

allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinettista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimo concerto

martedì 6 ottobre 2020 ore 20.30

Musiche di

Ghedini - Borodin - Dvořák

Fabiola Tedesco

violino

Erica Piccotti

violoncello

Gioia Giusti

pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
X STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 9/20
CHIOSTRO dei MINORI OSSERVANTI
corso Vitt. Emanuele 87 Fasano

martedì 29 settembre 2020
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300

www.accademiadeicameristi.com



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI FASANO

Programma

Mario Castelnuovo-Tedesco

(1895 - 1968)

Sonata quasi una fantasia op.56

prologo - intermezzo - epilogo

Leonard Bernstein

(1918 - 1990)

Trio

adagio non troppo - tempo di marcia - largo, allegro vivo e molto ritmico

Rebecca Clarke

(1886 - 1979)

Trio

moderato ma appassionato - andante molto semplice - allegro vigoroso

Francesca Bonaita

violino

Francesco Marini

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte

Francesca Bonaita

Nata a Milano nel 1997. Diplomatasi a soli diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano vincendo il Premio "Pina Carmirelli" quale miglior violinista dell'anno accademico, si perfeziona con il violinista russo Sergej Krylov presso la Scuola Universitaria del Conservatorio di Lugano in Master of Arts in Music Performance e dal 2014 con Salvatore Accardo all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Con il debutto nel 2016 alla Carnegie Hall di New York e in Romania con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel "Concerto" di Čajkovskij ha intrapreso un'intensa attività solistica, in recital e con orchestra, e cameristica per prestigiose rassegne in Italia e all'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Grecia, Romania e USA, invitata a suonare con musicisti di chiara fama quali R. Filippini, F. Petracchi e R. Paruzzo, con S. Laffranchini, D. Zanchetta, prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro della Scala e, per il repertorio contemporaneo, con Sentieri Selvaggi, ensemble diretto da C. Boccadoro. E' vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali: i recenti Soloist Vienna 2016, Grand Prize Virtuoso Vienna 2017, American Protégé International Concerto Competition 2016 New York, 7th International Music Competition Rhodes, European Music Competition Moncalieri, Premio Marco Allegri e premio del pubblico alla XIX Rassegna Migliori Diplomati d'Italia Castrocaro, VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado", VII Premio Francesco Geminiani, XI Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition. Ha frequentato masterclasses di prassi e interpretazione violinistica con i Maestri I. Grubert, P. Vernikov, F. Manara. Le è stato assegnato a Roma, per la sezione Musica, il Premio Italia Giovane 2016 con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali.

Francesco Marini

Nato a Roma, Francesco Marini ha iniziato lo studio del Violoncello sotto la guida del M° M. Shirvani. Ha ricevuto il primo premio in diversi concorsi nazionali in Italia in età giovanissima: Concorso Nazionale di Aronne, Concorso Nazionale Hyperion (Ciampino, Roma), Concorso Nazionale città di Bacoli (Napoli), Concorso Nazionale città di Magliano Sabina (Roma). Si è esibito da solista in più occasioni con l'Orchestra Giovanile del

Conservatorio di S. Cecilia diretta dal M° S. Massarelli. Ha completato il suo percorso formativo al conservatorio di Roma sotto la guida del M° M. Gambini diplomandosi infine, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore come allievo del M° D. Cianferra. Nel 2012 ha iniziato a collaborare in quartetto con pianoforte con il Limes Ensemble, con il quale si è esibito in un vasto repertorio lirico insieme al soprano Silvia Colombini. In occasione di una tournée di concerti tenuta in numerose città della Cina ha suonato in alcune delle sale più importanti. Si è esibito più volte in Sudan, ospite dell'Ambasciata Italiana presso la capitale Khartoum. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello e maestro preparatore nell'Orchestra Giovanile di Roma, con la quale ha partecipato a numerose tournée nazionali ed internazionali. Ha collaborato con diverse orchestre come l'Orchestra "Uto Ughi per Roma", l'Orchestra Franco Ferrara del Conservatorio S. Cecilia di Roma (fila), l'Orchestra Italiana del Cinema (fila), l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino (I Violoncello), l'Orchestra da Camera di Mantova (II violoncello), i Solisti Aquilani e con numerosi direttori d'orchestra tra cui B. Aprea, D. Renzetti, G. Nosedà, U. B. Michelangeli.

Si è esibito con diverse formazioni da camera come trio, quartetto e quintetto con pianoforte durante la 4ª Edizione del Mantova Chamber Music Festival. Ha frequentato l'Accademia Chigiana come allievo del M° A. Meneses e si è diplomato in Musica da Camera ai corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto guida del M° C. Fabiano.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori