

L'Accademia dei Cameristi

www.accademiadeicameristi.com

L'Accademia dei Cameristi è nata a Bari nel 1999 per iniziativa di un gruppo di musicisti di consolidata esperienza didattica e concertistica e ha, per statuto, lo scopo di offrire ai giovani strumentisti la possibilità di coltivare il loro talento e di prendere coscienza dei propri mezzi, facendo musica insieme ad artisti di grande carisma, attivi nei teatri di tutto il mondo.

I giovani chiamati a formare i gruppi cameristici sono selezionati secondo criteri di merito che premiano i migliori elementi attivi nel panorama musicale italiano. Restano un punto fermo le collaborazioni con grandi solisti che si avvicinano nel ruolo di tutor: Laura De Fusco, Mario Caroli, Francesco Dillon, Benedetto Lupo, Giacomo Fuga, Giovanni Gnocchi, Emanuele Arciuli, Simone Baroncini, Giulio Rovighi, il Quartetto di Cremona ecc.

Accademia dei Cameristi grundades i Bari 1999 på initiativ av en grupp musiker med gedigen erfarenhet som lärare och konsertmusiker och har enligt stadgarna som syfte att erbjuda unga musiker möjligheten att odla sin talang och bli medvetna om sina egna möjligheter genom att skapa musik tillsammans med artister med stor karisma som är aktiva på teatrar i hela världen.

De unga som kallas att bilda kammarmusikgrupper väljs ut enligt meritkriterier som belönar de bästa aktiva elementen i den italienska musikens panorama. En hållpunkt för Accademia dei Cameristi är att alltid samarbeta med stora solister som bland annat: Laura De Fusco, Mario Caroli, Francesco Dillon, Benedetto Lupo, Giacomo Fuga, Giovanni Gnocchi, Emanuele Arciuli, Simone Baroncini, Giulio Rovighi, Il Quartetto di Cremona etc.

**E' gradita la prenotazione a: iicstockholm@gmail.com
Vänligen anmäl dig via mail till: iicstockholm@gmail.com**

Italienska Kulturinstitutet "CM Lericì"
Gärdesgatan 14
115 27 Stockholm

Tel  +46 (0)8 545 85 760



9 Novembre 2017, 19:00

**Trio dell'Accademia
dei Cameristi**

Christian Sebastianutto violino
Giovanni Gnocchi violoncello
Francesco Basanisi pianoforte

9 November 2017, 19:00

**Trio dell'Accademia
dei Cameristi**

Christian Sebastianutto violin
Giovanni Gnocchi violoncell
Francesco Basanisi piano

Trio dell'Accademia dei Cameristi

Christian Sebastianutto ha intrapreso lo studio del violino all'età di 4 anni e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale sotto la guida di Giuliano Fontanella. Dal 2011 si perfeziona con Pavel Vernikov presso la scuola di musica di Fiesole e dal 2013 studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Sonig Tchakerian. Ha frequentato numerose Masterclass in Italia e all'estero con Ivry Gitlis, Giovanni Guglielmo, Svetlana Makarova, Massimo Quarta, Igor Volochine, Zakhar Bron e Mihaela Martin. È risultato vincitore di primi premi assoluti in numerosi concorsi Internazionali. Ha tenuto concerti come solista in tutta Italia e all'estero per importanti Festival e Associazioni Musicali. Nel 2010 ha vinto la borsa di studio Iginio Gobessi come miglior violinista del Conservatorio di Udine e nel 2013 quella assegnata dalle "Settimane musicali del Teatro Olimpico di Vicenza" presso l'Accademia Santa Cecilia di Roma. Si è esibito come solista con numerose orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra Giovanile "G. Arrigoni", Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste sotto la direzione di Domenico Mason, Massimo Belli, Jan Dobrzewski, Walter Themel, Massimo Donadello, Edi De Nadai. Nel 2015 è stato selezionato tra le più importanti Accademie musicali europee per partecipare al Festival internazionale di musica "Encuentros Musicales Santander" (Spagna). Ha inciso il concerto n.1 in re minore di Mendelssohn per l'etichetta Amadeus Rainbow e ha inciso per la Rai di Trieste. Suona un violino Giuseppe Gagliano del 1773.

Giovanni Gnocchi, laureato ai concorsi violoncellistici Primavera di Praga, Antonio Janigro di Zagabria, laureato in duo al Parkhouse Award di Londra e vincitore in trio del primo premio al Concorso Haydn di Vienna, ha debuttato come solista assieme a Yo-Yo Ma. Primo violoncello solista dal 2002 alla Camerata Salzburg, con cui ha suonato per 8 anni consecutivi, anche come solista e camerista, nelle maggiori stagioni internazionali, ha lavorato in stretta collaborazione con musicisti quali Leonidas Kavakos, Murray Perahia, Gil Shaham, Franz Welsch-Möst, Sir Roger Norrington. Durante la stagione 2011-2012 ha ricoperto il ruolo di Guest Principal Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra suonando sotto la direzione di Daniele Gatti, dopo aver già collaborato come primo violoncello ospite nell'Orchestra Mozart con Claudio Abbado, nella Philharmonia Orchestra di Londra, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra con Daniel Harding, Sydney Symphony con Vladimir Ashkenazy, Bamberger Symphoniker con Jonathan Nott, e come Co-Principal Cellist nella London Symphony con Valery Gergiev. Dal 2008 è membro stabile della Lucerne Festival Orchestra di Claudio Abbado. Fondatore del Quartetto di Cremona nel 2000 e del David Trio nel 2003, con loro ha vinto premi in concorsi cameristici internazionali in Europa e USA. Si è esibito presso i più importanti festival europei anche con i membri del Quartetto Hagen, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich e molti altri. Nel 2012 è diventato Univ. Prof. di Violoncello della Universität Mozarteum di Salisburgo. Giovanni Gnocchi ha studiato con Rocco Filippini e Mario Brunello, e si è diplomato al Conservatorio di Rovigo con lode sotto la guida di Luca Simoncini. Ha completato i propri studi frequentando a lungo le lezioni di Enrico Bronzi e per due anni con Clemens Hagen, frequentando nel contempo altre masterclass. Suona un violoncello Balestrieri della Maggini Stiftung con un arco di Giovanni Lucchi.

Francesco Basanisi, nato a Trinitapoli (Fg), ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di otto anni e nel 1997 ha conseguito il diploma in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Mariarita Alfino. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Barletta, Camerino, S. Ferdinando di P., Giovinazzo, Mola di Bari, Città di Ruvo di Puglia, Torre Canne "C. Vitale", Città di Apricena, ecc.) conseguendo vari primi premi. Nel 1997 è risultato vincitore di una borsa di studio come miglior diplomato presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni", offerta dal Rotary Club International. Ha preso parte attiva alle numerose attività del Conservatorio "N. Piccinni" esibendosi spesso come solista e con l'orchestra, eseguendo nel giugno 1998 il Concerto op. 58 di Beethoven. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico e masterclasses con i pianisti Lazar Berman, Riccardo Risaliti, Fou T'song. In occasione della masterclass con la nota pianista Laura de Fusco, (già allieva del grande didatta Vincenzo Vitale), si è esibito con successo al concerto finale dei migliori corsisti all'interno del "Festival Pianistico del Gargano 1997". Con la pianista Laura de Fusco approfondisce i suoi studi presso l'Accademia Internazionale Kandinsky di Avellino. Ha studiato Composizione Sperimentale presso il Conservatorio "N. Piccinni" sotto la guida dei Maestri P. Rotili e B. Putignano. Si è esibito sia come solista che come camerista in varie città italiane quali Bari, Reggio Emilia, Lucera, Barletta, Laureana Cilento, Poggiardo, Teramo, ecc. Nel 2004 ottiene un premio speciale al Concorso Internazionale di Musica Contemporanea di Gioia del Colle. Dal 1999 collabora con l'Accademia dei Cameristi di Bari esibendosi in formazioni che vanno dal duo al quintetto e con un repertorio che spazia dagli autori classici ai romantici e moderni. Nel corso dell'anno accademico 2006/2007 ha conseguito con il massimo dei voti, la lode e il plauso della Commissione d'esame, il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof. Mariarita Alfino.

Trio dell'Accademia dei Cameristi

Christian Sebastianutto började studera violin vid fyra års ålder och tog examen vid konservatoriet "J-Tomadini" i Udine med högsta betyg, spets och särskilt omnämmande under ledning av Giuliano Fontanella. Sedan 2011 vidareutbildar han sig med Pavel Vernikov i musikskolan i Fiesole och sedan 2013 studerar han på Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Rom med Sonig Tchakerian. Han har gått på många Masterclasses i Italien och i utlandet med Ivry Gitlis, Giovanni Guglielmo, Svetlana Makarova, Massimo Quarta, Igor Volochine, Zakhar Bron och Mihaela Martin. Han har vunnit högsta pris i mängder av internationella tävlingar. Han har givit konserter som solist i hela Italien och i utlandet vid stora festivaler och musikföreningar. 2010 vann han Iginio Gobessi stipendium som bäste violinist vid Konservatoriet i Udine och 2013 det stipendium som tilldelas av "Settimane musicali del Teatro Olimpico di Vicenza" vid Accademia Santa Cecilia i Rom. Han har framträtt som solist med flera orkestrar såsom: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina i Donetsk, Orchestra Giovanile "G. Arrigoni", Orchestra dell'Accademia Naonis i Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" i Trieste under ledning av Domenico Mason, Massimo Belli, Jan Dobrzewski, Walter Themel, Massimo Donadello, Edi De Nadai. 2015 utvaldes han bland de viktigaste musikaliska akademierna i Europa till att delta i den internationella musikfestivalen "Encuentros Musicales Santander" i Spanien. Han har spelat i konsert nr 1 i d-moll av Mendelssohn för etiketten Amadeus Rainbow och han har gjort inspelningar för Rai i Trieste. Han spelar på en fiol av Giuseppe Gagliano från 1773.

Giovanni Gnocchi, premierad vid violoncelltävlingarna vid Primavera di Praga (Pragvåren), Antonio Janigro i Zagreb, premierad i duo vid Parkhouse Award i London och vinnare i trio av första pris vid Haydn-tävlingen i Wien. Giovanni Gnocchi debuterade som solist tillsammans med Yo-Yo Ma. Förste violoncellist från 2002 i Camerata Salzburg, med vilka han spelat i åtta år i rad, även som solist och kammarmusiker, under de största internationella säsongerna. Han har arbetat nära tillsammans med musiker som Leonidas Kavakos, Murray Perahia, Gil Shaham, Franz Welsch-Möst, Sir Roger Norrington. Under säsongen 2011-2012 har han haft rollen som Gästande förste cellist vid Royal Philharmonic Orchestra i London, där han spelat under ledning av Daniele Gatti, efter att redan ha samarbetat som förste gästcellist i Mozart Orkester med Claudio Abbado, i Philharmonia Orchestra i London, Münchens Filharmoniker, Mahler Kammarorkester med Daniel Harding, Sydney Symphony med Vladimir Ashkenazy, Bamberger Symphoniker med Jonathan Nott och som delad förste cellist i London Symphony med Valery Gergiev. Sedan 2008 är han fast medlem av Lucerne Festival Orchestra under Claudio Abbado. Grundare av Quartetto di Cremona 2000 och av David Trio 2003 med vilka han vunnit priser i internationella kammarmusiktävlingar i Europa och USA. Han har framträtt vid de viktigaste europeiska festivalerna även med medlemmarna i Quartetto Hagen, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich och många andra. 2012 blev han universitetsprofessor i violoncell vid Universität Mozarteum i Salzburg. Giovanni Gnocchi har studerat för Rocco Filippini och Mario Brunello och tog examen med högsta betyg vid Konservatoriet i Rovigo under Luca Simoncinis ledning. Han fullbordade sina studier genom att länge bevista lektionerna hos Enrico Bronzi och i två år hos Clemens Hagen, samtidigt som han gick på andra masterclasses. Han spelar på en Balestrieri violoncell från stiftelsen Maggini med en stråke av Giovanni Lucchi.

Francesco Basanisi, född i Trinitapoli (Fg) började studera piano vid åtta års ålder och 1997 tog han examen i piano med högsta betyg, beröm och hedersomnämmande, på Musikkonservatoriet "N. Piccinni" i Bari under ledning av professor Mariarita Alfino. Han har deltagit i flera nationella och internationella pianotävlingar (Barletta, Camerino, S. Ferdinando di P., Giovinazzo, Mola di Bari, Città di Ruvo di Puglia, Torre Canne "C. Vitale", Città di Apricena, etc) och har erhållit flerfaldiga priser. 1997 vann han ett stipendium som bäste diplomerade pianist vid musikonservatoriet "N. Piccinni", skänkt av Rotary Club International. Han har deltagit i flera aktiviteter vid Konservatoriet "N. Piccinni" ofta med framträdanden som solist och med orkester. Han spelade i juni 1998 Konserten opus 58 av Beethoven. Han har gått på fortbildningskurser i piano och masterclasses med pianisterna Lazar Berman, Riccardo Riscaliti, Fou T'song. Vid en masterclass med den kända pianisten Laura de Fusco (som varit elev hos den store Vincenzo Vitale), gjorde han ett lyckat framträdande vid finalkonserten för de bästa kursdeltagarna vid "Festival Pianistico del Gargano, 1997". Med pianisten Laura de Fusco fördjupar han sina studier vid "Accademia Internazionale Kandinsky i Avellino. Han har studerat experimentell komposition vid Konservatoriet "N. Piccinni" under ledning av dirigenterna P. Rotili och B. Putignano. Han har framträtt både som solist och som kammarmusiker i flera italienska städer som Bari, Reggio Emilia, Lucera, Barletta, Laureana Cilento, Poggiardo, Teramo, etc. 2014 får han ett specialpris vid tävlingen Concorso Internazionale di Musica Contemporanea di Gioia del Colle (Internationella tävlingen i samtida musik). Sedan 1999 samarbetar han med Accademia dei Cameristi di Bari och framträder i sammanhang som går från duo till kvintett och med en repertoar som spänner från klassiska kompositörer till romantiker och modernister. Under läsåret 2006/2007 fick han högsta betyg av Examinationskommissionen då han avlade examen Diploma Accademico di II livello in Pianoforte vid Konservatoriet "N. Piccinni" i Bari under ledning av professor Mariarita Alfino.