

Dal 2010 è il Direttore artistico della Stagione di musica contemporanea "Music@villaromana" di Firenze.

Gloria Campaner

A soli quattro anni Gloria, di origini veneziane, si avvicina al pianoforte quasi per caso, come un gioco. Grazie alla sua prima insegnante, Daniela Vidali, tiene il suo primo concerto pubblico a 5 anni e si esibisce con l'orchestra a 12 nel teatro della sua città natale. Dopo il diploma si perfeziona con Bruno Mezzena. Intanto inizia a affermarsi nei primi concorsi inaugurando una serie di vittorie. Gli studi proseguono accostandosi alla scuola russa grazie a Kostantin Bogino e con il perfezionamento per solisti alla Hochschule für Musik di Karlsruhe sotto la guida di Fany Solter. Si intensificano gli impegni e dopo la vittoria dell'International Ibla Grand Prize 2009 - Top Winner e Premio Speciale Prokofiev Gloria debutta nel 2010 negli Stati Uniti. Nello stesso anno conquista la Medaglia d'Argento al II Concorso Internazionale Paderewsky dove vince anche i premi speciali "J. Paderewski" e "F. Chopin". In Italia viene invitata in importanti festival e rassegne come MiTo, Società dei Concerti - Sala Verdi (Milano), I Concerti del Quirinale di Radio3, Ravello Festival, Festival Uto Ughi per Roma, Ferrara Musica, Bologna Festival, la stagione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, mentre all'estero suona in prestigiose sale come la Filarmonica di Varsavia, la Disney Hall di Los Angeles, la Keyaky Hall di Tokyo, l'NCPA di Pechino e ospite di festival come Eilat Music Festival (Israele), Oxford International Music Festival (UK) e stagioni sinfoniche come quella dell'Orchestra della Svizzera Italiana. Grazie anche ai consigli di maestri come A. Chumachenco, S. Accardo, J. Rissin e i componenti del Trio Tchaikowsky continua a dedicarsi alla musica da camera collaborando, tra gli altri, con i solisti della Stuttgart Radio Symphony Orchestra, della Filarmonica della Scala e Orchestra di Santa Cecilia.

Nel 2011 viene invitata al Quirinale dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per partecipare alla celebrazione per la Giornata Internazionale della Donna. Nel 2013 è uscito il suo primo CD, "Piano Poems", per l'etichetta EMI, dedicato a Schumann e Rachmaninov. Il suo secondo CD, con orchestra, uscirà nel 2016 per l'etichetta Warner. Oltre all'attività concertistica tradizionale, si è dedicata a progetti eclettici che uniscono la musica classica e la danza contemporanea. Il desiderio di ampliare la propria visione musicale ha dato origine a collaborazioni con importanti musicisti jazz quali F. d'Andrea, S. Bollani e L. Mozdzer.

La particolare attenzione di Gloria per la musica contemporanea ha favorito la sua partecipazione a numerosi

progetti fra cui uno dedicato alla figura di Wolfgang Rihm e alla sua scuola. Nel 2013/14 è stata protagonista di diversi rilevanti debutti: con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il M° Valcuha trasmesso in diretta su Radio3, al Festival di Brescia e Bergamo e alla Salle Cortot di Parigi.

E' stata, inoltre, nuovamente invitata in California; è stata "Artist in Residence" a Parigi presso l'Istituto di Cultura Italiano nell'ambito del progetto "Le Promesse dell'Arte". Da citare anche i recital in Brasile e i concerti al Transatlantyk Film & Musik Festival; il tour in Myanmar, la collaborazione con i solisti della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam; i concerti con l'Orchestra Regionale Toscana e il M° Kawka, un lungo tour italiano con il triplo concerto di Beethoven e Massimo Quarta, un tour con il M° Krylov e la Martinu Philharmonic.

Nel 2014 Gloria Campaner, prima pianista italiana ad aver avuto questo riconoscimento, è stata premiata con una Fellowship da parte del Borletti Buitoni Trust.

Arrivederci
alla prossima stagione

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



Accademia
dei
Cameristi

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XIX STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 7/18
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 14 maggio 2018
ore 20,30



UNIONE
EUROPEA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

MAURICE RAVEL

(1875 - 1937)

Sonata per violino e violoncello

allegro - molto vivace - lento - vivace, con brio

FERRUCCIO BUSONI

(1866 - 1924)

Kultaselle, 10 Piccole Variazioni su un canto popolare finnico per violoncello e pianoforte

CLAUDE DEBUSSY

(1862 - 1918)

Trio in sol magg.

andantino con moto, allegro - scherzo - andante espressivo - appassionato

violino

Cecilia Ziano

violoncello

Francesco Dillon

pianoforte

Gloria Campaner

Cecilia Ziano

È dal 2014 il primo violino del Quartetto Lyskamm, e nell'ottobre 2017 ha vinto il concorso di Principal Second alla Rotterdam Philharmonisch Orkest diretta da Yannick Nézet-Séguin.

Nata a Ciriè (Torino) nel 1991, ha iniziato a suonare a 4 anni studiando con Fabrizio Pavone alla Scuola Suzuki di Torino. Diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con Christine Anderson, ha studiato dall'età di 13 anni con Dora Schwarzberg e Adrian Pinzaru e successivamente con Salvatore Accardo all'Accademia "Stauffer" a Cremona e alla Chigiana di Siena. Ha studiato all'Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino con Kolja Blacher conseguendo il Diplom nel 2013. Durante gli studi Cecilia è stata sostenuta dalla Fondazione CRT "Master dei Talenti" e dell'Associazione DeSono di Torino.

Nel 2013 ha iniziato a collaborare come aggiunta nei Berliner Philharmoniker, e nel novembre 2014 ha vinto l'audizione alla Chamber Orchestra of Europe. Ha partecipato al progetto "Spira mirabilis" che ha fortemente influenzato la sua crescita musicale. Con il Quartetto Lyskamm ha concluso nel 2017 il Master in Quartetto d'archi con Heime Mueller (Artemis Quartet) all'Hochschule di Lubeca e si è affermata in varie competizioni internazionali, vincendo il Possehl Wettweberb, il 2° Premio al Concorso "Schubert und die Moderne" di Graz nel 2015, il Borletti - Buitoni Chamber Music Prize dedicato a Claudio Abbado nel 2016 e il 1° Premio al Concorso Internazionale "G. Bergamo" di Lugano. Nel 2016 il quartetto è stato scelto come Quartetto in Residence presso gli Amici della Musica di Padova avendo la possibilità di presentare un loro ciclo di concerti a tema per un biennio. Ospiti regolarmente delle principali associazioni concertistiche italiane ed europee tra le quali la Società del Quartetto di Milano, Lingotto Musica di Torino, Musica Insieme di Bologna, Amici della Musica di Firenze, Brahms Festival di Amburgo, ProQuartet di Parigi, sono anche stati ospiti residenti per l'Aldeburgh Music Festival in Gran Bretagna. In autunno uscirà il loro primo disco dedicato ai Quartetti di Bartòk.

"The Quartetto Lyskamm is one of Italy's most promising and successful young string quartets. I have always been impressed by their maturity, breadth, creativity and energy", Heime Müller (Artemis Quartett).

Francesco Dillon

Nato a Torino nel 1973, ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e va-

rietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica lo vede esibirsi in prestigiosi palcoscenici quali la Konzerthaus di Vienna, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, l'Herkulessaal di Monaco di Baviera, la Laeiszhalle di Amburgo, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires, con orchestre quali, tra le altre, Orchestra Nazionale della RAI, SWR Radio Sinfonieorchester Stuttgart, RSO Radio Symphonie Orchester Wien, Orquesta Estable del Teatro Colon, Ensemble Resonanz, Oulu Sinfonia Finlandia. Recentissimo l'acclamato debutto presso il Teatro Alla Scala di Milano con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Susanna Mallki. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di A. Nannoni, si perfeziona con A. Bijlsma, M. Brunello, D. Geringas e M. Rostropovich, studiando inoltre Composizione con S. Sciarrino. Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo, formazione cameristica di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi (Prague Spring, ARD München, Bordeaux), recentemente insignita del "Leone d'argento" alla carriera (Biennale Musica di Venezia, 2012). È inoltre membro stabile dell'ensemble Alter Ego con il quale è regolarmente invitato nei maggiori festival di musica contemporanea in tutto il mondo.

La sua passione per la musica da camera l'ha portato ad esibirsi con interpreti quali I. Arditti, M. Brunello, G. Carmignola, P. Farulli, D. Geringas, V. Hagen, A. Lonquich, E. Pace, J.G. Queyras. Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità gli ha consentito di costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo, quali: G. Bryars, I. Fedele, L. Francesconi, S. Gervasoni, P. Glass, V. Globokar, S. Gubaidulina, J. Harvey, T. Hosokawa, G. Kancheli, A. Knaifel, H. Lachenmann, D. Lang, A. Lucier, A. Pärt, H. Pousseur, S. Reich, F. Romitelli, K. Saariaho, S. Sciarrino e con musicisti sperimentali di culto come Matmos, Pansonic, William Basinsky, e John Zorn. Le sue esecuzioni sono trasmesse da prestigiose emittenti come, fra le altre, BBC, RAI, ARD, Radio France, ORF, ABC Australia, WDR. Ha inciso per le etichette ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel e Touch. Ha recentemente registrato in prima assoluta le "Variazioni" di Salvatore Sciarrino, esecuzione premiata con il Diapason d'or; e la "Ballata" di Giacinto Scelsi, ambedue con l'Orchestra Nazionale della RAI. In duo con il pianista Emanuele Torquati ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere per violoncello di Franz Liszt per Brilliant Classics. All'attività concertistica affianca anche esperienze didattiche in istituzioni quali la Scuola di musica di Fiesole, il Conservatorio Čajkovskij di Mosca, la Pacific University (California), Untref-Buenos Aires, la Manchester University.