



Accademia  
dei Cameristi

Prossimo concerto

Lunedì 14 maggio 2018 - ore 20.30

Musiche di

**RAVEL - BUSONI - DEBUSSY**

**Cecilia Ziano**  
**Francesco Dillon**  
**Gloria Campaner**

*violino*  
*violoncello*  
*pianoforte*

I CONCERTI  
DEL LUNEDÌ  
XIX STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 17/18  
AUDITORIUM VALLISA  
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 9 aprile 2018  
ore 20,30

**Accademia dei Cameristi**  
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034  
[www.accademiadeicameristi.com](http://www.accademiadeicameristi.com)



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI BARI

## Programma

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

#### Trio in si bem. magg. op.11

allegro con brio - adagio - allegretto, allegro

### NINO ROTA

(1911 - 1979)

#### Trio

allegro - andante - allegro

### ALEXANDER ZEMLINSKY

(1871 - 1942)

#### Trio in re min. op.3

allegro ma non troppo - andante - allegro

clarinetto

**Marta Nizzardo**

violoncello

**Ilario Fantone**

pianoforte

**Umberto Jacopo Laureti**

### Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Lincio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award.

Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico.

Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Iosco. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Gómez, Leif Segerstam e Luigi Piovano.

La sua esperienza cameristica le ha consentito di partecipare a numerosi festival nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino.

### Ilario Fantone

Si è diplomato in Violoncello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina sotto la guida del maestro Michele Chiapperino. È stato primo violoncello dell'Orchestra del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Vincitore di concorsi nazionali è stato invitato come violoncellista solista presso il festival Florio 2015 di Favignana.

Ha seguito i corsi dei violoncellisti Umberto Clerici, Massimo Polidori e Luigi Piovano, Frans Helmerson, Asier Polo, Amedeo Cicchese.

Da gennaio 2016 è stato ammesso a frequentare la

Pavia Cello Academy sotto la guida di Enrico Dindo.

Frequenta i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Giovanni Sollima e presso la Scuola di Musica di Fiesole con Giovanni Gnocchi.

### Umberto Jacopo Laureti

Ha suonato diffusamente in Italia, Francia, Spagna, Germania e Regno Unito e ha di recente debuttato in prestigiose sale, quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Palacio Festivals di Santander, Regent Hall, St. James Piccadilly, Duke's Hall e Royal Albert Hall di Londra. Si è esibito per svariati enti quali Lisztomanias di Chateauroux, il Festival Lago Maggiore Musica, la Fondazione "Walton" di Ischia, il Summer Piano Festival della Royal Academy of Music, le Lezioni di Musica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha eseguito Concerti di Bach (BWV 1056), Mozart (K 414), Beethoven (Fantasia Corale e Triplo Concerto), Mendelssohn (n. 2 op. 40), Schumann (op. 54), Janacek (Concertino) con il M° Moles e l'Orchestra del Conservatorio "Pergolesi", Camerata Classica, Orchestra Vivaldi, Sinfonietta Gigli, Ensemble e Orchestra della Royal Academy of Music. Umberto ha partecipato a masterclasses presso prestigiose istituzioni tra le quali il Mozarteum di Salisburgo, l'Oxford Piano Festival, l'Encuentro de Musica di Santander, l'Accademia Dino Ciani con maestri quali C. Elton, J. E. Bavouzet, M. Béroff, J. Swann, R. Risaliti, A. Lucchesini.

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1991, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2003 viene ammesso al Conservatorio "G. B. Pergolesi" dove consegue nel 2012 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Enrico Belli. Prosegue la sua formazione presso la Royal Academy of Music di Londra con Ian Fountain, completando nel 2014 il Master of Arts con il massimo dei voti e il Dip RAM (il più alto riconoscimento accademico assegnato dalla stessa istituzione).

Nel 2017 si diploma sempre con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia perfezionandosi con il M° Benedetto Lupo.