

disco monografico su Ermanno Wolf Ferrari con il Quartetto Eos e Matteo Rocchi.

### Emanuele Torquati

Si è imposto per le sue interpretazioni comunicative e poetiche e per le sue scelte di repertorio sofisticate e suona regolarmente in Europa, Canada, America, Messico e Africa, in centri musicali quali Addis Abeba, Buenos Aires, San Francisco, New York, Chicago, Banff, Toronto, Vancouver, Boston, Strasbourg, Paris, Lyon, Leipzig, Berlin, Munich, Krakow, Ljubljana, Kiev, Prague, Vienna, Graz, Milano e Roma, e per Festival quali Alte Oper Frankfurt, Banff Centre, Columbia University New York, Jordan Hall Boston, Festival Cervantino, Teatro Colon Buenos Aires, Teatro alla Scala, Biennale Venezia, MITO Settembre Musica, Unione Musicale, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Klangspuren, IRCAM, Musica Strasbourg, Fondation Louis Vuitton. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti prestigiose, quali RAI, BBC Radio3, Deutschland Radiokultur, MDR Kultur, Radio France, RSI Svizzera, RTE Lyric ed Euroradio. Si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, Avanti! Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale Lituana, ORT Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. Si è diplomato a Firenze con Giancarlo Cardini, perfezionandosi con Konstantin Bogino, Alexander Lonquich, Yvonne Loriod-Messiaen, Ian Pace. E' stato per 10 anni direttore artistico del Festival "music@villaromana" di Firenze e dal 2015 è uno degli autori del Programma di Radio3 "Lezioni di Musica". A livello discografico, ha inciso le integrali pianistiche di Albert Roussel, Alexander Zemlinsky e Charles Griffes per BrilliantClassics. Nel 2021 è uscito per Stradivarius il suo ultimo Album, "L'Anima e la Danza", progetto che spazia da Couperin ai giorni nostri. In campo contemporaneo ha al suo attivo pubblicazioni per COL LEGNO, KAIROS, NEOS e RTV. In Duo col violoncellista Francesco Dillon ha realizzato 3 CD dedicati a Robert Schumann, l'integrale delle opere di Franz Liszt, ed un CD di rarità brahmsiane. Per il ventennale del Duo nel 2027 uscirà un disco dedicato al mondo dei Lieder, romantici e contemporanei. In campo didattico è stato invitato a tenere Masterclasses da istituzioni quali IULM Milano, G.A.M.O., Scuola di Musica di Fiesole, e numerosi Conservatori italiani ed all'estero, in Europa presso il Trinity College di Dublino, la Southampton University, la Lithuanian Academy of Music e negli Stati Uniti (New York University, Longy School, Boston University) ed in Argentina (Università di La Plata e di Córdoba, Festival Distat Terra). Attualmente insegna Pianoforte presso il Conservatorio Statale "Niccolò Paganini" di Genova.

## Prossimo concerto

martedì 12 maggio 2026 ore 20.00

### Musiche di Beach - Šostakovič

Edoardo Zosi	violino
Livia Stefani	violino
Benedetta Bucci	viola
Roberto Mansueto	violoncello
Axel Trolese	pianoforte



I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
XVI STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 25/26  
TEATRO SOCIALE  
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 14 aprile 2026  
ore 20.00

### Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300  
www.accademiaaicameristi.com



## Programma

### FRANZ JOSEPH HAYDN

(1732 - 1809)

*Trio in mi magg. Hob XV 28*  
allegro moderato - allegretto - allegro

### FEDERICO PEROTTI

(1993)

*"Torrente" per violino,  
violoncello e pianoforte*  
(prima esecuzione assoluta)

### ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

*Trio in sol min. op.110*  
animato, ma non troppo veloce -  
alquanto lento - veloce - vigoroso,  
con umorismo

Elisa Cecchini

violino

Margherita Succio

violoncello

Emanuele Torquati

pianoforte

## Elisa Cecchini

Nasce a Trento nel 2003 ed inizia lo studio del violino a 7 anni con la madre e con la prof.ssa Milena Lamon Mezzena. Successivamente viene ammessa al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento nella classe del prof. Paolo Baldo. Nel corso dell'anno 2023/2024 frequenta in Erasmus il corso Accademico presso la prestigiosa Hochschule F. Liszt di Weimar, con i M° K. ten Hagen, L. Birringer, D. Borosz, E. Nini e F. Strauch. Nel luglio 2024 termina il percorso di Laurea con il Diploma Accademico di 2° livello presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento sotto la guida del prof. Antonio Papapietro con il massimo punteggio di 110/110, Lode e Menzione d'onore. Attualmente studia presso la prestigiosa Accademia Perosi di Biella con i Maestri Pavel Berman ed Eva Bindere e presso l'Accademia di Musica di Pinerolo con il M° Alessandro Milani. E' stata inoltre ammessa all'Accademia Internazionale di Imola nel corso "passi orchestrali" con il M° Francesco Manara. Dall'ottobre 2024 è stata selezionata come membro effettivo della rinomata orchestra da camera di Verona, "L'Appassionata", nota per esibirsi nelle sale più prestigiose senza direttore. Nel 2025 è stata selezionata come allieva effettiva presso la prestigiosa Accademia Chigiana di Siena nella classe del Maestro Salvatore Accardo. In pochi anni Elisa raggiunge ottimi riconoscimenti sia come violino solista che in formazioni cameristiche, risultando vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali (Torino, Padova, Palmanova, Stresa, Belluno, Napoli, Piove di Sacco, Bruxelles, Parigi e Vienna). Nel 2025 è risultata idonea all'audizione per violino di fila tenuta dall'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento con punteggio 8,50/10 ed è stata segnalata nell'elenco dei professori aggiunti per l'audizione di violino di fila presso l'orchestra sinfonica di Milano dal direttore Emmanuel Tjeknavorian. Viene premiata anche con prestigiosi secondi premi al XVIII Concorso Nazionale Premio delle Arti 2024 caratterizzato da tre prove (eliminatória, semifinale e finale) con una giuria composta da figure di spicco quali S.Accardo, S.Tchakerian e F.Fiore, al Concorso Internazionale "Aida Ferrarini" Villafranca di Verona e con terzi premi all'International Music Competition Musica Goritensis e all'International Music Competition Tiziano Rossetti di Lugano. Partecipa fin da ragazzina alle Masterclass di Alto Perfezionamento Violinistico con Maestri di fama Internazionale, fra cui F. Dego, D. Bogdanovich, P. Berman, E. Bindere, S. Marcovici, O. Semchuk, K. Milas, F. Mezzena, R. Lipinaityte, K. ten Hagen, A. Eichhorn, A. von Hehn, M. Milstein e per la musica da camera A. Taverna. E' invitata sia come solista che in duo cameristico da Enti ed Associazioni per concerti ed eventi. Partecipa

spesso anche a produzioni con ensemble cameristici e orchestre di diverse città italiane e straniere. Ha svolto il ruolo di "primo violino di spalla dell'orchestra" presso il Conservatorio di Trento per molti anni collaborando con solisti di fama internazionale tra i quali G. Gibboni, G. Cardaropoli, C. di Liberto e W. Malicki. Con altre formazioni orchestrali ha avuto l'occasione di lavorare con direttori d'orchestra importanti tra cui N. Pasquet, T. Dausgaard, S. Chin, M. Brescia, M. Alibrando, F. Bressan, A. Raffanini, insieme ai solisti I. Szabò, D. Ishkhanov, E. Dindo, P. Dondi, M. Solozobova, M. Consonni, L. Rana, G. Mazzocante, R. Zamuner. Suona su un violino della Liuteria Cremonese, G. Arre' del 2010.

## Margherita Succio

Nata a Genova nel 2001, consegue nel 2020 la maturità linguistica con il massimo dei voti e il Diploma Accademico di I Livello presso il Conservatorio di Alessandria nella classe di Claudio Merlo, con la votazione di 110/110 e lode e menzione speciale. Fondamentale l'incontro con Antonio Menezes all'età di 14 anni con il quale studia all'Accademia Walter Stauffer, all'Accademia Chigiana di Siena e all'Hochschule der Künste Bern, dove ottiene nel 2022 il Master of Art in Music Performance Classical, con la votazione Eccellente. Negli anni accademici è titolare ESKAS, la Borsa d'eccellenza della Confederazione svizzera per ricercatori e artisti stranieri. Dal 2022 è allieva di Giovanni Gnocchi, Corso annuale di Alto Perfezionamento Musicale "SOLO" dell'Accademia Filarmónica di Bologna. Dal 2023, con il sostegno della De Sono, frequenta il Master of Music nella classe di Gabriel Schwabe presso il Conservatorium Maastricht. Numerosi i docenti con i quali si perfeziona nel corso degli anni: G. Schwabe, G. Gnocchi, S. Isserlis, M. Brunello, F. Helmersen, E. Bronzi, G. Sollima, E. Dindo. Ammessa ai più prestigiosi Festival nazionali e internazionali, si è esibita tra gli altri: al Festival Lucca Classica con Enrico Bronzi, al Konservatorium Zürich, a Palazzo Trevisan degli Ulivi di Venezia per il Consolato svizzero con Maria Semeraro, al Musikverein di Vienna con Giovanni Gnocchi.

Nel 2022 è selezionata dall'Accademia dei Cameristi di Bari e dal Chamber Music Summit della Künstlerhaus Boswil, fonda insieme a Paolo Andreoli, violino e Cesare Pezzi, pianoforte, il Trio Antares, con Marco Surace, chitarra, il Parallel Duo e con Ștefan Macovei un duo violoncello e pianoforte. Dalla stagione 2022-2023 è membro dei Chaarts Chamber Artists, formazione cameristica di spicco con sede a Zurigo. All'attività di interprete affianca con successo l'impegno come autrice e ricercatrice indipendente ed è l'ideatrice della rubrica Violoncello In-Audito per la rivista musicale Quinte Parallele. Nel 2023, incide per l'etichetta Brilliant Classic un