

demia dei Cameristi di Bari, Caruth Auditorium Dallas-Texas, Feltrinelli-Eventi, Mannes College of Music-New York, Promusica Dallas-Texas, Auditorium di Barcellona, Casa del Reloj di Madrid, Accademia Chigiana di Siena, Camerata Musicale Barese, Museo delle Ceramiche di Faenza, Teatro Comunale di Budrio, Auditorium Revoltella di Trieste, Teatro Verdi di Trieste ecc.).

Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Il duo è stato invitato a suonare per le celebrazioni del ventennale della Scuola del Trio di Trieste del 2009.

Dedica molto interesse alla musica da camera collaborando con eccellenti musicisti quali il flautista Mario Caroli, i violinisti Francesca Dego, Lucio Degani (primo violino dei Solisti Veneti), Roberto Baraldi (primo violino del Teatro La Fenice di Venezia), la prima viola del teatro La Fenice di Venezia, il violoncellista Francesco Dillon, la violoncellista Erica Piccotti, musicisti prime parti del Concertgebouw di Amsterdam con i quali si è esibita presso le sedi degli ICC di Vienna e di Parigi.

Nel luglio del 2017 è stata invitata come docente e concertista presso gli Incontri Internazionali Arte Scenica 2017 a Saltillo (Messico), dove si è esibita ed ha collaborato con artisti stabili del Metropolitan Opera di New York. Da anni fa parte dell'Accademia dei Cameristi di Bari. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Hanno detto di lei:

"Una conoscenza profonda della partitura, una vivida immaginazione pianistica, una ricca tavolozza sonora ed il suo personale charme, rendono Viviana Velardi una pianista estremamente interessante da ascoltare". J. Achucarro

"Tecnica eccellente unita a grande musicalità ed eccezionale sensibilità". Noretta Conci-Leech

"Musicista di fresco candore e profonda convinzione musicale" L. Howard

Prossimi concerti

Lunedì 15 gennaio 2018 - ore 20.30

Musiche di
ROTA - SCHUMANN - BRUCH

Marta Nizzardo	clarinetto
Daniel Palmizio	viola
Viviana Lasaracina	pianoforte

Domenica 21 gennaio 2018 - ore 11.00

Musiche di
**LIPINSKI, PAGANINI, LISZT,
PAGANINI-SCHUMANN**

Christian Sebastianutto	violino
Martina Consonni	pianoforte



Accademia
dei
Cameristi

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XIX STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 17/18
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Domenica 3 dicembre 2017
ore 17,30

Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



Programma

NICCOLO' PAGANINI
(1782 - 1840)

Cantabile in re magg.

NICCOLO' PAGANINI
(1782 - 1840)

Le streghe. Variazioni su tema tratto dal balletto "Il noce di Benevento" di F. X. Sussmayr

introduzione - larghetto - tema e 3 variazioni - finale

FERRUCCIO BUSONI
(1866 - 1924)

Bagatelle op.28

OTTORINO RESPIGHI
(1879 - 1936)

Sonata in si min. P 110

*moderato - andante
espressivo - allegro
moderato ma energico*

violino

Masha Diatchenko

pianoforte

Viviana Velardi

Masha Diatchenko

E' nata nel 1994 a Roma. Figlia d'arte di settima generazione ha intrapreso gli studi di violino e pianoforte all'età di quattro anni, sotto la guida del padre M° Sergej Diatchenko. Ha riscosso il primo grande successo all'età di cinque anni, esibendosi come pianista nel recital del M° Ennio Morricone nell'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Da quella data ha avuto inizio la sua carriera di musicista, che è andata progressivamente orientandosi sul violino. Le sue doti trovano conferma nella partecipazione a numerosi concorsi nazionali ed internazionali: tra i tanti riconoscimenti riceve il Primo Premio e menzione di merito speciale alla Rassegna Nazionale di Vittorio Veneto.

A soli 12 anni si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Genova con 10 e lode e menzione d'onore sotto la guida del M° M. Coco. Per il particolare riconoscimento artistico le è stato consegnato dalla Confederazione dei Cavalieri Crociati il Premio di San Ginesio 2004 e il Premio "Uniglobus" 2005, i Premi "Cisterna d'Argento" 2005 e 2007, il Premio "G. Pressenda" 2007, il Premio Internazionale "Foyer des Artistes" 2010.

Frequenta diverse masterclasses di alto perfezionamento (Vienna con Zahar Bron, Salzburg con Lewis Kaplan, New York con Lewis Faberman).

Ha tenuto diverse audizioni con importantissimi personaggi del mondo della musica classica come M° M. Rostropovic e M° Z. Mehta. Abituamente fa parte di diversi Festival Internazionali tra i quali il Festival "Les Sommets du Classique" di Crans-Montana (Svizzera), "Uto Ughi per Roma", "I Talenti del III millennio" (Ucraina).

Suona con il pianista Massimo Spada con il quale forma un duo stabile ormai da otto anni. Attualmente suona due diversi strumenti: il violino della famiglia Guarneri e il violino Gilberto Losi 2003, creato appositamente per lei e recante una dedica del Maestro liutaio.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro.

Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura de Fusco ereditando la tradizione della scuola napoletana

di Vincenzo Vitale; frequenta, inoltre, master classes con B. Lupo.

Dedica grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, duo che riscontra grande successo di pubblico e di critica.

Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti nelle varie zone dell'Italia (1° premio assoluto ai concorsi di San Ferdinando di Puglia, "Città bianca" di Ostuni, "Caesium" di Ceglie Messapica, "Pietro Argento" di Gioia del Colle, Concorso Europeo "C.Vitale", Concorso Europeo "Città di Valentino", Migliore interprete femminile al concorso "L. Gante" di Pordenone, 2° Premio "Rospigliosi" di Pistoia, Menzione Speciale al Concorso Internazionale "G.Zinetti", 2° Premio al concorso internazionale "Cilea" di Palmi ecc.).

Nel '98 segue nuovamente i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Presso la Southern Methodist University segue un programma riservato a stranieri di particolare talento.

L'esperienza americana la vede impegnata in programmi solistici e collaborazioni cameristiche con talenti provenienti da tutto il mondo. Con l'Orchestra della Southern Methodist University esegue Petrushka di Stravinsky alla celesta e la Sinfonia n.4 di Lutoslawski. Al pianoforte esegue anche il Concerto per Clarinetto e orchestra di Copland con Alessandro Carbonare solista.

Nel 2002 tiene un recital presso il Mannes College of Music di New York alla presenza di concertisti di fama mondiale. La sua interpretazione delle Images di Debussy viene definita "excellent".

Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Nel maggio 2008 vince insieme al violista Russo Rossi due importanti concorsi cameristici: "Nuovi Orizzonti" di Arezzo ed il Premio "G. Giugni" di Fusignano.

Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere (FasanoMusica, Acca-