

Prossimi concerti

Domenica 10 gennaio 2016 - ore 11.00

Musiche di
MOZART - DVOŘÁK
SCHUBERT - WIENIAWSKI

Silvia Grasso *violino*
Viviana Velardi *pianoforte*

Lunedì 11 gennaio 2016 - ore 20.30

Musiche di
GHEDINI - MARTINŮ - WEBER

Leonardo Grittani *flauto*
Eduardo dell'Oglio *violoncello*
Maurizio Zaccaria *pianoforte*



Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei Cameristi**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XVII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 5/16
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Domenica 20 dicembre 2015
ore 11,00



Programma

FERRUCCIO BUSONI

(1866 - 1924)

**Kultaselle, 10 Piccole
Variazioni su un canto
popolare finlandese**

SERGEJ PROKOFIEV

(1891 - 1953)

**Sonata in do magg.
op.119**
*andante grave -
moderato - allegro ma
non troppo*

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

(1906 - 1975)

Sonata in re min. op.40
*allegro ma non troppo -
allegro - largo - allegro*

BOHUSLAV MARTINŮ

(1890 - 1959)

**Variazioni su un tema di
Rossini**

violoncello

Giovanni Gnocchi

pianoforte

Andrea Dindo

Giovanni Gnocchi

Laureato ai Concorsi violoncellistici “Primavera” di Praga, “A. Janigro” di Zagabria e vincitore del Concorso “F. J. Haydn” di Vienna, ha debuttato come solista assieme a Yo-Yo Ma e suonato sotto la direzione di G. Dudamel, Ch. Hogwood, C. Rizzi, all’Hong Kong Arts Festival, Mozarteum Salzburg, Wiener Konzerthaus. Fondatore del Quartetto di Cremona e del David Trio, ha vinto Premi in concorsi internazionali cameristici in Europa e USA. Premiato dal Borletti-Buitoni Trust di Londra e vincitore dell’Audience Prize della Wigmore Hall, si è esibito presso i più importanti festivals europei. Primo Violoncello solista della Camerata Salzburg per 8 anni (2002-2010), Guest Principal Cellist alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra nella passata stagione, Giovanni è stato invitato come primo violoncello nella Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Orchestra Mozart, London Symphony, Bamberger Symphoniker, e dal 2008 è membro della Lucerne Festival Orchestra di Claudio Abbado. Dal 2009 suona in duo con la pianista Chiara Opalio.

Gli appuntamenti della scorsa stagione lo hanno visto protagonista di un tour italiano coi “Sestetti” di Brahms, del “Triplo” di Beethoven, il debutto con un concerto solistico presso il Festival “A. Piatti” di Bergamo, e i prossimi impegni prevedono concerti in duo e trio con A. Lonquich e I. Gringolts, concerti con C. Opalio a Trento, Bologna, Trieste e l’esibizione solistica con le “Variazioni Rococò”. Attualmente ha un incarico come Docente Ospite al Mozarteum di Salisburgo e lo scorso dicembre è stato scelto come il nuovo professore universitario di Violoncello della Universität Mozarteum.

Giovanni ha studiato con Rocco Filippini e Mario Brunello, e si è diplomato con lode al Conservatorio di Rovigo sotto la guida di Luca Simoncini. Ha completato i propri studi frequentando le lezioni di E. Bronzi e per due anni con C. Hagen, frequentando le Masterclass di H. Schiff, S. Isserlis, A. Meneses, D. Geringas, N. Gutman. Suona un violoncello “Balestrieri” della Maggini Stiftung e un arco di Giovanni Lucchi.

Andrea Dindo

Allievo di Renzo Bonizzato, uno dei più assidui e meritevoli allievi di Arturo Benedetti Michelangeli, ha perfezionato gli studi pianistici per un triennio con Aldo Ciccolini, Andrzej Jasinski presso il Mozarteum di Salisburgo e Alexis Weissenberg, in seguito a selezione internazionale presso la masterclass di Engelberg (Lucerna).

Premiato al Concorso di Musica da Camera di Parigi ha tenuto concerti in prestigiose sale quali la Weill Recital Hall at Carnegie Hall di New York, la Pablo Casals Hall di Tokyo, per Radio France, la Wigmore Hall e la Royal Academy di Londra.

Ha inciso per le etichette Agorà, Harmonia Mundi France, Velut Luna e JVC Victor Japan e per il mensile Amadeus.

Ha debuttato in veste di Direttore d’orchestra all’Auditorium Parco della Musica di Roma e successivamente ha diretto le Orchestre del Teatro Olimpico di Vicenza, i Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra da Camera di Mantova e l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra della Svizzera Italiana, l’Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, oltre ad aver recentemente inaugurato le stagioni della Filarmonica di Trento e il Festival Internazionale Mozart di Rovereto alla guida dell’Orchestra Symphonia Italiana, composta dai migliori giovani professionisti italiani.

E’ docente presso il Conservatorio di Trento e l’Accademia della Steinway Society di Verona, la prima in Europa.