

Music presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna nella classe di Diemut Poppen. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Alexander Zemtsov presso l'Hochschule für Musik und Tanz di Colonia e l'Orchesterzentrum di Dortmund, e presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, nella classe di Bruno Giuranna. Premiato ai Concorsi Anton Rubinstein International Competition (Düsseldorf), Virtuoso & Belcanto (Lucca) e Premio Clivis (Roma), ha partecipato a masterclass con N. Imai, K. Kashkashian, L. Anders Tomter, H. Rohde e W. Strehle. Come solista e camerista si è esibito in tutta Europa, collaborando con artisti come Karl-Heinz Steffens, F. Petracchi, Paul Cortese, Antonio Meneses e Robert McDuffie, ed istituzioni come lo Zermatt Music Festival (CH), la Fondazione William Walton di Forio d'Ischia (IT), la Swiss Chamber Academy (CH) ed il Rome Chamber Music Festival (IT). Cresciuto musicalmente all'interno della Junior Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 2018 è membro della European Union Chamber Orchestra. Ha inoltre collaborato con ensembles quali l'Orchestre de Chambre di Losanna e la Mahler Chamber Orchestra, e direttori come Antonio Pappano, Andres Orozco-Estrada, Vassily Sinaisky, Jukka-Pekka Saraste, Ton Koopman e Leif Segerstam. Dal 2019 inizia la sua collaborazione con l'Associazione Musica con le Ali, grazie alla quale si esibirà in concerti al Gran Teatro La Fenice di Venezia e a Palazzo Pitti a Firenze, al fianco di artisti come Giuseppe Andaloro e Giovanni Sollima.

Roberto Mansueto

È, dal 2013, violoncellista presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale collabora già dal 2010. Nato nel 1990, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di Marcello Forte, presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, si è perfezionato con Luigi Piovano e successivamente con Antonio Meneses presso l'Hochschule der Künste di Bern e presso l'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2009 a 2011 è il Primo Violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti e in numerosi complessi orchestrali. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo sotto la direzione dei più grandi direttori del panorama internazionale, quali A. Pappano, M. W. Chung, K. Petrenko, G. Dudamel, D. Harding, V. Gergiev, Y. Temirkanov, J. E. Gardiner e molti altri.

Molto attivo nella musica da camera, ha collaborato con grandi artisti, tra i quali Bruno Giuranna, Wolfram Christ, Beatrice Rana, Jose Gallardo, Olaf Maninger, Andrea Oliva.

È primo violoncello degli Archi di S. Cecilia e membro dell'Hemisphaeria Trio. Suona un violoncello Gaetano Sgarabotto del 1929

Prossimo concerto

martedì 18 gennaio 2022 ore 20.30

Musiche di Castenuovo-Tedesco Turina - Auerbach

Francesca Bonaita

violino

Erica Piccotti

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte



**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
XII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 21/22**

*Salone di rappresentanza
del Comune*

martedì 23 novembre 2021
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



CARL M. von WEBER

(1786 - 1826)

Quintetto in si bem. magg.
op.34

allegro - fantasia - menuetto - allegro
gioioso

BERNARD HERRMANN

(1911 - 1975)

Souvenir de voyage

lento, molto tranquillo, allegro -
berceuse - andantino, canto amoroso

Tommaso Lonquich

clarinetto

Cecilia Ziano

violino

Fabiola Tedesco

violino

Claudio Laureti

viola

Roberto Mansueto

violoncello

Tommaso Lonquich

Acclamato dalla critica come “clarinettista formidabile” e lodato per “il suo timbro sontuoso, la costante maestria e passione, lo smagliante virtuosismo”, Tommaso Lonquich è clarinetto solista nell'Ensemble MidtVest, innovativo gruppo da camera costituito in Danimarca. E' inoltre membro della prestigiosa Chamber Music Society of Lincoln Center a New York, con la quale si esibisce negli Stati Uniti e in tournèe. Partecipa in festival negli Stati Uniti, Europa, Sud America e Asia collaborando con C. Tetzlaff, E. Bronzi, U. Clerici, D. Waskiewicz, A. Lonquich, J. Swann, K. Thunemann. Si è esibito nelle più importanti sale del mondo, tra le quali Carnegie e Alice Tully Hall (New York), Wigmore Hall (Londra), Auditorio Nacional (Madrid), Salle Pleyel e il Louvre (Parigi), la Cappella Paolina del Quirinale (Roma) e Suntory Hall (Tokyo). È protagonista di numerose dirette radiofoniche e televisive ed incisioni discografiche. È co-fondatore e co-direttore artistico del Schackenborg Musikfest, prestigiosa rassegna ospitata nell'omonimo castello reale al confine tra Danimarca e Germania. È inoltre co-direttore artistico di KantorAtelier, associazione culturale fiorentina che presenta eventi e laboratori dedicati alla musica, la psicoanalisi, l'arte ed il teatro. Svolge una continua ricerca sull'improvvisazione e sull'interazione con il teatro. Ha condotto masterclass presso istituzioni quali la Juilliard School, la Manhattan School of Music, la University of New York e il Royal Welsh College of Music. Appare come solista nel ruolo di primo clarinetto con formazioni orchestrali quali la Haydn Philharmonie, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, collaborando con direttori come Z. Mehta, V. Ashkenazy, F. Luisi, P. Eotvos e E. Onofri. Parallelamente alla sua carriera artistica, si forma come psicoanalista di orientamento lacaniano a Lubiana e Madrid. È un artista Schwenk & Seggelke, ZAC Ligature e Buffet Crampon e suona strumenti storici ricostruiti da Soren Green.

Cecilia Ziano

È il primo violino del Quartetto Lyskamm, Principal Second alla Rotterdam Philharmonisch Orkest e Konzertmeister alla Scottish Chamber Orchestra. Nata a Ciriè (Torino) nel 1991, ha iniziato a suonare a 4 anni. Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con C. Anderson, ha studiato dall'età di 13 anni con D. Schwarzberg e A. Pinzaru e successivamente con S. Accardo e B. Giuranna all'Accademia "Stauffer" a Cremona e alla Chigiana di Siena. Ha studiato all'Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino con Kolja Blacher. Durante gli studi è stata sostenuta dalla Fondazione CRT "Master dei Talenti" e dell'Associazione DeSono di Torino. Con il Quartetto Lyskamm ha concluso nel 2017 il Master in quartetto d'archi con H. Mueller (Artemis Quartet)

all'Hochschule di Lubeca. Nel 2016 il quartetto è stato scelto come Quartetto in Residence presso gli Amici della Musica di Padova. Ospiti regolarmente delle principali associazioni concertistiche italiane ed europee tra le quali la Società del Quartetto di Milano, Lingotto Musica di Torino, Musica Insieme di Bologna, Amici della Musica di Firenze, Brahms Festival di Amburgo, ProQuartet di Parigi, sono anche stati ospiti residenti per l'Aldeburgh Music Festival in Gran Bretagna. A gennaio 2019 è uscito il loro primo disco dedicato ai Quartetti di Bartòk, in allegato alla prestigiosa rivista di musica classica "Amadeus" e poi pubblicato da NovAntiquaRecords.

Suona un bellissimo violino Fiorini (Bologna ca.1800) per gentile concessione della National Dutch Music Foundation.

Fabiola Tedesco

Nata nel 1997, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Torino nella classe di Sergio Lamberto, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione speciale, e presso il Vorarlberger Landeskonservatorium di Feldkirch (Austria) e l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Rudens Turku. Tra le sue figure di riferimento, figurano Ana Chumachenko, le cui masterclass frequenta regolarmente dal 2011, e Natalia Prischepenko, con cui studia presso la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda. La giovane violinista è risultata vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, Concorso Internazionale "A. Salieri", Premio Pugnani. Si esibisce con successo in sale europee e sudamericane, ospite, tra gli altri, di festival come "Ravello Festival", "MITO", "Il Bello da sentire" - Musei Vaticani. In veste di solista, si è esibita, tra le altre, con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, Collegium Musicum Ostschweiz, l'Orchestra dell'Università di Innsbruck, l'Orchestra del Vorarlberger Landeskonservatorium. Camerista entusiasta, si esibisce con regolarità in formazioni differenti con i più promettenti giovani colleghi, nonché con artisti affermati del calibro di G. Sollima, F. DeGo, G. Campaner, F. Leonardi, M. Owen, M. Johansen. È stata borsista della Fondazione CRT, dell'Associazione De Sono, di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera). Suona un violino Goffredo Cappa costruito nel 1700. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces, Lugano (CH).

Claudio Laureti

Nato a Roma nel 1994, ha compiuto i suoi primi studi musicali presso il Conservatorio di Santa Cecilia nelle classi di Margot Burton e Luca Sanzò, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e ha poi conseguito un primo Master of