

Prossimi concerti

lunedì 13 gennaio 2020 ore 20.30

Musiche di
Dvořák - Šostakovič

Marta Kowalczyk	violino
Ivos Margoni	violino
Daniel Palmizio	viola
Arianna Di Martino	violoncello
Cecilia Facchini	pianoforte

domenica 26 gennaio 2020 ore 17.30

Musiche di
**Busoni - Saint-Saëns - Debussy
Poulenc**

Matteo Mastromarino	clarinetto
Flavia Salemme	pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 9/20
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 1 dicembre 2019
ore 17.30

Accademia dei Cameristi
via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



Programma

Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

Sonata in sol min. op. 5 n. 2

adagio sostenuto ed espressivo - allegro molto, più tosto presto - rondò

Fryderyk Chopin

(1810 - 1849)

Polonaise brillante in do magg. op. 3

lento - allegro

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Sonata in mi min. op. 38

allegro non troppo - allegretto quasi minuetto - allegro

Roberto Mansueto

violoncello

Viviana Lasaracina

pianoforte

Roberto Mansueto

È, dal 2013, violoncellista presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale collabora già dal 2010.

Nato nel 1990, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di Marcello Forte presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, si è perfezionato con Luigi Piovano e successivamente con Antonio Meneses presso l'Hochschule der Künste di Bern e presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 2009 al 2011 è Primo Violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti e in numerosi complessi orchestrali. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo sotto la direzione dei più grandi direttori del panorama internazionale, quali A. Pappano, M. W. Chung, K. Petrenko, G. Dudamel, D. Harding, V. Gergiev, Y. Temirkanov, J. E. Gardiner e molti altri.

Molto attivo nella musica da camera, ha collaborato con grandi artisti, tra i quali Bruno Giuranna, Wolfram Christ, Beatrice Rana, Jose Gallardo, Olaf Maninger, Andrea Oliva.

È Primo Violoncello degli Archi di Santa Cecilia e membro dell'Hemisphaeria Trio.

Suona un violoncello "Gaetano Sgarabotto" del 1929.

Viviana Lasaracina

È nata nel 1988 e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Dopo la maturità liceale classica, si diploma in Pianoforte a 18 anni sotto la guida del M^o Benedetto Lupo, e nel 2015 si laurea in Pianoforte a Indirizzo Concertistico, in entrambi i casi presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nel 2013 consegue il "Master of Art" presso la Royal Academy of Music di Londra con "Distinction", sotto la guida di Christopher Elton; nel giugno 2016 conclude con il massimo dei voti e la lode il Corso triennale di alto perfezionamento con Benedetto Lupo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha frequentato masterclass con L. Beriman, V. Balzani, E. Virsaladze, A. Jasinski, S. Perticaroli, A. Lonquich.

Si è aggiudicata il primo premio assoluto in numerosi concorsi pianistici nazionali tra i quali: il "Città di Cosenatico", il "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi, il

TIM, Torneo Internazionale della Musica 2006; nel 2007 si aggiudica la rassegna di Castrocaro Terme riservata ai migliori diplomati d'Italia nonché il premio intitolato ad "Alfredo Casella" (2^a classificata) alla XXIV edizione del Concorso pianistico nazionale "Premio Venezia".

È stata selezionata e ha partecipato alle fasi finali di importanti concorsi pianistici internazionali: "F. Busoni" 2008 Bolzano, "Gina Bachauer" 2010 e 2014 di Salt Lake City, "Unisa" 2012 di Pretoria. È stata semifinalista al Concorso Internazionale di Montreal 2014; il terzo premio e premio del pubblico al "Ciudad de Jaen" 2011 in Spagna. Nel 2013 è stata finalista al "German Piano Award" di Francoforte e delle audizioni del YCAT (Young Concert Artists Trust) di Londra e si è aggiudicata le audizioni internazionali della "New York Concert Artists and Associates" per il debutto in Carnegie Hall a New York, dove ha poi tenuto un recital nel marzo 2014. Nel 2015 si è aggiudicata il secondo premio ed il premio per la migliore interpretazione della musica spagnola al Concorso internazionale "Premio Iturbi" di Valencia in Spagna; nel 2017 il secondo premio all'Euregio Piano Award in Germania ed il premio speciale "Steinway Piano Gallery and Finnish Chopin Society" al Concorso "Maj Lind" di Helsinki.

Intensa l'attività concertistica, solistica e in formazione da camera e con orchestra; dopo il debutto in Sala Verdi a Milano per la "Società dei Concerti" nel 2006, Viviana è stata invitata a esibirsi in importanti sale e Festival in Italia e all'Estero, tra le quali: Sala Verdi di Torino, Teatro Dal Verme e Auditorium Verdi di Milano, Auditorium Pollini di Padova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Politeama di Lecce, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Olimpico di Vicenza, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Bellini di Catania, Palazzo municipale di Saarbrücken in Germania, Auditorio de Congresos di Zaragoza e Teatro Jofre di Ferrol in Spagna, "Salle Cortot" a Parigi, Steinway Hall e Wigmore Hall a Londra, Carnegie Weill Hall di New York e Arsht Center for the Performing Arts di Miami.

Ha collaborato con la violoncellista Silvia Chiesa, gli artisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari e con le prime parti dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, tra gli altri. Ha tenuto concerti con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra "Ciudad de Granada", l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra de Valencia e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Ha inoltre preso parte a trasmissioni radiofoniche per Radio Vaticana e RAI Radio 3.