

Destinataria per tre anni consecutivi della borsa di studio intitolata a Francesco Caramia, è stata individuata dalla Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca per la formazione di un Quartetto dedicato a Gioconda de Vito, con il quale si è esibita in numerosi concerti per la Fondazione e per il 38° e 39° Festival della Valle D'Itria.

Emanuele Torquati

Definito come "Thoughtful musician" (NY Times) e "Vibrant pianist" (Boston Globe), e vincitore di numerosi premi in Italia e all'estero, suona regolarmente in Europa, Canada, America e Africa, per Festivals quali Alte Oper Frankfurt, Columbia University New York, MITO Settembre Musica, Concerti del Quirinale, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Colon di Buenos Aires. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da emittenti prestigiose, quali RAI, BBC Radio3, Deutschland Radiokultur, MDR Kultur, ORF, Radio France, Radio Svizzera, RTE Lyric ed Euroradio. Recentemente si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, e con Avanti! Chamber Orchestra sotto la direzione di Matthias Pintscher.

Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di Giancarlo Cardini, si è perfezionato con Konstantin Bogino e il Trio di Trieste, lavorando inoltre con Alexander Lonquich e Yvonne Loriod-Messiaen. La sua attività artistica è stata sostenuta da prestigiose istituzioni, quali Accademia Musicale Chigiana, DAAD, Ambassade de France en Italie, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, New England Conservatory Boston. Nominato due volte artist in residence presso il Banff Centre (Canada), nel 2014 è stato invitato dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi nel quadro del programma "Les Promesses de l'Art".

A livello discografico, ha al suo attivo l'integrale dell'opera di Albert Roussel e più recentemente quella di Alexander Zemlinsky per Brilliant Classics, oltre all'uscita in prima assoluta per COLLEGNO del monografico con Samy Moussa. In Duo con il violoncellista Francesco Dillon ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere di Franz Liszt. La sua non esclusiva passione per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire numerose prime assolute e a lavorare intensamente con compositori di primo piano, quali: S. Sciarrino, S. Bussotti, W. Rihm, K. Saariaho e con artisti quali Isabel Charisius, Inon Barnatan, e Quartetto Prometeo.

In campo didattico è stato invitato a tenere Masterclasses dalla Scuola di Musica di Fiesole e da svariati Conservatori statali ed all'estero presso Southampton University (UK), Trinity College Dublin, Longy School of Music, Boston University, Università di La Plata (Argentina). Dal 2010 è direttore artistico della stagione di musica contemporanea "music@villaromana" di Firenze.

Prossimo concerto

Lunedì 22 febbraio 2016 - ore 20.30

Musiche di

**DOHNÁNYI - HÄNDEL-HALVORSEN -
ROLLA - BRAHMS**

Francesca Dego
Alfredo Zamarra
Sara Gentile
Francesco Basanisi

violino
viola
violoncello
pianoforte



Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei
Cameristi**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XVII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 5/16
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 8 febbraio 2016
ore 20,30



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI BARI

Programma

**OTTORINO
RESPIGHI**
(1879 - 1936)

Quintetto in fa min.
*allegro - andantino -
vivacissimo*

**JOHANNES
BRAHMS**
(1833 - 1897)

Quintetto in fa min. op.34
*allegro non troppo -
andante, un poco adagio
- scherzo - finale*

violino

Marta Kowalczyk

violino

Gennaro Cardaropoli

viola

Daniel Palmizio

violoncello

Ludovica Rana

pianoforte

Emanuele Torquati

Marta Kowalczyk

Nata in Polonia nel 1991, inizia a 7 anni gli studi di violino. Si diploma dapprima all'Università "Frederic Chopin" di Varsavia nella classe di Jan Stanienda, e poi, nel 2015, alla Royal Academy di Londra con Gyorgy Pauk.

È vincitrice dell'Eurovision Young Musician Competition, dell'International Violin Competition di Belgrado e dell'International Solo Competition di Varsavia. Le viene assegnato il Gran Prix e due premi speciali al Concorso Internazionale di Musica da camera "Beethoven" 2015 a Lussawice, Polonia. Da solista si è esibita con la Filarmonica di Varsavia, l'Orchestra della Radio polacca e l'Orchestra Sinfonia Varsavia con cui si è esibita in un estensivo tour degli Stati Uniti. E' stata ospite dei Festival Chopin di Varsavia, Salerno Music Festival, Festival di Lèon, Festival di Conques; e in recital in molte città europee, in Cina, Russia e Stati Uniti. Tra i prossimi impegni il "Triplo Concerto" di Beethoven con Barry Douglas e Arto Noras, nonché i debutti in recital alla Wigmore Hall di Londra e al Concertgebouw di Amsterdam.

Gennaro Cardaropoli

Ha studiato violino con Matteo Gigantino ed ha continuato gli studi con Stefano Pagliani. Ha vinto con borsa di studio il prestigioso Concorso di Vittorio Veneto. Risulta vincitore primo assoluto nella categoria solisti "Violino ed Orchestra" nel 2° Concorso Internazionale "EurOrchestra Nuovi Talenti" e in molti altri Concorsi nazionali e internazionali. Ha frequentato le masterclasses di Leonidas Kavacos, Zakhar Bron, Alexander Markov, Viktor Tretyakov, Shlomo Mintz. Ha tenuto concerti in quattro continenti: Europa (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Austria, Croazia, Spagna, Slovenia), Russia-Festival Eurasia, Africa (Tunisi, Tunisia), USA (Boston, Philadelphia, Washington,).

Ha eseguito sia il "Concerto in la minore" che il "Concerto per due violini" di A. Vivaldi a L'Aquila con l'Orchestra "Archi del Cherubino", con l'Orchestre de Chambre d'Ariege (Francia) le "Stagioni" di Vivaldi, con "I Musicisti di Parma" ha eseguito il "Concerto per violino n. 5" di Mozart, il "Concerto n. 1" di Paganini e il "Concerto per violino" di Brahms. Ha vinto il "Premio Nazionale delle Arti", indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica, quale miglior violinista italiano. Si è già diplomato presso il Conservatorio di Avellino con la votazione di 10/10, lode e menzione speciale. Attualmente suona in Germania nella Mannheimer Philharmoniker. Si perfeziona con Vadim Brodsky, P. Berman e Salvatore Accardo.

Daniel Palmizio

È considerato nell'ambito internazionale uno dei migliori violisti della sua generazione, con una lunga serie di successi nell'ambito dei concorsi internazionali ed una

vasta esperienza concertistica. Si è esibito come solista in numerosi paesi ed ha collaborato con Franz Helmerson, Hansjorg Schellenberger, Salvatore Accardo, Antonio Meneses e Maxim Vengerov. E' stato di recente definito un musicista di "massima abilità strumentale" caratterizzata da una "naturale ricercatezza".

Daniel ha iniziato i suoi studi a Roma presso il Conservatorio S. Cecilia, dove è stato selezionato per il programma solistico "Cidim", esibendosi in tutta Italia. Ha poi proseguito la sua formazione a Londra, prima presso la Purcell School e successivamente al Royal College of Music con Ian Jewel. Ha inoltre vinto il 1° Premio e Premio del Pubblico al Concorso Internazionale "Watson Forbes". Si è poi classificato 2° in Austria nel Concorso Internazionale "J. Brahms" e 1° al Concorso "Valentino Bucchi" di Roma. Tra i concerti memorabili si ricordano il "Concerto" di Walton a St. John's Smith Square e recitals alla Purcell Room, Wigmore Hall e Royal Festival Hall. Nel 2008 Daniel è tornato in Italia per perfezionarsi a Cremona con il celebre violista Bruno Giuranna, con cui ha eseguito numerosi concerti da camera. Sotto la direzione di Giuranna e con l'Orchestra Sinfonica del Friuli ha eseguito più volte "Lachrymae" di Britten. Dopo la vittoria nel 2012 al Concorso Internazionale di Budapest, Daniel è stato nominato Professore di Viola presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma e ha tenuto numerose masterclass nei principali Conservatori italiani. Suona una viola del 1800, gentilmente concessa dall'Accademia Chigiana.

Ludovica Rana

Ha 19 anni e ha iniziato lo studio della musica all'età di 4 sotto la guida dei suoi genitori, entrambi musicisti, e, nonostante la giovane età, si è già imposta in prestigiosi Concorsi quali la 30° Rassegna Nazionale d'Archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto nel 2010, ricevendo una borsa di studio, e il Premio "The Note Zagreb" al IX Concorso Internazionale per giovani violoncellisti "Antonio Janigro" in Croazia nel 2012. Menzione speciale al Premio delle Arti del MIUR nel 2012, ha anche vinto diversi Concorsi Nazionali. Nel 2014 ha vinto il 1° premio della Sezione Speciale del "Premio Francesco Geminiani" ricevendo in comodato gratuito per due anni il violoncello del Maestro Giovanni Lazzaro denominato "Furibondo". Nel 2014 si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto nella classe del M° A. Agostinelli. Dal 2012 frequenta la Pavia Cello Academy sotto la guida del M° Enrico Dindo con il quale prosegue il Master in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. All'attività solistica affianca quella cameristica che l'ha portata a numerose collaborazioni, tra le quali quelle con Francesco Libetta, Marcello Panni nell'esecuzione di sue composizioni e l'Accademia dei Cameristi di Bari.