

lima per gli Amici della Musica di Perugia, con l'Orchestra da Camera di Perugia, in un programma per due violoncelli e orchestra replicando a Terni. Lo stesso concerto è stato replicato a Prato con la collaborazione dell'Orchestra "Camerata Strumentale di Prato". Nel 2017 vince l'audizione indetta dall'Accademia di Santa Cecilia, per suonare da solista in duo con G. Sollima al concerto di Natale in diretta Rai 1 dal Senato della Repubblica Italiana. Il 2018 lo ha visto impegnato in una serie di Concerti da solista con la Staatsoper di Hannover e l'Hannover Opera Ballet. È primo violoncello dell'Orchestra da Camera di Perugia dal 2013. Suona un violoncello G.C. Gigli del 1761.

Tiziana Columbro

Ha iniziato lo studio del pianoforte con la madre, Gemma Fischetto, per poi proseguire con R. D'Incecco presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Nel luglio 2012 ha concluso i suoi studi diplomandosi a soli 17 anni con dieci, lode e menzione d'onore. Nel 2015 ha concluso con il massimo dei voti il corso Triennale di Alto Perfezionamento con il M° P. Bordoni presso l'Accademia Musicale Pescarese, dove ha poi proseguito i suoi studi con il M° P. Iannone. Accanto al percorso di studi solistici, ha deciso di coltivare la sua grande passione cameristica: ha frequentato e concluso brillantemente anche il Biennio Specialistico in Musica da Camera (110 e lode). Dal 2016 suona stabilmente con il violinista Nicola Marvulli con il quale ha intrapreso il progetto di duo sotto la guida del M° E. Pace. Attualmente frequenta il Master di Pianoforte ad indirizzo concertistico presso l'Universität für Musik di Vienna. Il suo percorso artistico si è arricchito con diverse Master-class tenute da pianisti come A. Kobrin, P. De Maria, A. Lucchesini, P. N. Masi, M. Szraiber, dai quali ha ottenuto lusinghieri riscontri per le sue spiccate qualità musicali.

Si è esibita per società di concerti quali la Società Barattelli de L'Aquila, l'Accademia Filarmonica Romana, e la Settimana Mozartiana del Teatro Marrucino di Chieti. Nel 2008 ha debuttato con Mozart come solista con l'Orchestra Sinfonica di Pescara sotto la direzione del M° Michele Marvulli; si è esibita nuovamente da solista nel 2012 eseguendo il "Concerto op.19" di Beethoven e nel 2015 con il "Concerto op.54" di Schumann.

Interessata alla musica in ogni suo aspetto, ha conseguito con il massimo di voti e la lode la laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche, con una tesi sperimentale inerente la ricerca neuroscientifica in ambito musicale.

Prossimi concerti

domenica 16 febbraio 2020 ore 17.30

Musiche di
Rolla - Mozart - Bruch

Marta Nizzardo	clarinetto
Claudio Laureti	viola
Umberto Jacopo Laureti	pianoforte

lunedì 24 febbraio 2020 ore 20.30

Musiche di
Dohnányi - Bartók

Masha Diatchenko	violino
Sebastian Zagame	violino
Benedetta Bucci	viola
Izak Hudnik	violoncello
Matteo Fossi	pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 9/20
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 3 febbraio 2020
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com

Programma

Luigi Boccherini
(1743 - 1805)

Trio in do min. op.14 n.2
allegro moderato - adagio
- tempo di minuetto -
prestissimo

Johann N. Hummel
(1778 - 1837)

Quartetto in sol magg. (op.post.)
andante cantabile - allegro
con spirito

William Walton
(1902 - 1983)

Quartetto in re min.
allegramente - allegro
scherzando - andante
tranquillo - allegro

Marco Gialluca

violino

Matteo Mizera

viola

Gianluca Pirisi

violoncello

Tiziana Columbro

pianoforte

Marco Gialluca

Nato a Pescara nel 1996, si avvicina alla musica sin da giovanissimo ed intraprende lo studio del violino nella sua città natale all'età di sei anni. Si diploma ad appena 17 anni come privatista al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si afferma in vari concorsi nazionali ed internazionali vincendo il 1° Premio assoluto al "Concorso Euterpe" (2008) di Corato (BA), al Concorso "Riviera della Versilia" (2009) e al Concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo (2010). Ha vinto il 1° Premio assoluto al Concorso "Città di Bardolino" (2013), al Concorso "Città di Asti" (2014). Nel 2014 risulta inoltre vincitore della prestigiosa Rassegna Migliori Diplomi dei Conservatori; nel 2015 risulta l'unico italiano finalista al Concorso "Young Talents & Orchestra 2015", e ottiene un certificato d'onore alla International Violin Competition di Kloster Schöntal (DE). Ottiene nel 2018 un premio speciale all'Odessa International Violin Competition (Ucraina). Dal 2008 ha proseguito gli studi musicali all'Aquila con il M° J. Hamza, e il M° M. Rogliano. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclasses con i Maestri M. Rogliano, O. Semchuk, B. Belkin, P. Amoyal. Ha ottenuto nel 2018 il Master of Music con il M. Marco Rizzi presso la Staatliche Hochschule di Mannheim. È stato membro dell'Orchestra da camera "Gli Archi del Cherubino" con il quale si è esibito anche come solista in Italia e all'estero; ha suonato per importanti istituzioni concertistiche, fra le quali Auditorium "Manzoni" di Bologna, Teatro "L. Rossi" di Macerata, Accademia Filarmonica di Bologna, Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, Auditorium del Conservatorio di Pescara, Teatro "Alighieri" di Ravenna, Teatro "C. Abbado" di Ferrara. Tra gli impegni più importanti del 2017 spicca la sua partecipazione alla serie di concerti "Musica nel Tennis", organizzati dalla Società del Quartetto di Milano. Ha inoltre collaborato con direttori e strumentisti di fama internazionale quali D. Renzetti, C. Tenan, C. Goldstein, G. Gnocchi, V. Moretto, M. Rogliano, M. Giorgi.

Matteo Mizera

Ha iniziato lo studio del violino sotto la guida di Luciana Hazan all'età di 9 anni per poi studiare viola con Luca Sanzò al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha conseguito il Master in Viola performance (MPerf) presso la Guildhall School of Music and Drama (Londra) con la violista Rachel Roberts, supportato da una borsa di

studio completa da "The Leverhulme Trust".

Ha frequentato diverse masterclass e corsi con noti violisti: B. Giuranna, G. Knox, P. Coletti, M. Rysanov, D. Waskiewicz, D. Rossi, E. Causa, R. Mallozzi, L. Sanzò, R. Roberts, S. Rowland Jones, F. Fiore e S. Gramaglia.

Ha vinto premi in vari concorsi: Arts Academy, concorso ESTA (European String Teachers Association), "Dinu Lipatti", "Vienna Grand Prize Virtuoso", "Premio Clivis" ed è stato finalista presso il noto "Rassegna nazionale d'archi Mario Benvenuti".

Ha suonato nella: London Symphony Orchestra, "La-Verdi" Symphony Orchestra di Milano, Aurora Chamber Music Festival Orchestra, Orchestra Sinfonica di Roma, JuniOrchestra Advanced (Accademia dell'Orchestra Giovanile St. Cecilia), Young Talent Orchestra EY, Orchestra Giovanile Italiana (OGI), Accademia dell'Orchestra Mozart, Via della Seta Sinfonia e Archi di Roma.

Matteo ha collaborato e suonato con importanti musicisti, solisti e direttori come il leggendario K. Masur, Sir S. Rattle, V. Gergiev, M. Shanahan, Y. P. Tortelier, M. Jurowski, D. Matheuz, T. Yuasa, L. Macias Navarro, D. Mizera, C. Rizzari, L. Sanzò, M. Polidori, D. Romano, M. Serino, V. Taddeo, G. Geminiani, F. Manara, R. Minasi, C. Maria Parazzoli, R. Mallozzi, A. Oliva, F. Di Rosa, F. Bossone, R. Gonzalez Monjas, L. Borroni, A. Quartetto.

Gianluca Pirisi

Nasce a Terni nel 1989. Inizia lo studio del violoncello nel 2001 e si diploma nell'ottobre del 2007 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di F. Pepicelli. Nel 2010 consegue il Diploma con il massimo dei voti nella classe di Musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma sotto la guida del M° Rocco Filippini, dal quale viene seguito per tre anni all'interno dell'Accademia Stauffer di Cremona. È stato premiato con la Borsa di Studio in onore di Sergio Secci in qualità di miglior diplomato dell'anno 2009 all'interno dell'istituto G. Briccialdi di Terni. Ha eseguito come solista con l'orchestra i due "Concerti" di J. Haydn, svariati concerti di A. Vivaldi e Boccherini e nel 2010 ha eseguito il "Doppio Concerto" di J. Brahms con la violinista Azusa Onishi. È stato invitato per suonare al Festival di Kusatsu in Giappone in veste di primo violoncello dell'orchestra da camera "I Solisti di Perugia" e dell'Orchestra del Festival di Kusatsu. Nel 2013 partecipa al corso estivo del Sommer Akademien di Salisburgo al Mozarteum, nella classe del M° U. Clerici, che gli offre la possibilità di suonare la "Suite per violoncello solo" di Cassadò. Nel 2017 a Perugia ha debuttato da solista con il suo M° G. Sol-