

Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimo concerto

lunedì 13 settembre 2021 ore 20.30

Musiche di
Martinů - Mozart - Brahms

Marta Kowalczyk
Daniel Palmizio
Federico Pulina

violino
viola
pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 2021
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 6 settembre 2021
ore 20.30

Accademia dei Cameristi
via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

Ermanno Wolf-Ferrari

(1876 - 1948)

Trio in re magg. op.5

allegro molto moderato -
presto - larghetto - allegro
vivace assai

Arno Babadjanian

(1921 - 1983)

Trio in fa diesis min.

largo, allegro espressivo -
andante - allegro vivace

Christian Sebastianutto

violino

Francesco Marini

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

E' stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città' di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Francesco Marini

Nato a Roma, Francesco Marini ha iniziato lo studio del Violoncello sotto la guida del M° M. Shirvani. Ha ricevuto il primo premio in diversi concorsi nazionali in Italia in età giovanissima: Concorso Nazionale di Arrone, Concorso Nazionale Hyperion (Ciampino, Roma), Concorso Nazionale città di Bacoli (Napoli), Concorso Nazionale città di Magliano Sabina (Roma). Si è esibito da solista in più occasioni con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di S. Cecilia diretta dal M° S. Massarelli. Ha completato il suo percorso formativo al conservatorio di Roma sotto la guida del M° M. Gambini diplomandosi infine, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore come allievo del M° D. Cianferra. Nel 2012 ha iniziato a collaborare in quartetto con pianoforte con il Limes Ensemble, con il quale si è esibito in un vasto repertorio lirico insieme al soprano Silvia Colombini. In occasione di una tournée di concerti tenuta in numerose città della Cina ha suonato in alcune delle sale più importanti. Si è esibito più volte in Sudan, ospite dell'Ambasciata Italiana presso la capitale Khartoum. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello e maestro preparatore nell'Orchestra Giovanile di Roma, con la quale ha partecipato a numerose tournée nazionali ed

internazionali. Ha collaborato con diverse orchestre come l'Orchestra "Uto Ughi per Roma", l'Orchestra Franco Ferrara del Conservatorio S. Cecilia di Roma (fila), l'Orchestra Italiana del Cinema (fila), l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino (I Violoncello), l'Orchestra da Camera di Mantova (II violoncello), i Solisti Aquilani e con numerosi direttori d'orchestra tra cui B. Aprea, D. Renzetti, G. Nosedà, U. B. Michelangeli.

Si è esibito con diverse formazioni da camera come trio, quartetto e quintetto con pianoforte durante la 4ª Edizione del Mantova Chamber Music Festival. Ha frequentato l'Accademia Chigiana come allievo del M° A. Meneses e si è diplomato in Musica da Camera ai corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto guida del M° C. Fabiano.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedica, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia