

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1991, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2003 viene ammesso al Conservatorio "G. B. Pergolesi" dove consegue nel 2012 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Enrico Belli. Prosegue la sua formazione presso la Royal Academy of Music di Londra con Ian Fountain, completando nel 2014 il Master of Arts con il massimo dei voti e il Dip RAM (il più alto riconoscimento accademico assegnato dalla stessa istituzione).

Nel 2017 si diploma sempre con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia perfezionandosi con il M^o Benedetto Lupo.

Prossimi concerti

lunedì 24 febbraio 2020 ore 20.30

Musiche di
Dohnányi - Bartók

| | |
|-------------------------|-------------|
| Masha Diatchenko | violino |
| Sebastian Zagame | violino |
| Benedetta Bucci | viola |
| Izak Hudnik | violoncello |
| Matteo Fossi | pianoforte |

domenica 22 marzo 2020 ore 17.30

Musiche di
Sani - Beethoven - Castenuovo-Tedesco
- Killmayer - Rossini - Martinů

| | |
|--------------------------|-------------|
| Giovanni Gnocchi | violoncello |
| Alessandro Stella | pianoforte |



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 9/20
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 16 febbraio 2020
ore 17.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



Accademia dei Cameristi
via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

Alessandro Rolla

(1757 - 1841)

Divertimento in fa magg. BI 330

andante sostenuto - allegro alla polacca

Wolfgang A. Mozart

(1756 - 1791)

Trio in mi bem. magg. K498

andante - menuetto - allegretto

Max Bruch

(1838 - 1920)

Otto Pezzi op.83

andante - allegro con moto - andante con moto - allegro agitato - andante - andante con moto - allegro vivace, ma non troppo - moderato

Marta Nizzardo

clarinetto

Claudio Laureti

viola

Umberto Jacopo Laureti

pianoforte

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Lincio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Iosco. Come Primo Clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel Lopéz-Gómez, Leif Segerstam e Luigi Piovano. La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festivals nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino.

Claudio Laureti

Nato a Roma nel 1994, ha compiuto i suoi primi studi musicali presso il Conservatorio di Santa Cecilia nelle classi di Margot Burton e Luca Sanzò, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e ha poi conseguito un primo Master of Music presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna nella classe di Diemut Poppen.

Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Alexander Zemtsov presso l'Hochschule für Musik und Tanz di Colonia e l'Orchesterzentrum di Dortmund, e presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, nella classe di Bruno Giuranna. Premiato ai Concorsi Anton Rubinstein International Competition (Düsseldorf), Virtuoso & Belcanto (Lucca) e Premio Clivis (Roma), ha partecipato a

masterclass con Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Hartmuth Rohde e Wilfried Strehle. Come solista e camerista si è esibito in tutta Europa, collaborando con artisti come Karl-Heinz Steffens, Franco Petracchi, Andrej Bielow, Luc-Marie Aguera, Paul Cortese, Antonio Meneses e Robert McDuffie, ed istituzioni come lo Zermatt Music Festival (CH), la Fondazione William Walton di Forio d'Ischia (IT), Villa Musica Rheinland-Pfalz (DE), Aurora Chamber Music (S), la Swiss Chamber Academy (CH) ed il Rome Chamber Music Festival (IT). Cresciuto musicalmente all'interno della Junior Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 2018 è membro della European Union Chamber Orchestra. Ha inoltre collaborato con ensembles quali l'Orchestre de Chambre di Losanna e la Mahler Chamber Orchestra, e direttori come Antonio Pappano, Andres Orozco-Estrada, Vassily Sinaisky, Jukka-Pekka Saraste, Ton Koopman e Leif Segerstam. Dal 2019 inizia la sua collaborazione con l'Associazione Musica con le Ali, grazie alla quale si esibirà in concerti al Gran Teatro La Fenice di Venezia e a Palazzo Pitti a Firenze, al fianco di artisti come Giuseppe Andaloro e Giovanni Sollima.

Umberto Jacopo Laureti

Ha suonato diffusamente in Italia, Francia, Spagna, Germania e Regno Unito e ha di recente debuttato in prestigiose sale, quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Palacio Festivales di Santander, Regent Hall, St. James Piccadilly, Duke's Hall e Royal Albert Hall di Londra. Si è esibito per svariati enti quali Lisztomanias di Chateauroux, il Festival Lago Maggiore Musica, la Fondazione "Walton" di Ischia, il Summer Piano Festival della Royal Academy of Music, le Lezioni di Musica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha eseguito Concerti di Bach (BWV 1056), Mozart (K 414), Beethoven (Fantasia Corale e Triplo Concerto), Mendelssohn (n. 2 op. 40), Schumann (op. 54), Janacek (Concertino) con il M° Moles e l'Orchestra del Conservatorio "Pergolesi", Camerata Classica, Orchestra Vivaldi, Sinfonietta Gigli, Ensemble e Orchestra della Royal Academy of Music. Umberto ha partecipato a masterclasses presso prestigiose istituzioni tra le quali il Mozarteum di Salisburgo, l'Oxford Piano Festival, l'Encuentro de Musica di Santander, l'Accademia Dino Ciani con maestri quali C. Elton, J. E. Bavouzet, M. Béroff, J. Swann, R. Risaliti, A. Lucchesini.