

Recentemente Enrico si è affermato con successo al Concorso Internazionale Agimus - Città di Padova (4° Premio, 2011), e al Concorso Internazionale "Val Tidone" (2° Premio, 2011), Concorso Internazionale "Città di Riccione" (1° Premio, 2012, musica da camera).

Nel giugno 2013 risulta inoltre primo idoneo nell'audizione presso l'Orchestra dell'Arena di Verona. Dopo aver già collaborato con l'Orchestra Città di Ferrara e l'Orchestra dei Giovanni Europei, Enrico dal 2009 ha collaborato regolarmente con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e recentemente ha suonato anche nei progetti dell'ORT-Orchestra della Toscana di Firenze. Ha registrato, inoltre, per l'etichetta Tactus e Radio Vaticana. Enrico Corli suona un violoncello Sante Allegri del 1978 con un arco V. Gavioli.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Puccini" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimi concerti

Domenica 26 aprile 2015 - ore 11.00

Musiche di

STRAUSS - PROKOFIEV - de FALLA

Leonardo Micucci

violino

Francesco Basanisi

pianoforte

Lunedì 27 aprile 2014 - ore 20.30

Musiche di

BEETHOVEN

Francesca Dego

violino

Francesca Leonardi

pianoforte



Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034

www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei Cameristi**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 4/15
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 13 aprile 2015
ore 20,30



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

**WOLFGANG
A. MOZART**
(1756-1791)

**Duo per violino e
viola in sol magg.
K 423**

allegro - adagio - rondò

**FERDINAND
RIES**
(1784-1838)

**Quartetto in mi bem.
magg. op.17**

*allegro - adagio mesto -
rondò*

**FELIX
MENDELSSOHN**
(1809-1847)

**Quartetto in si min.
op.3**

*allegro vivace - andante -
scherzo - finale*

violino

Masha Diatchenko

viola

Daniel Palmizio

violoncello

Enrico Corli

pianoforte

Viviana Velardi

Masha Diatchenko

E' nata nel 1994 a Roma. Figlia d'arte di settima generazione ha intrapreso gli studi di violino e pianoforte all'età di quattro anni, sotto la guida del padre M° Sergej Diatchenko. Ha riscosso il primo grande successo all'età di cinque anni, esibendosi come pianista nel recital del M° Ennio Morricone nell'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Da quella data ha avuto inizio la sua carriera di musicista, che è andata progressivamente orientandosi sul violino. Le sue doti trovano conferma nella partecipazione a numerosi concorsi nazionali ed internazionali: tra i tanti riconoscimenti riceve il Primo Premio e menzione di merito speciale alla Rassegna Nazionale di Vittorio Veneto.

A soli 12 anni si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Genova con 10 e lode e menzione d'onore sotto la guida del M° M.Coco. Per il particolare riconoscimento artistico le è stato consegnato dalla Confederazione dei Cavalieri Crociati il Premio di San Ginesio 2004 e il Premio "Uniglobus" 2005, i Premi "Cisterna d'Argento" 2005 e 2007, il Premio "G.Pressenda" 2007, il Premio Internazionale "Foyer des Artistes" 2010.

Frequenta diverse masterclasses di alto perfezionamento (Vienna con Zahar Bron, Salzburg con Lewis Kaplan, New York con Lewis Faberman). Ha tenuto diverse audizioni con importantissimi personaggi del mondo della musica classica come M° M. Rostropovic e M° Z.Mehta. Abituamente fa parte di diversi Festival Internazionali tra i quali il Festival "Les Sommets du Classique" di Crans-Montana (Svizzera), "Uto Ughi per Roma", "I Talenti del III millennio"(Ucraina). Suona con il pianista Massimo Spada con il quale forma un duo stabile ormai da otto anni. Attualmente suona due diversi strumenti: il violino della famiglia Guarneri e il violino Gilberto Losi 2003, creato appositamente per lei e recante una dedica del Maestro liutaio.

Daniel Palmizio

Nato nel 1986, ha studiato Viola presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Nel 2000 ha vinto una borsa di studio per accedere alla "Purcell School" di Londra; ha proseguito poi gli studi di Viola e Direzione d'orchestra al "Royal College of Music", laureandosi nel 2008. In Italia si è perfezionato all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e all'Accademia "Chigiana" di Siena sotto la guida di Bruno Giuranna, con il quale ha suonato al Festival di Ravello insieme ad Antonio Meneses e Salvatore Accardo. Dal 2000 svolge un'intensa attività concertistica in Inghilterra (Leeds, Liverpool, Newcastle, Manchester, Oxford,

Cambridge, Birmingham, Cornovaglia), esibendosi nelle sale più prestigiose di Londra (Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Purcell Room, St. John Smith Square) e negli Stati Uniti (Boston e New York). Ha inoltre collaborato con artisti come Helmerson, Filippini, Kovacevich, Neaubauer, Schmitt e Schellenberger in numerose formazioni cameristiche. Nel 2009 ha collaborato con l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia e Bruno Giuranna nell'esecuzione di "Lachrymae" di Britten nei teatri di Udine e Trieste. Ha effettuato un recital nel "Royal Festival Hall" di Londra riscuotendo grande successo. Ha inoltre avuto l'onore di eseguire il "Concerto per viola ed orchestra" di Walton, in occasione del centenario della nascita del compositore, alla presenza della moglie. Daniel è il più giovane vincitore del Concorso per Prima Viola al Teatro "San Carlo" di Napoli. È inoltre vincitore del secondo premio al Concorso "Brahms" di Portsach, del primo premio e premio del pubblico al Concorso Internazionale per Viola "Watson Forbes" e del "Valentino Bucchi" di Roma. Suona una viola del 1800 di proprietà dell'Accademia "Chigiana" di Siena.

Enrico Corli

Nato nel 1989 e residente a Ferrara, ha iniziato lo studio del violoncello a 5 anni, diplomandosi nella sua città nel 2009 col massimo dei voti al Conservatorio "G. Frescobaldi", perfezionandosi nel contempo con Enrico Bronzi (Fondazione S. Cecilia di Portogruaro) e Luca Bellentani.

Dopo aver frequentato il Corso di Biennio al Conservatorio di Rovigo con Luca Simoncini, dal 2009 ha studiato presso l'Accademia di Imola con Giovanni Gnocchi e Stefano Cerrato e segue le Masterclass di alcuni dei più noti violoncellisti e didatti di oggi, tra i quali Rocco Filippini, Natalia Gutman, Troels Svane e Antonio Meneses. Ora studia presso l'Universitat Mozarteum di Salzburg sotto la guida di Giovanni Gnocchi. Significativi sono stati anche i confronti con Hiroyuki Kanaki (Primo Violoncello della Tokio Symphony Orchestra) e Yves Savary (Solo-Cellist della Bayerische StaatsOper). Al tempo stesso Enrico ha sempre coltivato l'interesse e la pratica dell'esecuzione filologica su strumenti originali, per la quale ha studiato e suonato con alcuni tra i più quotati musicisti italiani come Enrico Casazza, Stefano Veggetti, Marco Frezzato e Rodney Prada. Già da studente si è esibito in numerosi concerti cameristici e solistici in Italia, presso il Teatro Comunale di Ferrara, la rassegna Cremona Liuteria in Festival, San Giacomo Festival di Bologna, Festival Alto Livenza, Estate Musicale di Portogruaro, Estate Musicale Frentana di Lanciano, Festival Anima Mundi di Pisa (direzione artistica di J. E. Gardiner), Associazione Musicale A. Mariani.