

Hall, St. James Piccadilly, Duke's Hall e Royal Albert Hall di Londra. Ha eseguito concerti di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Janacek con Daniele Moles e l'orchestra del Conservatorio "Pergolesi", Camerata Classica, Orchestra Vivaldi, Sinfonietta Gigli, l'ensemble e l'orchestra della Royal Academy of Music.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da importanti emittenti radiofoniche, tra cui France Musique (Général France Musique, le live), Rai Radio3 e Radio Classica.

Umberto è genuinamente interessato alla musica contemporanea, commissionando ed eseguendo spesso nuove opere; a questo proposito, risultano particolarmente significative le collaborazioni con i compositori Matthew Olyver e Michele Sarti.

Seguendo la sua passione per la musica pianistica italiana, dedica il suo album di debutto "Piano Renaissance" a Frescobaldi, Respighi, Casella e Busoni, edito dall'etichetta londinese Master Chord Records e realizzato grazie al sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra.

Parallelamente all'attività concertistica, Umberto è Consulente Artistico per Musica da Casa Menotti, un'intima rassegna cameristica inserita nella cornice del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Attualmente insegna Pianoforte presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari.

Prossimo concerto

lunedì 20 settembre 2021 ore 20.30

Musiche di

Filidei - Schumann - Zemlinsky

Marco Gialluca
Arianna Di Martino
Emanuele Torquati

violino
violoncello
pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
XI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA **2021**
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli **Fasano**

martedì 14 settembre 2021
ore 20.30

Accademia dei Cameristi
via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

Intonare Dante: l'universo dantesco in musica

Ciro Pinsuti (1829 - 1888)	Beatrice
Gioacchino Rossini (1792 - 1868)	La Francesca da Rimini
Franz Liszt (1811 - 1886)	Gondoliera (da Venezia e Napoli) per pianoforte
Schumann-Boito	La sera
Anton Rubinstein (1829 - 1894)	Tanto gentile e tanto onesta
Bülow-Liszt	Tanto gentile per pianoforte
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)	Cavalcando Sera
Franz Liszt (1811 - 1886)	Après une lecture de Dante. Fantasia quasi sonata per pianoforte
Filippo Marchetti (1831 - 1902)	La Pia
William Chaumet (1842 - 1903)	Dante au tombeau de Beatrice

Sara Allegretta soprano
Umberto Jacopo Laureti pianoforte

Sara Allegretta

Ha al suo attivo una prestigiosa carriera artistica. Si segnalano alcuni dei momenti salienti: Concerto al Festival di Salisburgo e Concerto di Inaugurazione per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia sotto la direzione del M° Riccardo Muti, Concerto di inaugurazione per la riapertura del Teatro Petruzzelli di Bari sotto la direzione del M° Fabio Mastrangelo. Protagonista di numerose produzioni al Festival della Valle d'Itria, tra le quali *Les Huguenots* con la direzione di R. Palumbo e *Proserpine* di G. Paisiello con la direzione di G. Carella.

Numerose le partecipazioni nelle produzioni del Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Lirico di Cagliari, Sferisterio di Macerata, Comunale di Bologna, Teatro Petruzzelli. Ha cantato sotto la direzione dei maestri: Riccardo Muti, Daniele Gatti, James Conlon, Giuliano Carella, Jonathan Webb, Renato Palumbo, Paolo Carignani, Daniele Callegari, Stefan Anton Reck.

Ha partecipato alle produzioni estere di: Francoforte, Tokio, Parigi, Wexford, Heilbronn, Siviglia, Granada, Valladolid, Burgos, Ginevra, Praga, Emirati Arabi. E' stata protagonista di molte incisioni discografiche e DVD, in riviste specializzate (Opera e Amadeus) e ha ricevuto centinaia di recensioni in tutte le lingue, dal "Corriere della Sera" e "Repubblica" al britannico "The Times". Ha collaborato con registi quali: Pier Luigi Pizzi, Denis Krief, Robert Carsen, Irine Brooke, Yannis Kokkos, Massimo Gasparon, Leo Muscato, Adrian Noble, Guido De Monticelli, Arnaud Bernard.

Ha debuttato in diversi teatri europei: Grenoble, Nantes, Cordoba, Burgos, Granada, Murcia, Saragozza e al Gran Théâtre di Ginevra (*La Bohème*) e all'Alte Oper di Francoforte con *Les Huguenots*, al Teatro alla Scala di Milano (con la *Missa Solemnis* di L. Cherubini, ripresa al Festival di Saint-Denis di Parigi, al Festival di Salisburgo e al Maggio Musicale Fiorentino, diretta dal M° Riccardo Muti; *Iphigénie en Aulide* di C. W. Gluck, regia di Y. Kokkos e *Les Dialogues des Carmélites*, per la regia di R. Carsen e la direzione di R. Muti. Inoltre è stata ospite al Teatro Verdi di Sassari (*Turandot* di Busoni e *Andrea Chénier*), al Teatro Massimo di Palermo (*Moses und Aron* di Schönberg, dir. Stefan A. Reck e 9° Sinfonia di Beethoven, direttore J. Conlon), Teatro La Fenice di Venezia (*Te Deum* di Caldara per il Concerto inaugurale, dir. R. Muti, *Petite Messe Solennelle*, dir. M. Viotti, *Parsifal*, regia D. Krief, *Mitridate* di N. Porpora, regia M. Ga-

saron), allo Sferisterio di Macerata (in varie produzioni tra le quali: *Les Contes d'Hoffmann*, nel ruolo di Giulietta, dir. Chaslin e *Die Zauberflöte* e *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel con la regia P. L. Pizzi).

Si ricordano le collaborazioni con il Teatro Comunale di Bologna (*La Traviata*, dir. D. Gatti, *Falstaff* dir. J. Conlon), Teatro Carlo Felice di Genova (*Il Turco in Italia*), Teatro Lirico di Cagliari (*Aida*), Teatro dell'Opera di Roma (*Iphigénie en Aulide*), Maggio Musicale Fiorentino (prima mondiale di *Natura viva* di M. Betta).

E' tornata al Teatro Petruzzelli con *La Sonnambula*, direttore D. Callegari e con *Les Dialogues des Carmélites* di F. Poulenc con la regia di Leo Muscato, dopo aver preso parte alla tetralogia wagneriana in: *Das Rheingold*, *Walkiria* e *Götterdämmerung* sotto la direzione del M° Stefan A. Reck. E' docente di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Umberto Jacopo Laureti

Ha suonato diffusamente come solista e camerista nei maggiori centri europei, affiancando alla musica contemporanea opere del grande repertorio con una particolare attenzione per i compositori italiani.

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1991, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2003 viene ammesso al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove consegue nel 2012 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Enrico Belli. Prosegue la sua formazione alla Royal Academy of Music di Londra con Ian Fountain, completando nel 2014 il Master of Arts con il massimo dei voti e il Dip RAM (il più alto riconoscimento assegnato dalla stessa istituzione). Successivamente si perfeziona con Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove si diploma nel 2017 sempre con il massimo dei voti. Attualmente sta sviluppando un lavoro di ricerca sulla figura di Ferruccio Busoni alla Royal Academy of Music in qualità di dottorando in Performance Practice.

Collabora stabilmente con la Gioventù Musicale d'Italia, con il Keyboard Charitable Trust e con l'Accademia dei Cameristi; si è recentemente esibito in Italia, Francia, Spagna, Germania, Norvegia, Svizzera e Regno Unito e ha debuttato in prestigiose sale quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Palacio Festivals di Santander, Steinway Hall, St. Martin in the Fields, Regent