionamento tenuto dal M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Musica da camera con il Trio di Parma presso l'Accademia Perosi di Biella. Nel 2021, sempre in questa formazione, è ammessa al Corso di Perfezionamento in Musica da Camera nella classe del M° B. Giuranna presso l'Accademia W. Stauffer.

Prossimo concerto

martedì 19 gennaio 2027 ore 20.00

Musiche di
Beethoven - Brahms

Sarah Jégou-Sageman	**violino**
Danusha Waskiewicz	**viola**
Erica Piccotti	**violoncello**
Federico Pulina	**pianoforte**

Accademia dei Cameristi
Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadeicameristi.com

Accademia dei CAMERISTI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

XVII STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA 26/27

TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 3 novembre 2026
ore 20.00

DiAC Dipartimento per le Attività Culturali
Comune di Fasano
Coesione Italia 21-27 Puglia
Cofinanziato dall'Unione europea
Regione Puglia

Programma

CARL MARIA VON WEBER
(1786 - 1826)

Quartetto in si bem. magg. J.76
allegro - adagio ma non troppo - menuetto - presto

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841 - 1904)

Quartetto in mi bem. magg. op.87
allegro con fuoco - lento - allegro moderato, grazioso - allegro, ma non troppo

Edoardo Zosi	**violino**
Benedetta Bucci	**viola**
Luigi Visco	**violoncello**
Giulia Loperfido	**pianoforte**

Edoardo Zosi

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo S. Krilov e successivamente con P. Amoyal. Si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona in seguito con il M° S. Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore. Nel 2005 debutta con il "Concerto" di Čajkovskj a Stoccarda nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter Philarmoniker e a Berlino nella Sala della Philharmonie con i Berliner Symphoniker. Nel 2010 esegue il "Concerto n.1" di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orchestra del Teatro e nel 2013 il "Concerto n.1" di Bruch con l'RTE Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofonica. È regolarmente invitato da importanti Orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürberger Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Sinfonie Orchester di Wuppertal, Südwestdeutsche Philharmonie di Konstanz, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Prague Chamber Orchestra e collabora con grandi direttori quali Alan Buribayev, Enrique Diemecque, Gabriel Feltz, Hannu Lintu, Dmitri Sitkovetsky, Muhai Tang, Alexander Vedernikov. Si esibisce regolarmente nelle più importanti stagioni concertistiche italiane con artisti quali S. Accardo, P. Amoyal, P. Badura-Skoda, B. Canino, R. Filippini, B. Giuranna, I. Levit, A. Madzar, P. Mangova, A. Meneses, S. Redaelli, F. Say, A. Ugorski. Ha registrato due CD per Amadeus, il primo con il pianista Bruno Canino dedicato alla "Sonata op. 18" di Strauss e "Sonata op. 108" di Brahms e successivamente un live del "Concerto n.1" di M. Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Di recente pubblicazione il CD Warner Classics "The Stradivari Session" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715. Attualmente è docente di Violino al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex Mischa Piastro.

Benedetta Bucci

Nasce a Siena nel 1997. Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, con il corso Suzuki tenuto da Mauro Ceccanti. Dal 2006 conduce brillantemente gli studi di viola quale allieva di C. Giallombardo presso l'Istituto "R. Franci" di Siena e, all'età di 17 anni, consegue il diploma di Viola con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha suonato come prima viola: nell'Orchestra Riunita degli Istituti di Alta Formazione Musicale della Toscana e nell'Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani. Ha partecipato a vari concorsi nazionali: primo premio assoluto Concorso per Giovani Musicisti "Luigi Zanuccoli", Sogliano al Rubicone (FC), 2006; primo premio assoluto 32ª Rassegna nazionale d'Archi "Mario Benvenuti", Vittorio Veneto, 2010; seconda classificata con borsa di studio nel "Concorso nazionale "Premio Abbado", Bergamo 2015. Ha ricevuto, nell'estate 2013, il prestigioso Diploma d'onore in occasione del Corso di perfezionamento di Viola tenuto da B. Giuranna presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito i corsi di viola di alto perfezionamento con il Maestro B. Giuranna presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 2015 fonda il "Quartetto Adorno" insieme ai violinisti E. Zosi e L. Pelliciari ed al violoncellista D. Squitieri. Nel 2016 il Quartetto Adorno ha debuttato alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Il Quartetto Adorno è risultato vincitore nell'ambito di "2016 ISA Internationale Sommerakademie" del Premio "2. Wiener Schule Preis" per la miglior esecuzione di un quartetto della seconda scuola di Vienna. Ha appena concluso il primo anno del Master in Music performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, sotto la guida di B. Giuranna.

Luigi Visco

Luigi Visco è un violoncellista italiano, fondatore del Trio Liszt e primo violoncello dell'Orchestra Luigi Cherubini, fondata e diretta da Riccardo Muti.

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno a soli diciannove anni, ha proseguito la propria formazione con alcuni dei più importanti musicisti del panorama internazionale. Dal 2020 al 2023 ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, studiando violoncello con G. Sollima e musica da camera con I. Rabaglia. Parallelamente si è perfezionato con A. Meneses presso l'Accademia Stauffer di Cremona, dove ha conseguito lo Stauffer Artist Diploma. Ha inoltre studiato con A. Meneses e D. Geringas presso l'Accademia Chigiana di Siena e, nel 2024, ha conseguito con lode il Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida del Trio di Parma. Attualmente prosegue il proprio percorso artistico con E. Dindo e L. Piovano. Nel 2021 e nel 2022 è stato insignito della borsa di studio "Nini Perno" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie alla quale ha collaborato con l'Ensemble Novecento nell'esecuzione di prime assolute di opere degli allievi della classe di composizione di I. Fedele. Nel 2023 è stato nominato primo violoncello dell'Orchestra Luigi Cherubini, con la quale si esibisce sotto la direzione di R. Muti nelle principali sale da concerto italiane ed europee. Nel settembre 2025 ha preso parte a una tournée negli Stati Uniti con il Quartetto di Violoncelli della Cherubini, esibendosi in prestigiose sale da concerto e istituzioni culturali, tra cui il Logan Center for the Arts di Chicago, The Ebell di Los Angeles e l'Istituto Italiano di Cultura di New York.

Dal 2026 collabora con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, prendendo parte alla stagione sinfonica sotto la direzione di D. Harding, A. Pappano, T. Sokhiev, M. Honeck, P. Popelka, M.W. Chung, C. Dutoit. Nel 2024 ha fon-