

Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino oltre che in Svezia, Belgio, Austria, Ungheria, Stati Uniti. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali", "Orchestra della Toscana", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Serbian Nationals Theater Orchestra" di Novi Sad. Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Nel 2018 è uscito il suo primo CD per la casa discografica Warner Classics in duo con il pianista Itamar Golan. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Gioia Giusti

Ha iniziato a studiare il pianoforte con Giovanna Lorieri. All'età di 12 anni ha frequentato l'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, seguita da Gianluca Luisi. Presso il Conservatorio di Milano ha studiato con Riccardo Risaliti e con Vincenzo Balzani, sotto la cui guida si è diplomata con il massimo dei voti. Nel 2010 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Ferrara col massimo dei voti, lode e menzione speciale e nel 2015 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento presso il Conservatorio di La Spezia. Presso la Scuola di Musica di Fiesole si è perfezionata con Andrea Lucchesini e per la musica da camera con il Trio di Parma e con Bruno Canino.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali ricevendo in premio borse di studio presso il Mozarteum di Salisburgo e concerti con l'orchestra. Nel 2012 ha vinto il prestigioso concorso nazionale "Nuova Coppa Pianisti d'Italia" e si è classificata al terzo posto nel Primo Concorso internazionale della città di Osimo, venendo chiamata a far parte della giuria nell'edizione 2014 dello stesso concorso.

Svolge intensa attività concertistica come solista, in varie formazioni cameristiche e in orchestra. Nel biennio 2006-2008 è stata la pianista dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Si è esibita diverse volte con l'Orchestra "Luigi Cherubini" diretta da Riccardo Muti e da Wayne Marshall in Italia e all'estero. Dal 2007 al 2011 ha fatto parte del Trio Botero, assieme al violinista William Chiquito e al

violoncellista Wiktor Jasman, con i quali ha vinto per tre anni consecutivi una borsa di studio dedicata a Ildebrando Pizzetti, suonando per importanti istituzioni come l'Accademia Filarmonica di Bologna e il Saloncino della Pergola di Firenze. Ha suonato in duo con i violinisti Sara Pastine e Tommaso Vannucci presso la Fondazione "Walton" di Ischia e per la Società dei Concerti di Milano. Ha suonato in trio con Tommaso Vannucci e Patrizio Serino per Lucca Classica 2017.

Parallelamente all'attività concertistica si dedica all'insegnamento; nel concorso del 2016 è risultata prima per l'insegnamento del pianoforte nei Licei Musicali della Toscana.

È direttore artistico del Festival di concerti in quota "Musica sulle Apuane" che propone un connubio tra montagna e musica, con l'intento di valorizzare il territorio apuano, incentivare un turismo ecocompatibile e consapevole, portare l'arte e la cultura, prodotti umani, al cospetto della bellezza della natura, per generare rispetto per l'ambiente, profondità di emozioni e loro condivisione.

Arrivederci
alla prossima stagione



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 9/20
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 5 ottobre 2020
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
VIENNA

Programma

Giorgio F. Ghedini

(1892 - 1965)

Due Intermezzi

Aleksandr Borodin

(1833 - 1887)

Trio in re magg.

allegro con brio - romanza -
tempo di minuetto

Antonín Dvořák

(1841 - 1904)

**Trio in si bem. magg.
op.21**

allegro molto - adagio
molto e mesto - allegretto
scherzando e trio - allegro
vivace

Fabiola Tedesco

violino

Erica Piccotti

violoncello

Gioia Giusti

pianoforte

Fabiola Tedesco

Nata nel 1997, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Torino nella classe di Sergio Lamberto, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione speciale, e presso il Vorarlberger Landeskonservatorium di Feldkirch (Austria) e l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Rudens Turku. Tra le sue figure di riferimento, figurano Ana Chumachenco, le cui masterclass frequenta regolarmente dal 2011, e Natalia Prischepenko, con cui studia presso la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda.

La giovane violinista è risultata vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, Concorso Internazionale "A. Salieri", Premio Pugnani, Premio "Stefano Tempia" come miglior diplomata del Conservatorio di Torino, Premio "Maura Giorgetti" della Filarmonica della Scala, assegnato ai migliori giovani violinisti italiani.

Inoltre, nel 2019 le è stato assegnato da Francesca Deگو e dall'Associazione Musica con le Ali il "Premio Daniele Gay", in quanto straordinaria giovane musicista italiana.

Si esibisce con successo in sale europee e sudamericane, ospite, tra gli altri, di festival come "Ravello Festival", "MITO", "Il Bello da sentire" - Musei Vaticani, "Polincontri" del Politecnico di Torino, "Da Firenze all'Europa" a Palazzo Pitti (Firenze), Festival Next Generation di Bad Ragaz (CH), Festival Europeo de Solistas di Caracas.

In veste di solista, si è esibita, tra le altre, con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, la Sinfonieorchester Liechtenstein, Collegium Musicum Ostschweiz, Orquesta Sinfonica Juvenil OSJJFC, l'Orchestra dell'Università di Innsbruck, l'Orchestra del Conservatorio di Torino, l'Orchestra del Vorarlberger Landeskonservatorium.

Camerista entusiasta, si esibisce con regolarità in formazioni differenti con i più promettenti giovani colleghi, nonché con artisti affermati del calibro di Giovanni Sollima, Francesca Deگو, Gloria Campaner, Francesca Leonardi, Martin Owen, Mathias Johansen.

È stata borsista della Fondazione CRT, dell'Associazione De Sono, di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera), di Banca Generali e della Internationale Musikakademie in Fürstentum Liechtenstein. Inoltre, dal 2017 è sostenuta nella sua attività concertistica dall'Associazione Culturale Musica Con Le Ali.

Suona un violino Goffredo Cappa costruito nel 1700. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces, Lugano (CH).

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmersson presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music.

È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörschach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2012 il premio "A. Giannuzzi" come migliore violoncellista del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nel 2014 il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2018 il "Landgraf von Hessen-Preis" dalla Kronberg Academy.

Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi, tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, "Aurora Festival" in Vanersborg, "Janigro Festival" in Porec, Festival dei Due Mondi di Spoleto oltre che in numerose stagioni concertistiche tra cui "Musikàmera" al Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro