

stituto Italiano di Cultura di Parigi nel quadro del programma "Les Promesses de l'Art". A livello discografico, ha al suo attivo l'integrale dell'opera di Albert Roussel e più recentemente quella di Alexander Zemlinsky per Brilliant Classics. In duo con il violoncellista F. Dillon ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere di Franz Liszt.

La sua passione per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire numerose prime assolute e a lavorare con compositori di primo piano, quali: S. Sciarrino, S. Bussotti, W. Rihm e con il Quartetto Prometeo.

Dal 2010 è direttore artistico della Stagione di musica contemporanea "music@villaromana" di Firenze.

Prossimo concerto

martedì 22 settembre 2020 ore 20.30

Musiche di
Casella - Beethoven

Edoardo Zosi

violino

Francesco Dillon

violoncello

Martina Consonni

pianoforte



I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
X STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 9/20
CHIOSTRO dei MINORI OSSERVANTI
corso Vitt. Emanuele 87 Fasano

martedì 8 settembre 2020
ore 20.30

Accademia dei Cameristi
via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI FASANO



Programma

Franz Liszt
(1811 - 1886)

Tristia (trascr. da "Vallé d'Obermann")

**Liszt -
Saint-Saëns**

Orpheus S.98

**Ernest
Chausson**
(1855 - 1899)

Trio in sol min. op.3
non troppo lento, animato
- veloce - molto lento -
animato

Christian Sebastianutto violino
Ilario Fantone violoncello
Emanuele Torquati pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato nel 1993 in una famiglia di musicisti. Ha intrapreso lo studio del violino all'età di 4 anni e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di Giuliano Fontanella. Dal 2011 si perfeziona col didatta russo Pavel Vernikov presso la Scuola di Musica di Fiesole e dal 2013 studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Sonig Tchakerian. È risultato vincitore di primi premi assoluti in numerosi Concorsi Internazionali come "Premio Crescendo" di Firenze e le prestigiose rassegne d'archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto nel 2008 e 2010. Nel 2012 è stato l'unico italiano finalista al Concorso Internazionale violinistico "Andrea Postacchini" di Fermo. Nel 2014 è risultato vincitore del 31° Concorso Nazionale biennale di violino "Premio Città di Vittorio Veneto" col 3° premio. Ha tenuto concerti come solista in tutta Italia e all'estero per importanti festival e associazioni musicali come: Fazioli Concert Hall, Festival "Assisi nel Mondo", "Scuola Internazionale del Trio di Trieste" a Duino, "Violino Virtuoso" a Lucca, Fondazione Walton presso "I Giardini della Mortella" a Ischia, "Virtuosi" presso l'Auditorium del Parco della Musica di Roma, Settimane Musicali del Teatro Olimpico di Vicenza, "Mattinate Musicali" presso il Museo Revoltella di Trieste.

Si è esibito come solista con numerose orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra Giovanile "G. Arrigoni", Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste sotto la direzione di D. Mason, M. Belli, J. Dobrzewski, W. Themel, M. Donadello, E. De Nadai. Nel 2015 è stato selezionato tra le più importanti Accademie musicali europee per partecipare al Festival internazionale di musica "Encuentros Musicales Santander" (Spagna). Ha inciso il "Concerto n.1 in mi minore" di Mendelssohn per l'etichetta Amadeus Rainbow ed ha inciso per la Rai di Trieste. Suona un violino Giuseppe Gagliano del 1773.

Ilario Fantone

Si è diplomato in Violoncello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina sotto la guida del maestro Michele Chiapperino. È stato primo violoncello dell'Orchestra del Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Vincitore di concorsi nazionali è stato invitato come violoncellista solista presso il festival Florio 2015 di Favignana.

Ha seguito i corsi dei violoncellisti Umberto Clerici, Massimo Polidori e Luigi Piovano, Frans Helmerson, Asier Polo, Amedeo Cicchese.

Da gennaio 2016 è stato ammesso a frequentare la Pavia Cello Academy sotto la guida di Enrico Dindo.

Frequenta i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Giovanni Sollima e presso la Scuola di Musica di Fiesole con Giovanni Gnocchi.

Emanuele Torquati

Definito come "Thoughtful musician" (NY Times) e "Vibrant pianist" (Boston Globe), è vincitore di numerosi premi in Italia e all'estero, suona regolarmente in Europa, Canada, America e Africa, per Festivals quali Alte Oper Frankfurt, Columbia University New York, MITO Settembre Musica, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Colon di Buenos Aires. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti prestigiose, quali RAI, BBC Radio3, Deutschland Radiokultur, ORF, Radio France, Radio Svizzera. Recentemente si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra Regionale della Toscana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di G. Cardini, si è perfezionato con K. Bogino e il Trio di Trieste, lavorando inoltre con A. Lonquich e Y. Loriod-Messiaen.

La sua attività artistica è stata sostenuta da prestigiose istituzioni, quali Accademia Musicale Chigiana, DAAD, Ambassade de France en Italie, New England Conservatory Boston. Nominato due volte artist in residence presso il Banff Centre (Canada), nel 2014 è stato invitato dall'I-