

to l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Davide Cabassi

Ha debuttato a tredici anni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano suonando il "Secondo Concerto" di Šostakovič sotto la direzione di Vladimir Delman, esordio di una carriera come solista che da allora l'ha portato ad esibirsi con le maggiori orchestra europee ed americane tra cui la MunchnerPhilharmoniker, Orchestra Filarmonica della Scala, Russian Chamber Orchestra, Magdeburg Philharmoniker, Big Spring Symphony, Hartford Symphony, Orchestra Haydn Bolzano, Orchestra Verdi Milano, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, e molte altre, collaborando con direttori come G. Kuhn, J. Conlon, D. Gatti, A. Fisch, A. Manacorda, V. Delman, M. Angius, T. Ceccherini, C. Goldstein, E. Mazzola, D. Callegari, F. M. Sardelli e numerosi altri. Ha suonato per le più importanti realtà musicali italiane come la Società del Quartetto, Sere Musicali, Società dei Concerti, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo ecc. ed estere, invitato sia in Europa che in più di 35 Stati Americani, in Cina e in Giappone. Appassionato camerista, ha suonato in numerose formazioni da camera e il suo vastissimo repertorio segnala particolare interesse per la musica d'oggi. Una lunga collaborazione con il Teatro alla Scala l'ha portato a suonare per étoile quali Roberto Bolle, Svetlana Zacharova, Massimo Murru e Sylvie Guillem. Parallelamente all'attività concertistica, Cabassi ha intrapreso un'intensa attività discografica. Il 2012 vede il suo esordio per Decca, con un disco di straordinario successo con alcune Sonate e Variazioni di Mozart e intraprende la registrazione delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte, diplomandosi con lode nella classe della Prof.ssa Edda Pontipresso al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Insegna nei Conservatori italiani dal 2003: i suoi studenti risultano regolarmente vincitori di premi a grandi concorsi internazionali. È ideatore artistico delle stagioni concertistiche Kawai a Ledro (TN), Un pianoforte in Ateneo (Kawai - Cattolica, Milano), degli Incontri Contemporanei (Milano), dei Campus Musicali Estivi Kawai a Ledro e del Concorso Internazionale Shigeru Kawai. Nel 2010 ha fondato con la moglie, la pianista russa Tatiana Larionova, la stagione concertistica Primavera di Baggio, per valorizzare e rilanciare culturalmente la periferia disagiata della sua città, coinvolgendo i bambini ed "invadendo" gli spazi associativi, specie quelli riscattati dalle mafie.

Prossimo concerto

martedì 31 marzo 2026 ore 20.00

Musiche di Schumann - Dvořák - Dohnányi

Lorenzo Dainelli

Francesco Mattioli

Paride Losacco

Matteo Mizera

Giacomo Furlanetto

Giulia Loperfido

clarinetto

corno

violino

viola

violoncello

pianoforte



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
XVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA **25/26**
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 10 marzo 2026
ore 20.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Trio in mi bem. magg. op.1 n.1

allegro - adagio cantabile - scherzo
- presto

Trio in si bem. magg. op.97 "L'Arciduca"

allegro moderato - scherzo - andante
cantabile ma però con moto - allegro
moderato, presto

Sarah Jégou-Sageman

violino

Erica Piccotti

violoncello

Davide Cabassi

pianoforte

Sarah Jégou-Sageman

È cresciuta e si è formata a Parigi e poi a Berlino con B. Garlitsky, P. Graffin e M. Martin, con i quali ha proseguito gli studi presso la prestigiosa Accademia Kronberg dall'ottobre 2022, grazie al sostegno della Fondazione Safran e della Fondazione Gautier Capuçon. Musicista curiosa e appassionata, nota per la sua energia e sensibilità, persegue una carriera poliedrica in Francia e in Europa. Vincitrice di numerosi concorsi, tra cui il Concorso Ginette Neveu nel 2017 e il Concorso Lipinski nel 2024, nominata "Talento ADAMI" nel 2023 e vincitrice del Premio Charles Oulmont, si esibisce in Francia e in Europa come solista, in formazioni da camera e con ensembles più ampi. Sostenuta da Gautier Capuçon fin dalla sua appartenenza alla prima classe di laureati della sua fondazione, Sarah si esibisce frequentemente con lui e altri vincitori, in particolare la pianista italiana Martina Consonni, in numerose sale da concerto francesi e tedesche. Nel 2024, hanno eseguito il Triplo Concerto di Beethoven sotto la direzione di Louis Langrée con l'Orchestra Filarmonica di Dresda. Sarah ha anche registrato un CD per la collezione della fondazione, pubblicato nel giugno 2023 da Warner, con M. Consonni e il violoncellista coreano Jeein You. In Francia e in Europa, Sarah si esibisce in numerosi festival prestigiosi, tra cui il Festival della Roque d'Anthéron, il Festival del Meclemburgo-Pomerania Anteriore, il Festival Schubertiades di Schwartzberg e l'European Young Talents Festival. Come primo violino del Sonoro Quartet, nominata stella nascente ECHO per la stagione 2023-2024, ha l'opportunità di esibirsi in alcune delle più prestigiose sale da concerto d'Europa, come il Musikverein di Vienna, l'Elbphilharmonie di Amburgo, il Concertgebouw di Amsterdam e l'Auditorium National di Lione. Si è inoltre esibita alla Louis Vuitton Foundation di Parigi, alla Victoria Hall di Ginevra e alla Wigmore Hall di Londra, tra le altre. Durante questi concerti, Sarah ha avuto l'opportunità di condividere il palco con numerosi musicisti, tra cui A. Schiff, G. Capuçon, G. Hoffman, G. Kremer, E. Pace, T. Fellner, V. Hagner, F. Salque, M.J. Jude e C. Désert. Il suo amore per la musica da camera la porta anche a privilegiare collaboratori fissi con cui sviluppa numerosi progetti. Nell'autunno del 2024, ha fondato il Clara Trio con la violoncellista tedesca Anouchka Hack e la pianista italiana Martina Consonni. Si esibisce regolarmente in duo con Martina, così come con Rodolphe Menguy e sua zia, Caroline Sageman. Costantemente desiderosa di migliorare e diversificare le sue capacità, Sarah ha anche ricevuto la guida di numerosi musicisti attraverso masterclass, tra cui quelle con D. Barenboim, K. Chorzelski, L. Kavakos, J. Jansen, S. Isserlis, P. Colombet e molti altri. Ha suonato in numerose orchestre e ensemble, tra cui Les Dissonances, l'Ensemble K

e il Boulez Ensemble di Berlino, e ha collaborato con molti rinomati direttori d'orchestra. Grazie all'Accademia Ozawa, ha avuto l'opportunità di esibirsi sotto la sua direzione nel 2018 in Giappone. Nell'estate del 2022 ha partecipato alla tournée estiva della West-Eastern Divan Orchestra, che riunisce principalmente musicisti provenienti dal Medio Oriente, e al Festival Polacco-Tedesco di Krzyzowa, che si è concluso con una tournée di una settimana in entrambi i Paesi, da Varsavia a Berlino passando per il Festival del Meclemburgo-Pomerania Anteriore. Suona un violino di Jean-Baptiste Vuillaume, prestatole dalla Stretton Society, dopo aver ricevuto il sostegno dell'associazione Talents et Violoncelles.

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerson presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre 2017 vince il 2° premio all'"International Johannes Brahms Competition" di Pörschach, in Austria. Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi: tra gli altri "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferi-