

I cartelloni

LA STAGIONE

Pronti i Cameristi dal 6 novembre con le eccellenze anche in casa

FIORELLA SASSANELLI

L'ACCADEMIA dei Cameristi è già il fiore all'occhiello della vita musicale italiana: dalle sue stagioni sono infatti passati tanti giovani italiani oggi protagonisti. Ieri mattina Marina Valensise, già direttrice dell'Istituto italiano di cultura a Parigi e stratega della comunicazione dei Cameristi (da lei stessa ospitati più volte a Parigi), ha lanciato un appello alla città di Bari perché attraverso l'acquisto di una particolare forma di abbonamento (mille euro per avere due abbonamenti all'intera nuova stagione più il diritto di ospitare in casa propria due appuntamenti a scelta) si faccia mecenate di questo progetto che è a sua volta una forma



Marina Valensise sostiene i Cameristi

di mecenatismo. Da diciannove anni Mariarita Alfino (pianista e docente) ha creato in casa propria, in un appartamento in via Putignano, un luogo in cui selezionare giovani musicisti, affiancare loro un tutor di esperienza internazionale (tra i maestri torna anche quest'anno il violista Bruno Giuranna) per produrre concerti cameristici con esemplari programmi di ricerca classica e contemporanea. La 19esima stagione (8 concerti il lunedì sera alla Vallisa di Bari, in replica il martedì al teatro Sociale di Fasano, più 4 la domenica mattina) debutta il 6 novembre con il trio di Christian Sebastianutto (violino), Giovanni Gnocchi (violoncello) e Francesco Basanisi (pianoforte) e offre un originale percorso nel romanticismo (Schubert, op. 28 e Mendelssohn, op. 49) innestato di Novecento (Casella, Siciliana e Buresca) e contemporaneo (Sollima, Reperto XII). Infotel 347.7712034.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MUSICA/ LA PRESENTAZIONE DELLA 32ESIMA EDIZIONE CON GIANLUIGI TREVISI



Il 27 ottobre, nell'Auditorium Showville, Jeff Mills presenterà in esclusiva nazionale l'ultima versione di 'The Trip'

Time Zones, tra Techno e Gqom

SPAZIO ai giovani e ai generi "respinti dal 'main stream'"; un progetto con la chitarra 'sensus', prototipo di uno strumento discendente dagli Stradivari; grande presenza femminile con "molte artiste poliedriche"; e la star Jeff Mills, "leggenda inventore della musica Techno". Sono alcune delle novità della 32/a edizione di 'Time Zones', la rassegna musicale a Bari e Molfetta, tra ottobre e novembre, che utilizza quale sottotitolo 'Sulla via delle musiche possibili' perché "sperimentare", ha assicurato in conferenza stampa il direttore artistico, Gianluigi Trevisi, è la parola d'ordine. Time Zones, insomma, resiste e investe ancora. Non è un caso sia un "non tema" ad animare 'Time Zones' nel prologo, dal 13 al 15 ottobre con le nuove realtà 'Turukù', 'Rumori Di Scena' e

A Bari e Molfetta spazio a giovani e artiste poliedriche

'Peekaboom'; e tutti gli appuntamenti principali del festival, nei weekend a cavallo fra ottobre e novembre. Si parte venerdì 20 negli spazi di 'Anche Cinema Royal' con due formazioni: i tedeschi 'Saroos', progetto tra elettronica e post-rock nato dopo le esperienze in gruppi storici come 'Notwist' e 'Lali Puna'; e il sassofonista e compositore Jon Gibson: sul palco con lui ci sarà il compositore e performer Britton Powell. Sabato 21 ci si sposta all'Eremo Club di Molfetta per il concerto di Alexander Hacke e Danielle De Picciotto: lui, entrato come chitarrista e produttore

negli Einstürzende Neubauten nel 1980, nel 2005 pubblica l'album solista 'Sanctuary' e nel 2006 sposa De Picciotto, artista multimediale americana e cantante degli Space Cowboys, famosa anche per aver dato vita alla 'Love Parade' di Berlino. A 'Time Zones' presenteranno l'album 'Perseverantia'. Il 27 ottobre, nell'Auditorium Showville a Bari, Jeff Mills presenterà in esclusiva nazionale l'ultima versione di 'The Trip'. Sabato 28 ottobre si torna all'Eremo con quattro esibizioni, tra cui Bebawinigi, cantante, compositrice, polistrumentista ed attrice; mentre la chiusura sarà affidata a 'DJLag', riconosciuto come il principale pioniere della 'Gqom', il suono che unisce la città sudafricana Durban, Londra e Roma. Info: 'timezones.it'.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

> I PERSONAGGI



BEBAWINIGI
Cantante, compositrice, polistrumentista ed attrice: è il nome d'arte di Virginia Quaranta, tarantina di nascita e romana d'adozione. È stata premiata a Cannes



DJLAG
È stato unanimemente riconosciuto come il principale pioniere della 'Gqom', il suono che unisce la città sudafricana Durban, Londra e Roma

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GLI APPUNTAMENTI

I grandi del jazz e sperimentazioni con i ragazzi al teatro Forma

GILDA CAMERO

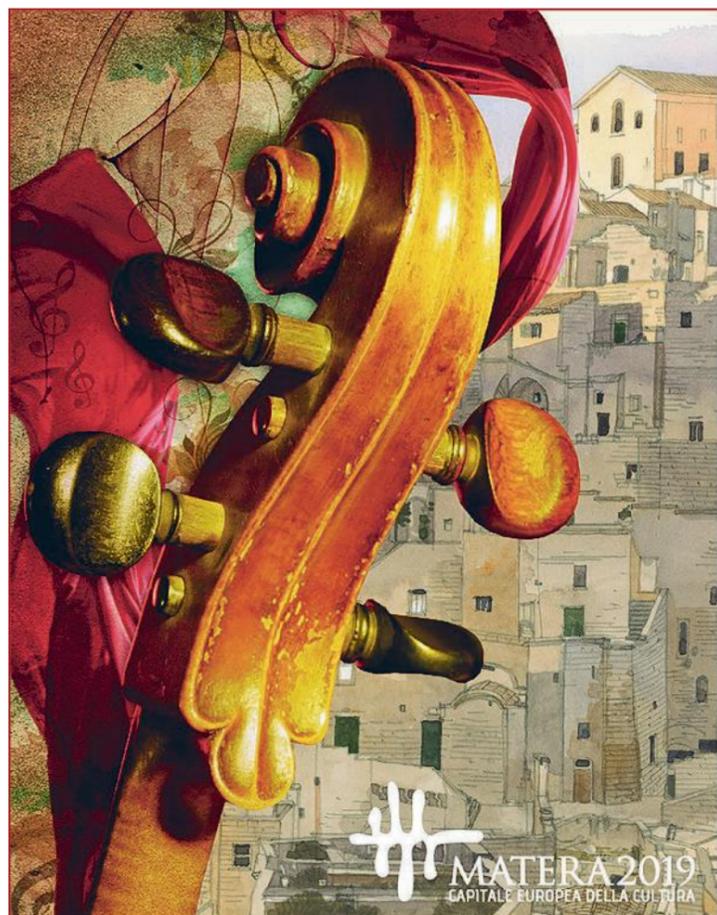
GRANDI protagonisti del jazz, la collaborazione con compagnie e associazioni del territorio, un percorso di formazione per i giovani talenti. Tutto questo nella nuova stagione del teatro Forma di Bari diretta da Michelangelo Busco. Otto gli appuntamenti per "Around Jazz" che inizia il 28 ottobre con Maria Gadú, astro nascente della musica brasiliana, mentre il 18 novembre tocca agli inglesi Ephemerals, giovane band di soul e funk. Il 2 dicembre l'artista newyorchese Cory Henry, organista e tastierista, presenta il suo progetto con i The Funk Apostles e a seguire, il 15 dicembre, in concerto Peter Cincotti con il nuovo album "Long way from home". Sabato 27 gennaio tocca al



Maria Gadú, astro nascente dal Brasile

recente vincitore di due David di Donatello per la miglior colonna sonora del film Indivisibili, Enzo Avitabile e il 24 febbraio Danilo Rea e Peppe Servillo presentano "Napoli e Jazz". Il 24 marzo è la volta del duo Musica Nuda, formato da Petra Magoni (voce) e Ferruccio Spinetti (contrabbasso) in "Leggera". La chiusa (28 aprile) è affidata a Myles Sanko con il suo mix di soul, funk e jazz. In cartellone anche le rassegne, come "Ecotopia", prodotta dall'associazione "Nel gioco del jazz", "Risollevante" e "Sorrisi e Canzoni" diretta da Fabiano Marti e il Dadotratto di Ebe Guerra con quattro produzioni. L'Anonima GR propone "Biancaneve e i due nanetti" nel trentennale dal debutto e il nuovo lavoro "Due in una mutanda". Per la nuova stagione il teatro diventa più social con una nuova app creata dall'agenzia di comunicazione Pooya, un canale Spotify e tra i progetti la creazione della Forma Music School (iscrizioni aperte). Info 080.501.81.61.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Le Quattro Stagioni

Antonio Vivaldi

Salvatore Accardo, direttore e solista
Orchestra da Camera Italiana

Un concerto del Maestro Salvatore Accardo dedicato alla Basilicata

Auditorium di Milano - Fondazione Cariplo
domenica 15 ottobre 2017, ore 20:30

Evento di presentazione dell'accordo di collaborazione tra Regione Basilicata e Città di Milano per "Matera Capitale europea della cultura 2019"

Ingresso libero ~ I biglietti omaggio potranno essere ritirati presso l'Auditorium di Milano - Fondazione Cariplo dal 4 ottobre 2017.

Info: Auditorium di Milano - Fondazione Cariplo
tel. 02.83389.401/402/403 | info@auditoriumdimilano.org



Iniziativa ideata e realizzata dall'Agenzia di Promozione Territoriale della Basilicata con la collaborazione del Comune di Milano

