

soli 17 anni con il massimo dei voti. Nel 2014 si perfeziona con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con G. Sollima. Successivamente continua la sua formazione con A. Meneses presso l'Accademia Stauffer e con Peter Bruns presso la Hochschule für Musik "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia. Nel 2016 si trasferisce a Berlino per terminare i suoi studi di Master nella prestigiosa Hochschule Hanns Eisler di Berlino con N. Altstaedt. La sua formazione si è arricchita grazie alle Masterclass tenute da J. P. Maintz, A. Meneses, G. Hoffmann nella famosa Kronberg Academy, F. Helmerson. Recentemente Martina è stata invitata a suonare per la televisione francese/tedesca "Arte" dal famoso violinista Daniel Hope.

Matteo Fossi

Fiorentino di nascita e cultura, ha studiato pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole con T. Mealli, diplomandosi nel 1999 al Conservatorio di Ferrara col massimo dei voti. Successivamente si è perfezionato con M. Tipo e P. De Maria, poi con P. N. Masi, e nel 2001 ha frequentato come allievo effettivo il Seminario di M. Pollini all'Accademia Chigiana di Siena. Molto attivo come concertista fin da giovanissimo, è ormai considerato uno dei principali musicisti italiani: ha studiato con artisti quali P. Farulli, P. Vernikov, A. Lonquich, il Trio di Milano, M. Rostropovich; da sempre suona in duo con la violinista L. Borrani. Nel 1995 ha fondato il Quartetto Klimt, uno dei gruppi cameristici italiani più attivi, e da dieci anni suona in duo pianistico con M. Gaggini, con cui ha intrapreso la prima registrazione mondiale integrale delle opere per due pianoforti di Brahms, Bartók, Poulenc, Ligeti e Schönberg. Con queste formazioni, e come solista, Fossi si è esibito in tutte le principali stagioni italiane e, all'estero, in importanti teatri e festival. Collabora costantemente con artisti di rilievo internazionale quali A. Pay, M. Ancillotti, P. N. Masi, G. Sollima, M. Quarta, M. Vukotic, M. Crippa, M. Caroli, S. Bergamasco, L. Lo Cascio, il Quartetto di Cremona, il Quartetto Adorno. Ha un'intensissima attività discografica, per etichette quali Decca, Universal, Brilliant, Naxos, Stradivarius, Tactus, Amadeus; nel 2014 è uscito il suo primo cd solistico, dedicato a Brahms, edito da Hortus, che è stato accolto con entusiasmo dalla critica specializzata. Attivo anche nell'organizzazione e nella diffusione della musica, ha invitato a Firenze alcune delle più importanti personalità musicali a livello mondiale, tra cui Rostropovich, Kagel, Penderecki, Sofia Gubaidulina, Natalia Gutman, il Kronos Quartet. Matteo Fossi insegna Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena e Musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole, di cui è stato vicepresidente. È invitato regolarmente a tenere seminari e masterclass in Italia e all'estero. Nel 2019 è stato insignito della prestigiosa Medaglia Laurenziana dall'Accademia Internazionale Medicea di Firenze.

Prossimo concerto

martedì 7 settembre 2021 ore 20.30

Musiche di

Wolf-Ferrari - Babadjanian

Francesca Bonaita

violino

Francesco Marini

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte



Accademia
dei **CAMERISTI**

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA

XI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 2021

CHIOSTRO dei MINORI OSSERVANTI
corso Vitt. Emanuele 87 Fasano

martedì 29 giugno 2021

ore 20.30



Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com

Programma

Cécile Chaminade

(1857 - 1944)

Trio in sol min. n.1 op.11

allegro - andante - presto
leggiero - allegro molto
agitato

Camille Saint-Saëns

(1835 - 1921)

Barcarola in fa magg. op.108

Vincent d'Indy

(1851 - 1931)

Quartetto in la min. op.7

allegro non troppo - ballata -
allegro vivo

Federica Tranzillo

violino

Matteo Mizera

viola

Martina Biondi

violoncello

Matteo Fossi

pianoforte

Federica Tranzillo

Nata nel 1997, ha iniziato lo studio del violino all'età di quattro anni sotto la guida del M° M. Gigantino. Fondamentale per la sua crescita violinistica è stato l'incontro con il M° F. Cusano con il quale studia tutt'oggi.

A 16 anni si è diplomata al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha conseguito il diploma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel corso di perfezionamento del M° Sonig Tchakerian, ove è stata selezionata dalla medesima Accademia per video-registrare con Euroclassical. Attualmente studia con il M° S. Accardo all'Accademia "Stauffer" di Cremona e con il Prof. Harald Herzl alla Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria). Ha partecipato sia da solista che come musicista da camera a varie Masterclass in Italia, Francia, Svizzera ed Austria con Maestri di fama Internazionale: M. Flaksman, S. Zacher-Kraemer, K. Wolf, M. Fiorini, Quartetto di Cremona, P. Vernikov, M. Sciarretta, S. Pagliani, L. Hopkins, M. Jones, A. Margulis, L. Migdal. Ha seguito corsi di perfezionamento annuali con i Maestri: D. Bogdanovich, F. Von Arx e F. De Angelis. È vincitrice di numerosi concorsi sia nazionali che internazionali, con relative borse di studio, concerti premio e premi speciali.

Ha collaborato con varie orchestre, principalmente come Concertmaster: Orchestra Giovanile Napolinova (OGN), Orchestra Filarmonica Campana (OFC), Orchestra del Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado" (OSSCA), Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (OTO), "Philharmonie Salzburg", "Mozarteum Sinfonieorkester" e molte altre.

Come solista ha eseguito il Concerto K219 di W.A. Mozart con l'"Orchestra Napolinova" al Teatro Bellini di Napoli e con l'Orchestra "G. Martucci" al Teatro Truffaut di Giffoni (SA), il Concerto di J. S. Bach BWV1041 al Teatro "Don Bosco" di Caserta e al "Museo Archeologico" di Napoli, il Triplo Concerto di Beethoven al Teatro Augusteo (SA) e al "Palazzo del Vignola" di Todi con Antonio Pompa-Baldi al pianoforte e Thomas Brian Rizzo al violoncello, e il Concerto per Violino e Orchestra di F. Mendelssohn Op. 64 con la "SchwäbischesKammerorchester" sotto la direzione di Matthias Baur, alla Stadthalle di Kirchheim, in Germania. Inoltre si è esibita in prestigiosi teatri nazionali ed europei.

Nel 2020 è membro dell'Orchestra Giovanile Europea (EUYO).

Matteo Mizera

Ha iniziato lo studio del violino sotto la guida di Luciana Hazan all'età di 9 anni per poi studiare viola con Luca Sanzò al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha conseguito il Master in Viola performance (MPerf) presso la Guildhall

School of Music and Drama (Londra) con la violista Rachel Roberts, supportato da una borsa di studio completa da "The Leverhulme Trust".

Ha frequentato diverse masterclass e corsi con noti violisti: B. Giuranna, G. Knox, P. Coletti, M. Rysanov, D. Waskiewicz, D. Rossi, E. Causa, R. Mallozzi, L. Sanzò, R. Roberts, S. Rowland Jones, F. Fiore e S. Gramaglia.

Ha vinto premi in vari concorsi: Arts Academy, concorso ESTA (European String Teachers Association), "Dinu Lipatti", "Vienna Grand Prize Virtuoso", "Premio Clivis" ed è stato finalista presso il noto "Rassegna nazionale d'archi Mario Benvenuti".

Ha suonato nella: London Symphony Orchestra, "La-Verdi" Symphony Orchestra di Milano, Aurora Chamber Music Festival Orchestra, Orchestra Sinfonica di Roma, JuniOrchestra Advanced (Accademia dell'Orchestra Giovanile St. Cecilia), Young Talent Orchestra EY, Orchestra Giovanile Italiana (OGI), Accademia dell'Orchestra Mozart, Via della Seta Sinfonia e Archi di Roma.

Matteo ha collaborato e suonato con importanti musicisti, solisti e direttori come il leggendario K. Masur, Sir S. Rattle, V. Gergiev, M. Shanahan, Y. P. Tortelier, M. Jurowski, D. Matheuz, T. Yuasa, L. Macias Navarro, D. Mizera, C. Rizzari, L. Sanzò, M. Polidori, D. Romano, M. Serino, V. Taddeo, G. Geminiani, F. Manara, R. Minasi, C. Maria Parazzoli, R. Mallozzi, A. Oliva, F. Di Rosa, F. Bossone, R. Gonzalez Monjas, L. Borrani, A. Quartetto.

Martina Biondi

È una delle più promettenti giovani violoncelliste italiane. All'età di 17 anni ha debuttato con Orchestra sotto la direzione di D. Sivo con il "Concerto" di Schumann. Da allora viene invitata regolarmente in importanti scenari musicali quali: Ravello Festival, Serate Musicali di Milano, Festival Internazionale Alfredo Piatti, Teatro di Tradizione "A. Rendano", Associazione musicale "M. Quintieri", Associazione musicale ICAMS, Mendelssohn Remise di Berlino, BerlinPhilharmonie, OraniaClassicalBerlin, Aurora Chamber Festival, Appassionata associazione musicale, Festival Cantiere Musicale di Montepulciano, Orchestra Pomeriggi musicali con il quale ha debuttato con il "Triplo Concerto" di Beethoven sotto la direzione di P. Berman. Attualmente continua la sua attività concertistica in duo con il pianista L. Buratto. Nel 2019 è vincitrice del Premio PirazziStiftung di Francoforte. Ricordiamo tra i premi anche il Secondo Premio Francesco Geminiani, tutti i premi del "Premio Crescendo" tra cui il Premio come migliore esecuzione della Suite di Cassadó, semifinalista dell'Antonio Janigro Competition. Nata da una famiglia di musicisti, Martina riceve la sua prima lezione di violoncello all'età di quattro anni. Continua i suoi studi presso il Conservatorio di Cosenza "Stanislao Giacomantonio" dove si diploma a