

## Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura de Fusco ereditando la tradizione della scuola napoletana di Vincenzo Vitale; frequente, inoltre, master classes con B. Lupo. Dedicata grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista M. Caroli, duo che riscontra grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia. Nel '98 segue nuovamente i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Presso la Southern Methodist University segue un programma riservato a stranieri di particolare talento. Con l'Orchestra della Southern Methodist University esegue Petrushka di Stravinsky alla celesta e la Sinfonia n.4 di Lutoslawski. Al pianoforte esegue anche il Concerto per Clarinetto e orchestra di Copland con Alessandro Carbonare solista. Nel 2002 tiene un recital presso il Mannes College of Music di New York alla presenza di concertisti di fama mondiale. La sua interpretazione delle Images di Debussy viene definita "excellent". E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena. Nel maggio 2008 vince insieme al violista Russo Rossi due importanti concorsi cameristici: "Nuovi Orizzonti" di Arezzo ed il Premio "G. Giugni" di Fusignano. Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con G. Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Dedicata molto interesse alla musica da camera collaborando con eccellenti musicisti quali il flautista M. Caroli, i violinisti F. Dego, L. Degani, R. Baraldi, la prima viola del teatro La Fenice di Venezia, il violoncellista Francesco Dillon, la violoncellista Erica Piccotti, musicisti prime parti del Concertgebouw di Amsterdam con i quali si è esibita presso le sedi degli ICC di Vienna e di Parigi. Nel luglio del 2017 è stata invitata come docente e concertista presso gli Incontri Internazionali Arte Scenica 2017 a Saltillo (Messico), dove si è esibita ed ha collaborato con artisti stabili del Metropolitan Opera di New York.

## Prossimo concerto

Martedì 10 aprile 2018 - ore 20.30

Musiche di

**BEETHOVEN - ROTA - ZEMLINSKY**

**Marta Nizzardo**

clarinetto

**Ilario Fantone**

violoncello

**Umberto Jacopo Laureti**

pianoforte



Accademia  
dei Cameristi

I CONCERTI  
DELL'ACCADEMIA  
VIII STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA 17/18  
TEATRO SOCIALE  
via Nazionale dei Trulli Fasano

Martedì 20 marzo 2018  
ore 20,30

**Accademia dei Cameristi**

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034  
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI FASANO

## Programma

### FRANCESCO ANTONIONI

(1971)

In moto sillabico

### JOAQUIN TURINA

(1882 - 1949)

Quartetto in la min. op.67

lento, andante mosso -  
vivo - andante, allegretto,  
allegro molto

### ERNÖ DOHNÁNYI

(1877 - 1960)

Quartetto in fa diesis min.

allegro moderato -  
adagio molto espressivo -  
scherzo - allegro con brio

violino

**Edoardo Zosi**

viola

**Benedetta Bucci**

violoncello

**Roberto Mansueto**

pianoforte

**Viviana Velardi**

### Edoardo Zosi

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo Sergej Krilov e successivamente con Pierre Amoyal. Si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona in seguito con il Maestro Salvatore Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale per violino e orchestra "Valsesia Musica" (il più giovane fra i concorrenti). Nel 2005 debutta con il "Concerto" di Čajkovskj a Stoccarda nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter Philharmoniker e a Berlino nella Sala della Philharmonie con i Berliner Symphoniker. Nel 2010 esegue il "Concerto n.1" di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orchestra del Teatro e nel 2013 il "Concerto n.1" di Bruch con l'RTE Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofonica. È regolarmente invitato da importanti Orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, e collabora con grandi direttori quali A. Buribayev, E. Diemeccque, G. Feltz, H. Lintu. Si esibisce regolarmente nelle più importanti stagioni concertistiche italiane con artisti quali S. Accardo, P. Amoyal, P. Badura-Skoda, B. Canino, R. Filippini, B. Giuranna. Ha registrato due CD per Amadeus, il primo con il pianista B. Canino dedicato alla "Sonata op. 18" di Strauss e "Sonata op. 108" di Brahms e successivamente un live del "Concerto n.1" di M. Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Attualmente è docente di Violino al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex Mischa Piastro.

### Benedetta Bucci

Nasce a Siena nel 1997. Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, con il corso Suzuki tenuto da Mauro Ceccanti. Dal 2006 conduce brillantemente gli studi di viola quale allieva di Carmelo Giallombardo presso l'Istituto "R. Franci" di Siena e, all'età di 17 anni, consegue il diploma di Viola con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si è esibita come viola solista con l'Orchestra dell'I.S.S.M. "Rinaldo Franci", con il Coro dell'Accademia di Pescara e gli ottoni del Royal Northern College of Music di Manchester diretti da P. Veleno e, nell'aprile 2015, con l'Orchestra di Greve in Chianti in una serie di concerti in Austria. Ha suonato come prima viola: nell'Orchestra Riunita degli Istituti di Alta Formazione Musicale della Toscana e nell'Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani. Ha partecipato a vari concorsi nazionali: primo premio assoluto Concorso per Giovani Musicisti "Luigi Zanuccoli", Sogliano al Rubicone (FC), 2006; primo premio assoluto 32ª Rassegna nazionale d'Archi "Mario

Benvenuti", Vittorio Veneto, 2010; seconda classificata con borsa di studio nel "Concorso nazionale "Premio Abbado", Bergamo 2015. Ha ricevuto, nell'estate 2013, il prestigioso diploma d'onore in occasione del corso di perfezionamento di Viola tenuto da B. Giuranna presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito i corsi di viola di alto perfezionamento con il Maestro B. Giuranna presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 2015 fonda il "Quartetto Adorno" insieme ai violinisti E. Zosi e L. Pellicciari ed al violoncellista D. Squitieri. Nonostante la recente formazione, il Quartetto Adorno ha già tenuto concerti per importanti Società Musicali Italiane. Nel 2016 hanno debuttato alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano dove si sono esibiti anche con il leggendario pianista P. Badura-Skoda. Sono risultati vincitori nell'ambito di "2016 ISA Internationale Sommerakademie" del Premio "2. Wiener Schule Preis" per la miglior esecuzione di un quartetto appartenente alla seconda scuola di Vienna. E' entrata, recentemente, a far parte della "LGT Young Soloists" composta da giovani solisti di varie nazionalità, con cui, a fine 2015, è stata impegnata, in vari tour che si sono tenuti in Germania, Austria, Svizzera, Hong Kong, Singapore e Cina. Ha appena concluso il primo anno del Master in Music performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, sotto la guida di B. Giuranna.

### Roberto Mansueto

Nato nel 1990, dopo aver completato gli studi classici, si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli con votazione Dieci e Lode con Menzione d'Onore, sotto la guida di M. Forte e D. Di Leo. Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, nel 2006 si impone, in quel di Genova, al Premio Nazionale delle Arti (Giovani Talenti) per "(...) precoce talento strumentale e l'equilibrio stilistico espresso nell'esecuzione del Concerto n. 1 di J. Haydn (...) (così la Giuria presieduta da Michael Frischenschlager).

Dal 2005 al 2007 frequenta i corsi dell'Accademia Mahler, perfezionandosi in violoncello e musica da camera con le prime parti dei Berliner Philharmoniker. Dal 2009 al 2011 si perfeziona in qualità di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole. Fondamentale l'incontro, nel 2009, con Luigi Piovano, con il quale si perfeziona tuttora. Ha collaborato in qualità di primo violoncello con numerosi complessi orchestrali, e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti. Nel 2013 è vincitore del concorso di Violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Si è più volte esibito per la Rai Televisione Italiana e per importanti festival, tra i quali il Ravenna Festival, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il Festival Internacional de Musica F. Pedrell in Spagna. Attualmente si perfeziona con A. Meneses presso