

l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nel "Concerto in si b maggiore" di Boccherini, debutta a Bolzano con il "Concerto in si minore" di Dvořák ed è protagonista con l'Orchestra da Camera Fiorentina nell'esecuzione del Concerto di Schumann. A dicembre debutta in Sala Verdi nel concerto degli artisti in residenza della Società dei concerti di Milano. Ha studiato presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano con il M° Roberto Trainini e si perfeziona con Maestri di rilievo internazionale come E. Bronzi, G. Gnocchi, U. Hoffman, R. Baldini, A. Moccia, W. Mehlorn, A. Pasztor. Suona un violoncello A. Ciciliati di Ferrara.

Federico Pulina

Nato nel 1995 è un pianista, camerista e didatta italiano. Inizia lo studio del pianoforte all'età di cinque anni nella piccola Scuola Civica di Musica di Ploaghe (SS), suo paese d'origine. Prosegue i suoi studi in Italia e in Svizzera sotto la guida di Anna Revel, Davide Cabassi e Konstantin Lifschitz. In ambito cameristico ha studiato con Marco Decimo, Luca Moretti e Marco Rogliano. Nel 2011 ha esordito insieme all'Orchestra MarijaJudina al Teatro Storchi di Modena e al Teatro Verdi di Sassari eseguendo il "Concerto KV 488" di Mozart sotto la guida del M° Giovanni Paganelli. Nello stesso anno è invitato al concerto inaugurale del prestigioso Palazzo Giordano a Sassari. Da allora è spesso invitato in qualità di solista e camerista in prestigiose rassegne di musica in Italia e all'estero. Tra queste le stagioni del Luzern Festival, Università Bocconi di Milano, Accademia di Musica Statale bielorusca di Minsk, Primavera di Baggio, Kawai a Ledro, Accademia dei Cameristi di Bari, Hirzenberg Festival, Musica con le ali, Teatro Verdi di Pordenone, Teatro e Musica di Sassari. Nell'agosto del 2020 viene selezionato per partecipare alle stagioni dall'Accademia dei Cameristi di Bari. Nello stesso mese è invitato quale unico allievo italiano a seguire i corsi estivi della fondazione Theo e Petra Lieven a Vienna incontrando maestri come Jean-Marc Luisada, Alon Goldstein, Jura Margulis, Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Rita Wagner, Tatiana Zelikman. Nel giugno 2021 ha debuttato presso la Sala Concerti del KKL di Lucerna col "Concerto" di G. Ligeti accompagnato dalla LuzernerSinfonieorchester sotto la direzione di James Gaffigan. Il mese successivo è risultato vincitore del "Premio Roscini - Padalino", Fondazione Brunello e Federica Cucinelli, riservato ai migliori studenti di musica italiani all'estero. Il suo repertorio spazia dalla musica di Bach ai compositori contemporanei. Per queste sue qualità è stato invitato nel settembre 2024 dal Luzern Festival per eseguire "Linea dell'Orizzonte" sotto la direzione di Beat Furrer. In ambito discografico ha registrato l'integrale degli "Studi" di Chopin ed il Primo Libro degli "Studi" di Ligeti. Attualmente insegna Pianoforte presso la Musikschule di Lucerna e la Musikschule di Kilchberg-Rüschlikon.

Prossimo concerto

martedì 3 febbraio 2026 ore 20.00

Musiche di

Rimskij-Korsakov - Weinberg

Alice Tomada
Francesco Dillon
Federico Pulina

violino
violoncello
pianoforte



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
**XVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 25/26**
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

**martedì 13 gennaio 2026
ore 20.00**

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



JOAQUÍN TURINA

(1882 - 1949)

Quartetto in la min. op.67

lento, andante mosso - vivo -
andante, allegretto

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Quartetto in la magg. op.26

allegro non troppo - poco adagio -
scherzo - allegro

Elisa Spremulli

violino

Danusha Waskiewicz

viola

Clemente Zingariello

violoncello

Federico Pulina

pianoforte

Elisa Spremulli

Nata a Rovigo nel 1996. Si avvicina al violino all'età di 3 anni con il metodo Suzuki e si diploma a 16 anni al "Conservatorio F. Venezze" di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con numerose orchestre tra le quali la Sinfonia Engiadina, i Solisti Filarmonici Italiani, il Colibrì Ensemble, l'Orchestra da Camera "L'Appassionata", l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica di Torino, i Solisti di Pavia e ha lavorato in qualità di Spalla nelle orchestre Filarmonia Veneta e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Nel 2018 è vincitrice di borsa di studio interna all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Attualmente lavora come Concertino dei Primi Violini presso l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Con il Trio Florestano si è esibita in importanti sale in Italia e all'estero e si è perfezionata con il "Trio Tchaikovsky" e il "Nuovo Quartetto Italiano". Ha collaborato in varie formazioni cameristiche con importanti artisti, tra i quali M. Quarta, F. Manara, D. Rossi, V. Mendelssohn, G. Sollima, K. Sahatci. Ha studiato con i Maestri C. Beschieru, R. Ranfaldi, F. Guglielmo, I. Gitlis, I. Grubert. Nel giugno 2018 ha conseguito il "Master of Arts in Music Performance" a Lugano presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" con il M° Klaidi Sahatci. È vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Suona un violino Genuzio Carletti (Cento 1985) ricevuto in comodato d'uso dal Premio "Francesco Geminiani".

Danusha Waskiewicz

Ha appreso la sua arte da grandi musicisti e musiciste. Ha studiato con la professoressa Tabea Zimmermann. Ha vinto il Concorso internazionale ARD di Monaco ed è stata prima viola della Filarmonica di Berlino. Per anni ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado nell'Orchestra del Festival di Lucerna; è stata membro della Filarmonica di Berlino e prima Viola dell'Orchestra Mozart. Sempre sotto la direzione di Claudio Abbado ha registrato la "Sinfonia Concertante" di W.A. Mozart con il violinista Giuliano Carmignola e l'Orchestra Mozart, incisa con Deutsche Grammophon. Nel 2008 ha registrato con l'etichetta Euro Arts la performance dei "Brandenburgischen Konzerte". La sua ultima registrazione come solista è quella del "Concerto per Viola e Orchestra" di Béla Bartók. Con l'etichetta discografica Harmonia Mundi, invece, ha pubblicato diverse performance con la violinista Isabelle Faust. Lavorare con numerosi musicisti talentuosissimi arricchisce da sempre la vita musicale di Danusha Waskiewicz. Condivide questi suoi nuovi orizzonti musicali con giovani musicisti e musiciste presso masterclass, corsi di perfezionamento e il Progetto Avos a Roma, dove insegna regolarmente. Da lungo tempo suona in duo con il pianista italiano Andrea Rebaudengo. I due si sono conosciuti in Italia e si sono esibiti insieme in innumerevoli, splendidi programmi, che comprendono la musica classica e quella romantica, fino al

folklore, chansons e opere composte da loro stessi. La musica da camera è diventata il suo centro di gravità musicale. Come membro del rinomato Quartetto Prometeo, Danusha si cimenta con le meravigliose composizioni di musicisti di epoche passate. Tuttavia anche la musica contemporanea fa parte della quotidianità del Quartetto, che spinge sempre più in là i propri limiti e dà alla violista stimoli sempre nuovi. Con la nuova formazione del DragonFly, Danusha si apre a una sfera completamente nuova insieme alla violoncellista irlandese Naomi Berrill. Nella loro musica, la viola e il violoncello si fondono con le voci delle due musiciste. Le musiciste rielaborano e rendono proprio il più classico dei programmi così come le "Goldbergvariationen" di J.S. Bach, portando una luce nuova su queste incredibili composizioni e creando un'esperienza nuova per se stesse e per il pubblico.

Clemente Zingariello

Violoncellista, nato a Matera nel 2004, proviene da una famiglia di musicisti. Inizia lo studio del violoncello all'età di nove anni presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera sotto la guida del M° Antonio Di Marzio. Fin dai primi anni di formazione manifesta una spiccata predisposizione musicale, esibendosi giovanissimo come solista in contesti istituzionali e concertistici di rilievo. Ancora in età infantile esegue la "Prima Suite per violoncello solo" di J.S. Bach in occasione del concerto per la Festa della Repubblica presso la Prefettura di Matera e prende parte all'inaugurazione dell'Anno Accademico del Conservatorio. Successivamente si esibisce come solista all'Auditorium "R. Gervasio" di Matera alla presenza del Ministro della Pubblica Istruzione. Parallelamente intraprende un'intensa attività concorsuale, conseguendo numerosi primi premi in competizioni nazionali e internazionali. Nel corso degli anni affronta stabilmente il repertorio solistico per violoncello e orchestra, eseguendo, tra gli altri, i Concerti di Vivaldi in sol minore, Haydn in Do maggiore, Saint-Saëns n.1 e le Variazioni Rococò di Čajkovskij. A quindici anni debutta con l'Orchestra Città Metropolitana di Bari, con la quale viene successivamente riconfermato sotto la direzione del M° Ola Rudner. Prosegue la propria formazione partecipando a masterclass di alto perfezionamento, tra cui quella del M° Giovanni Gnocchi a Salsomaggiore Terme, eseguendo il Concerto di Haydn con I Musici di Parma. Nel marzo 2022 è invitato a esibirsi presso la Herkulessaal di Monaco di Baviera come solista con orchestra dove esegue il "Concerto n.1 in la minore" di Saint-Saëns. Nel 2022 vince il Concorso per giovani musicisti della Filarmonica della Scala di Milano, ottenendo la Borsa di studio Maura Giorgetti. Nel dicembre 2023 interpreta il "Triplo Concerto op. 56" di Beethoven al Teatro Petruzzelli di Bari con l'Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata. È vincitore della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti nella sezione Violoncello ed è artista in residenza della Società dei Concerti di Milano. Nel 2024 si esibisce come solista con