

zionamento internazionali con Radu Aldulescu in Spagna, con Young Chang Cho dell' Hochschule di Essen, con Paolo Pandolfo per la musica antica, con Uzi Wielsel della Rubin Academy di Tel Aviv. Nel 2001 ha frequentato la Masterclass di Musica da Camera della Fondazione Mahler-Musica e Gioventù di Bolzano, direttore Alfred Altenburger. Nel 2009 ha vinto il concorso di Violoncello di fila presso l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, essendo già risultata vincitrice di audizione nel 2006 e avendovi collaborato sin dal 2004. Ha collaborato con importanti Orchestre Sinfoniche, in qualità di concertino e di violoncello di fila: l' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l' Orchestra del Centenario "Verdi Opera Festival" di Parma, l' Orchestra del Teatro Regio di Parma, l' Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l' Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, l' Orchestra del Teatro dell' Opera di Roma, l' Orchestra Filarmonica della Fondazione Toscanini di Parma, l' Orchestra del Ravenna Festival. Orchestra Filarmonica della Scala, la Camerata Strumentale "Città di Prato" e la Mahler Chamber Orchestra. E' membro stabile del Sestetto Stradivari e del Red4 Quartet con i quali svolge una intensa attività nelle principali stagioni di musica da camera nazionali ed internazionali.

Francesco Basanisi

Intraprende lo studio del pianoforte all'età di otto anni con il Maestro Antonio Balestrieri, conseguendo nel 1997 il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Mariarita Alfino. Affermantosi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha seguito corsi di perfezionamento pianistico e masterclasses con i pianisti Lazar Berman, Riccardo Risaliti, Fou T'song. Con la pianista Laura De Fusco approfondisce i suoi studi presso l' Accademia Internazionale "V. Kandinsky" di Avellino. Si è esibito sia come solista che in formazioni cameristiche in varie città italiane ed estere e presso importanti Associazioni Concertistiche e Festivals Internazionali (Reggio Emilia, Istituto Pareggiato "Peri"; Lucera, Associazione Amici della Musica "Paisiello"; Barletta, Associazione "Curci"; Sirolo, Teatro Cortesi; Lecce, Camerata Musicale Salentina; Paularo, Festival "Carniarmonie"; Bergamo, "Sala Piatti"; Bruxelles, Theatres des Martyrs, Istituto Italiano di Cultura; Skopje, Conservatorio di Musica, ecc.).

Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte e in Musica da Camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

E' docente di ruolo in Pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "A. Angelucci" di Subiaco (RM).

Prossimi concerti

Domenica 13 marzo 2016 - ore 11.00

Musiche di

FRANCK - PAGANINI - ERNST

Masha Diatchenko violino
Maurizio Zaccaria pianoforte

Lunedì 14 marzo 2016 - ore 20.30

Musiche di

HAYDN - DONIZETTI - SCHUBERT

Leonardo Micucci violino
Roberto Mansueto violoncello
Francesco Basanisi pianoforte



Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei
Cameristi**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XVII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 5/16
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 22 febbraio 2016
ore 20,30



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

ERNŐ DOHNÁNYI
(1877 - 1960)

Romanza e Scherzo per violino, viola e violoncello op.10

GIUSEPPE MARTUCCI
(1856 - 1909)

Due Romanze per violoncello e pianoforte op.12

HÄNDEL-HALVORSEN

Passacaglia per violino e viola

JOHANNES BRAHMS
(1833 - 1897)

Quartetto in do min. op.60

allegro non troppo - scherzo - andante - finale

violino

Francesca Dego

viola

Alfredo Zamarra

violoncello

Sara Gentile

pianoforte

Francesco Basanisi

Francesca Dego

Nata a Lecco nel 1989. È considerata dal pubblico e dalla critica fra le migliori interpreti italiane della nuova generazione. La sua carriera in rapida ascesa l'ha portata negli ultimi anni a esibirsi regolarmente da solista e in formazioni cameristiche in Italia, Stati Uniti, Messico, Argentina, Uruguay, Israele, Inghilterra, Irlanda, Francia, Belgio, Austria, Germania, Svizzera. A ottobre è uscito il suo disco di debutto per Deutsche Grammophon con i "24 Capricci" di Paganini incisi sul Guarneri del Gesù appartenuto a Ruggiero Ricci. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2008 è stata la prima violinista italiana ad entrare in finale al "Premio Paganini" di Genova dal 1961 aggiudicandosi inoltre il premio speciale "Enrico Costa" riservato al più giovane finalista.

Diplomata con lode e menzione speciale al Conservatorio di Milano, si è perfezionata con Daniele Gay, che la segue da quando ha 9 anni, con Salvatore Accardo all'Accademia "Stauffer" di Cremona e all'Accademia "Chigiana" a Siena e con Itzhak Rashkovsky al Royal College of Music a Londra. Francesca debutta da solista a 7 anni in California con un "Concerto" di Bach, in Italia a 14 con il "Concerto" di Beethoven. L'anno dopo viene invitata da Shlomo Mintz ad eseguire con lui la "Sinfonia Concertante" di Mozart al Teatro d'opera di Tel Aviv. Da allora suona regolarmente da solista con importanti orchestre tra cui i Cameristi della Scala, la European Union Chamber Orchestra, l'Orchestra Stabile del Teatro Colon a Buenos Aires, l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica del Comunale di Bologna, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali", la London RCM Sinfonietta e si è esibita a fianco di musicisti e direttori del calibro di S. Accardo, F. M. Bressan, G. Ferro, B. Giuranna, G. Gelmetti, J. Kovatchev, W. Marshall, P. Olmi e D. Rustioni. Tra gli impegni recenti i debutti alla Wigmore Hall e alla Royal Albert Hall di Londra, Brahms e Sibelius all'Auditorium di Milano con Xian Zhang e Wayne Marshall, Prokofiev con la Filarmonica di Torino e la Sinfonica di Milano, il ritorno in Sala Verdi per la Società del Quartetto e la partecipazione da solista ai Concerti per la Vita e per la Pace a Betlemme e Gerusalemme con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Nicola Paszkowski. I suoi due CD con la pianista Francesca Leonardi (Sipario Dischi 2005 e 2006) hanno incontrato subito il favore della critica.

Francesca suona un prezioso violino Francesco Ruggeri (Cremona 1697) e il Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci (Cremona 1734) per gentile concessione della "Florian Leonhard Fine Violins" di Londra.

Alfredo Zamarra

Fra i violisti italiani d'oggi è senza dubbio uno dei più apprezzati e richiesti. Completati brillantemente gli studi al Conservatorio di Piacenza con Claudio Pavolini, l'artista ha avuto modo di ampliare ed approfondire la propria formazione strumentale seguendo i consigli e gli insegnamenti di Fedor Druzinin, Alexander Lonquich, Piero Farulli e Bruno Giuranna, che lo ritiene uno dei musicisti più fervidi della sua generazione, dotato di un'ottima tecnica strumentale e di una lucidissima sensibilità musicale. Nella stagione 1995-96 è stato invitato dalla Gustav Mahler Orchestra come prima parte, suonando con Claudio Abbado e Bernard Haitink. Lo stesso ruolo ha ricoperto nell'Orchestra da Camera Italiana su invito di Salvatore Accardo. Ha collaborato come prima viola nell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, del Teatro San Carlo di Napoli e del Teatro Regio di Parma.

Attualmente ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, suonando sotto la direzione di Jeffrey Tate il Don Chisciotte di Strauss con eccellenti critiche. Come solista ha più volte eseguito i concerti di Bartok, Hoffmeister, la Sonata per la Gran Viola di Paganini, Lachrimae di Britten, la Sinfonia concertante di Mozart, Romanza e Doppio Concerto di Bruch, ecc. All'attività di prima viola con le orchestre ricordate, affianca una intensa attività solistica e da camera con i migliori strumentisti ad arco italiani: Massimo Quarta, Uto Ughi, Rocco Filippini, Mario Brunello, Salvatore Accardo. Recentemente è stato invitato da Carter Brey (Primo violoncello della Filarmonica di New York) a partecipare insieme a Ani Kavafian, Cinhtya Phelbs (Prima viola della New York Philharmonik) e Soovin Kim (1° Premio al Concorso Paganini 1996) alla stagione cameristica Mostly Music in New Jersey.

E' regolarmente invitato a partecipare a Festival di musica da camera sia in Italia che in Germania (Kammermusikfest-Klosterkamp) e Inghilterra (Honeymead Festival). Ha effettuato varie registrazioni per Rai International, per la Radio Vaticana, e inciso per le etichette Stradivarius e Real Sound. Di prossima pubblicazione un cd dedicato ai "Duetti per violino e viola" del compositore Luigi Gatti realizzato con gli strumenti del Comune di Cremona (viola Fratelli Amati 1615 "Stauffer").

Sara Gentile

Si è diplomata in Violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, ed ha conseguito il Diploma di Musica da Camera presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma. E' stata allieva di Vito Paternoster, Luigi Piovano, Mario Brunello, Felix Ayo. Ha inoltre frequentato in qualità di borsista i Corsi di perfe-