

ternational come miglior diplomato. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Dopo il Diploma ha seguito corsi di perfezionamento e masterclasses con i pianisti Lazar Berman, Riccardo Risaliti, Fou T'song, Laura de Fusco (già allieva del grande didatta Vincenzo Vitale). Continua ad approfondire i suoi studi presso l'Accademia Internazionale "V. Kandinsky" di Avellino con la pianista Laura de Fusco, che lo stima come artista creativo di indiscusso talento. Ha studiato Composizione Sperimentale presso il Conservatorio "N. Piccinni" sotto la guida dei Maestri P. Rotili e B. Putignano. Nel 2004 ottiene un premio speciale al Concorso Internazionale di Musica Contemporanea di Gioia del Colle.

Dal 1999 collabora attivamente con l'Accademia dei Cameristi di Bari, partecipando ad ogni stagione concertistica con un repertorio che spazia dagli autori classici ai romantici e ai moderni. Nel dicembre 2006 ha eseguito il "Concerto in Re minore per pianoforte, violino e orchestra d'archi" di Mendelsshon con l'Orchestra Società dei Concerti di Bari riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica.

Nel 2007 ha conseguito con il massimo dei voti, la lode e il plauso della Commissione d'esame, il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Al suo attivo vanta numerose esibizioni come solista e in versione cameristica nell'ambito di manifestazioni di grande rilievo artistico e culturale nelle più importanti città italiane e all'estero quali Festival Carniarmonie, Parigi, Stoccarda, Strasburgo, Podgorica, Skopije, Bruxelles, Amburugo, Malta, Bratislava, Belfast. Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte e in Musica da Camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Assieme al violinista Leonardo Micucci fa parte del Wolferl Trio con il quale a luglio registrerà per la casa discografica Brilliant-Classical l'integrale della musica da camera per archi e pianoforte di Rehnè-Baton.

Collabora anche con la prestigiosa orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, avendo superato le audizioni per il ruolo di pianista collaboratore.

E' docente di ruolo in Pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "A. Angelucci" di Subiaco (RM).

Prossimo concerto

Lunedì 27 marzo 2017 - ore 20.30

Musiche di

MAHLER - DONATONI - STRAUSS

Marta Kowalczyk	violino
Daniel Palmizio	viola
Raffaella Cardaropoli	violoncello
Emanuele Torquati	pianoforte



I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XVIII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 6/17
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Domenica 19 marzo 2017
ore 11,00



Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI BARI

Programma

WOLFGANG A. MOZART
(1756 - 1791)

Sonata in la magg. K526
molto allegro - andante -
presto

ANTONIN DVOŘÁK
(1841 - 1904)

Sonatina in sol magg. op.100
allegro risoluto - larghetto
- scherzo - finale

GABRIEL FAURÉ
(1845 - 1924)

Sonata in la magg. n.1 op.13
allegro molto - andante -
allegro vivo - allegro quasi
presto

violino

Leonardo Micucci

pianoforte

Francesco Basanisi

Leonardo Micucci

È vincitore del concorso internazionale a posti stabili presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, nella quale attualmente ricopre il posto di "violino di fila con l'obbligo del terzo posto e del concertino".

In pochi anni suona così nelle più importanti sale da concerto quali: Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Festspielhaus di Salisburgo, Opera City Hall di Tokyo, Teatro alla Scala di Milano, sotto la direzione dei più grandi direttori quali: Pappano, Abbado, Dudamel, Harding, Maazel, Temirkanov, Gergiev, Rozdenstvensky, Prêtre.

Si diploma nel 1991 presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari col massimo dei voti.

Il suo perfezionamento è curato da Corrado Romano a Ginevra.

Fondamentale l'incontro con Igor Oistrakh a Camerino e successivamente presso il Mozarteum di Salisburgo, il quale lo premia con l'Honour Diploma e lo invita presso il Reale Conservatorio di Bruxelles.

Si diploma intanto presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste con i maestri: R. Zanettovich, D. De Rosa, M. Jones, E. Bronzi e frequenta inoltre prestigiose master-classes tenute da Pavel Vernikov, Boris Garlitzky, Stefan Gheorghiu, Dora Bratchkova, Mauricio Fucks, distinguendosi ai concerti dei migliori allievi e ottenendo borse di studio.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali di musica da camera e solistici ha partecipato inoltre, ai Concorsi internazionali "Trio di Trieste" e "Viotti-Valsesia", distinguendosi sempre per le non comuni doti interpretative.

Come solista suona con l'Orchestra da Camera Ceca, l'Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra della "Società dei Concerti di Bari" e quella dell'Istituzione Concertistica Salentina di Lecce.

Giovanissimo prende parte alle tournées dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli in Australia, Brasile e Russia, nella quale successivamente, ricoprirà il ruolo di "primo violino solista".

Dopo l'incendio del Teatro ricoprirà il medesimo ruolo nell'Orchestra della "Società dei Concerti di Bari", diretta prosecuzione dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli con cui partecipa, in collaborazione con il Teatro Piccolo di Milano, alle tournées in Russia, Turchia, Francia, Spagna, Giappone, Cina.

Grazie ad un progetto promosso dalla "Società dei Concerti di Bari", incide le "Quattro Stagioni" di Vivaldi su CD multimediale, avviando contestualmente un prolifico ciclo di dieci concerti in qualità di solista e direttore, riscuotendo ovunque grandi consensi di pubblico e critica.

La passione per la musica da camera lo porta a collaborare con diverse formazioni che spaziano dal duo al nonetto, e con le quali si esibisce regolarmente nei maggiori Festivals di musica da camera nazionali ed internazionali quali: Ferrara (Teatro Comunale), Camerino (Eurofestival), Gubbio (Gubbio Festival), Quisisana Festival, Festival Pontino, Amici del Festival delle Nazioni, Trieste, Campione d'Italia, Firenze, Roma, Modena, Ravello, Milano (Palazzina Liberty), Austria (Graz International Week presso la Kunstuniversität), Svizzera e Slovenia.

Ha ricevuto apprezzamenti da artisti quali Aldo Ciccolini, Alfonso Ghedin, Michael Flaksman, Milan Skampa, "Quartetto Bartók"; si è inoltre esibito anche con Leonardo Bartelloni, Samuel Sittig, Konstantin Bogino, Giacomo Fuga e Benedetto Lupo.

A partire dal 2001 collabora con l'Accademia dei Cameristi nell'ambito delle stagioni concertistiche di musica da camera.

Grazie a questo sodalizio si è prodotto per la prestigiosa "Stagione Comunale di Varese" in trio con la pianista Laura de Fusco e la violoncellista Sara Gentile, oltre che in concerti a Podgorica, Skopije, Amburgo, Malta, Bratislava.

Assieme al pianista Francesco Basanisi fa parte del Wolferl Trio con il quale a luglio registrerà per la casa discografica Brilliant-Classical l'integrale della musica da camera per archi e pianoforte di Rehnè-Baton.

Igor Oistrakh ha scritto di lui: "... a really wonderful violinist".

Suona alternando due violini costruiti dal liutaio cremonese Giuseppe Arrè.

Francesco Basanisi

Ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di otto anni con il Maestro Antonio Balestrieri, conseguendo nel 1997 il Diploma in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Mariarita Alfino. Nello stesso anno è risultato vincitore di una borsa di studio offerta dal Rotary Club In-