

mer. Il suo amore per la musica da camera, arricchito da una forte attitudine naturale, l'ha portata a condividere il palcoscenico con grandi strumentisti come Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Tabea Zimmermann, Enrico Dindo, Enrico Bronzi, Francesca Dego, Adrian Brendel, Francesco Dillon e Diyang Mei. La sua dedizione all'eccellenza artistica l'ha condotta a collaborare con direttori d'orchestra rinomati come Louis Langrée, Anna Rakitina, Holly Choe, Ovidiu Balan e Marco Boni, e con istituzioni come la Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica di Dresda, la Bochum Symphoniker e la Tonhalle Orchestra di Zurigo.

Il talento musicale di Martina è stato riconosciuto con numerosi premi, tra cui oltre 55 primi premi in concorsi internazionali come il Concorso Muzio Clementi e il Concorso Bruno Bettinelli. È stata insignita del Premio Daniele Gay come miglior giovane talento italiano e del prestigioso Premio Roscini-Padalino da Perugia Musica Classica. È anche vincitrice della Fondation Gautier Capuçon e ha ricevuto borse di studio dall'Associazione De Sono di Torino e dai Freunde Junger Musiker di Berlino. Nella stagione 2023-24, Martina è stata selezionata per partecipare alla serie "Building Bridges" di Sir András Schiff e al Classek Ambassador Programme, ricevendo opportunità di esibirsi in festival e palcoscenici internazionali di rilievo.

La discografia di Martina include registrazioni per etichette prestigiose come Warner Classics e progetti indipendenti come Movimento Classical di Bartok Studio. Il suo ultimo disco, realizzato insieme alla violinista Sarah Jégou-Sageman e alla violoncellista Jeein You, ha ricevuto recensioni a cinque stelle ed è stato descritto dal BBC Music Magazine come "eccezionale" con un "pianismo luminoso".

Nata a Como, in Italia, il percorso musicale di Martina è iniziato presto. La sua formazione si è conclusa con il diploma con lode in pianoforte all'età di quattordici anni. Ha proseguito gli studi avanzati sotto la guida di luminari come Enrico Pace, Arie Vardi e András Schiff, conseguendo diversi Master e un Artist Diploma presso istituzioni prestigiose come l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, la Barenboim-Said Akademie di Berlino e la Kronberg Academy, dove ha recentemente concluso i suoi studi, sostenuta generosamente dalla Henle Scholarship, donata dalla Horizon Foundation.

Prossimo concerto

martedì 10 marzo 2026 ore 20.00

Musiche di Beethoven

Sara Jegeu

Erica Piccotti

Davide Cabassi

violino

violoncello

pianoforte



I CONCERTI DELL'ACADEMIA

XVI STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA 25/26

TEATRO SOCIALE

via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 24 febbraio 2026
ore 20.00

Programma

GABRIEL PIERNÉ

(1863 - 1937)

Sonata da camera op.48

Prelude - Sarabande - Finale

GIOVANNI SOLLIMA

(1962)

Short Trio Stories

Leonardo Rebus - Biamonti 738
- Allegro Troppo - Leonardo Rebus -
Scarlatti Cut

GRACE EVANGELINE MASON

(1994)

The Butterfly and the Stone per flauto e pianoforte

Delicate, pensive - Reflective, free,
with rubato - Tempo giusto, delicate,
sparkly

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

(1778 - 1837)

Adagio, Variazioni e Rondò su un tema russo op.78

Cantabile - Variazioni - Finale, vivace
assai

Alberto Navarra

Matteo Fabi

Martina Consonni

flauto

violoncello

pianoforte

Alberto Navarra

Ha attirato l'attenzione del pubblico nella primavera del 2022 vincendo il "Carl Nielsen International Flute Competition", aggiungendo ulteriore prestigio al suo portfolio di recenti successi in concorsi internazionali quali: "Severino Gazzelloni" nel 2021 e il "Premiul Dorel Baicu" nel 2020.

Da settembre 2022 Alberto si è unito ai Berliner Philharmoniker come membro della prestigiosa Karajan Akademie, dove si sta perfezionando con E. Pahud e S. Jacot. Con i "Berliner" ha già suonato in prestigiosi festival internazionali, come il SalzburgFestspiele, l'Osterfestspiele di Baden Baden, il Lucerne Festival e il BBC Proms di Londra, sotto la direzione di K. Petrenko, I. Fisher, F. Xavier Roth, C. Thielemann, T. Sokhiev, P. Järvi, D. Harding.

Nel 2023 si è esibito come solista con l'AArhus Symfoniorkester, l'Odense Symfoniorkester e prossimamente si esibirà con la Tampere Filharmonia e la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Ha collaborato in qualità di Primo Flauto con orchestre ed ensemble quali i Berliner BarockSolisten, "La Fenice" di Venezia, "La Fil" di Milano, I Solisti di Pavia, Ensemble Albéniz, Orchestra Haydn di Bolzano.

Nato a Mondovì (CN) ha iniziato la sua formazione musicale con Maurizio Valentini al Conservatorio di Musica di Cuneo, per poi proseguire gli studi con A. Manco e A. Oliva presso l'Accademia Internazionale di Imola e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Nel 2019 entra all'Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid come allievo di Jacques Zoon e Salvador Martínez Tos. Qui è stato insignito dalla Regina Sofía di Spagna del riconoscimento di "Alumnus sobresaliente". Alberto registrerà a breve il suo primo album da solista insieme all'Odense Symfoniorkester per l'etichetta discografica OrchidClassics.

Dal 2023 è borsista Desono.

Matteo Fabi

Nato nel 2004, ha iniziato lo studio del violoncello con il padre all'età di nove anni, per poi proseguire la sua formazione presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Andrea Cavuoto.

Negli ultimi anni si è perfezionato con Antonio Meneses presso l'Accademia Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2024 ha ricevuto la prestigiosa borsa di studio De Sono, con il cui sostegno sta frequentando l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma sotto la guida di Giovanni Sollima, di cui è già stato allievo dal 2017 al 2020.

presso l'Accademia "R. Romanini" di Brescia, nonché il corso di Solo Music a Bologna con Jing Zhao.

Ha al suo attivo recital solistici e concerti in varie formazioni cameristiche dal duo al quintetto per importanti festival e associazioni come Amici di Paganini, Festival Back to Bach, Classiche Armonie, Toret Artist TreSeiZero, Chigiana Summer Festival, Amici della Musica di Mestre, oltre ad essere già apparso più volte come solista con orchestra (concerti di C.P.E. Bach, Haydn, Tchaikovsky, Schumann, Dvorak e Gulda). Collabora regolarmente con Salvatore Accardo, con il quale si è già esibito al Museo del Violino di Cremona, al Teatro dei Rozzi di Siena e al Teatro Toniolo di Mestre.

È stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali, tra cui Milano International Cello Competition (1° premio assoluto), il Premio Crescendo di Firenze (1° premio assoluto e premio come miglior violoncellista), il Concorso Internazionale "Rome Grand Prize Virtuoso" (1° premio), il "Concorso Europeo di Musica Città di Moncalieri" (1° premio assoluto).

Ha frequentato masterclass presso prestigiose istituzioni tra cui Saline Royale Academy, Blackmore Academy, Accademia Stauffer e Accademia di Musica di Pinerolo con maestri di fama internazionale come Wolfgang Emanuel Schmidt, Marc Coppey, Enrico Dindo, Sol Gabetta, Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Mario Brunello, Robert Cohen, Myklos Perenyi, Ludwig Quandt, Massimo Polidori, Bruno Canino, Enrico Pace, Claus-Christian Schuster.

Martina Consonni

Pianista italiana acclamata per la sua musicalità innata, la profonda sensibilità unita a un'eccezionale tecnica strumentale e brillantezza sonora, si è affermata come una delle giovani musiciste più promettenti della sua generazione.

Dopo il suo debutto all'età di dieci anni con la Filharmonica di Bacau, Martina ha ottenuto riconoscimenti internazionali sia come solista che come musicista da camera. Le sue esibizioni hanno incantato il pubblico in sedi prestigiose di tutto il mondo, tra cui la Philharmonie di Berlino, la Wigmore Hall e la Royal Albert Hall di Londra, la Alte Oper di Francoforte, l'Elbphilharmonie di Amburgo, la Tonhalle di Zurigo, il De Singel di Anversa, lo Shanghai Concert Hall, il NCPA di Mumbai, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro alla Scala di Milano, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Filharmonia Narodowa di Varsavia, tra gli altri.

È ospite regolare di festival internazionali, tra cui il Klavier Festival Ruhr, Lugano Musica, MiTo Settembremusica, Bologna Festival, Lingotto Musica, Kronberg Festival, Società dei Concerti di Milano, Rheingau Festival e Bad Kissinger Som-