

bilmente in duo con il pianista Vito Venezia. Attualmente si perfeziona con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna.

Francesca Leonardi

“È una pianista assolutamente fantastica; unisce ad una musicalità pura ed affascinante una tecnica irreprensibile”, così scrive di lei il famoso violinista Salvatore Accardo.

È uscito nel 2014 il suo CD di debutto per Deutsche Grammophon con le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven al fianco della violinista Francesca Dego con cui collabora regolarmente da dieci anni.

Nata a Milano nel 1984, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 3 anni sotto la guida di Graziella Bianchi per poi proseguire con Paolo Bordoni presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove si è diplomata in Pianoforte con 10 e lode e menzione d'onore e Musica vocale da camera, sempre con il massimo dei voti e la lode.

Si è inoltre perfezionata presso l'Accademia Musicale di Pescara, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il Royal College of Music di Londra con Nigel Clayton e Roger Vignoles. Nel settembre 2011 le è stata assegnata dal Royal College of Music la borsa di studio “Phoebe Benham” come pianista accompagnatrice. Fin da giovanissima si è segnalata in diversi Concorsi pianistici nazionali e internazionali vincendo quattordici primi premi. Si esibisce in pubblico regolarmente e ha tenuto recitals in Italia, Regno Unito, Francia, Svezia, Svizzera, Austria, Giappone. Tra i suoi ultimi impegni, il “Doppio Concerto” di Mendelssohn con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Daniele Rustioni presso il Teatro Dal Verme di Milano, in Austria e in Scozia, a Torino, Siena e al Teatro Politeama di Palermo, presso il Conservatorio di Lugano, alla Royal Albert Hall di Londra e il suo debutto in Austria, Stati Uniti e Libano. Nel 2008 una sua tournée in diverse città del Giappone l'ha portata a esibirsi a Hiroshima, Kyoto e Tokyo, dove è stata inoltre invitata a tenere una masterclass. Nel 2012 e nel 2013 è tornata in Argentina, esibendosi a Buenos Aires per il Teatro Colon e a Bariloche per la “Semana musical Llao Llao” in recital e come solista nel “Concerto n°1 per pianoforte” di Šostakovič. I suoi tre CD con la violinista Francesca Dego (Sipario Dischi 2005 e 2006 e WideClassique 2011) hanno incontrato subito il favore della critica. Alcuni brani del secondo disco sono stati inseriti nella colonna sonora del nuovo film del pluripremiato regista americano Steven Kroschel, “The Beautiful Truth”, uscito nel 2008. Si è inoltre esibita nell'ambito di programmi radiofonici su Radio Popolare, Radio Classica, su Radio della Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Tv2000 e su Rai Radio 3.

Prossimo concerto

Domenica 10 gennaio 2016 - ore 19.30

Musiche di

GHEDINI - MARTINŮ - WEBER

Leonardo Grittani
Eduardo dell'Oglio
Maurizio Zaccaria

flauto
violoncello
pianoforte



Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadecameristi.com



**Accademia
dei Cameristi**

**I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA**
I STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA **15/16**
TEATRO COMUNALE
piazza Marconi 7 **Corato**

Domenica 13 dicembre 2015
ore 19,30



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI CORATO

Programma

WOLFGANG A. MOZART
(1756 - 1791)

**Quartetto in sol min.
K 478**
allegro - andante - rondò

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841 – 1904)

**Quartetto in mi bem.
magg. op.87**
allegro con fuoco - lento -
allegro moderato - allegro
ma non troppo

violino

Edoardo Zosi

viola

Bruno Giuranna

violoncello

Roberto Mansueto

pianoforte

Francesca Leonardi

Edoardo Zosi

“... il giovane violinista non mette fretta al suo archetto, non vuole dimostrare nulla di sé; egli vuole lasciar spazio alla musica, dà il giusto tempo ad ogni nota... tocca sul vivo, comunica idee, lascia respirare la musica, sa dove rivolgere gli occhi per cercare di scorgerne il profondo...” (E. Parola).

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo Sergej Krilov e presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano ove si diploma nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Ha ricevuto numerosi primi premi e ha vinto il Concorso Internazionale per violino e orchestra “Valsesia Musica” 2003 dove era il più giovane concorrente. Da allora ha tenuto concerti in quasi tutti i paesi europei e in Asia suonando per festival importanti. Di particolare rilievo il debutto a Berlino con il “Concerto” di Čajkovskij nella prestigiosa sala della Philharmonie e il “Concerto” in diretta radiofonica per il Festival di Radio France et Montpellier.

E' regolarmente invitato da importanti orchestre europee e collabora con grandi direttori e solisti quali Salvatore Accardo, Pierre Amoyal, Anatol Ugorski, Dmitri Sitkovetsky, Bruno Canino, Antonio Meneses, Bruno Giuranna.

Nel giugno 2010 ha suonato al Teatro “San Carlo” di Napoli il “Primo Concerto op. 6 per violino e orchestra” di Paganini.

Ha registrato un CD per Amadeus con il pianista Bruno Canino dedicato alla “Sonate op. 18” di Strauss e alla “Sonata op. 108” di Brahms. Dal dicembre 2012 insegna Violino al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

Suona uno strumento “Santo Serafino” del 1745 della Fondazione Pro Canale di Milano.

Bruno Giuranna

Nato in una famiglia di musicisti, è stato tra i fondatori de I Musici, membro del Quartetto di Roma e del Trio Italiano d'Archi.

Ha iniziato la carriera solistica presentando in prima esecuzione assoluta la “Musica da Concerto per viola e orchestra d'archi” dedicatagli da Giorgio Federico Ghedini sotto la direzione di Herbert von Karajan.

Ha suonato con orchestre quali Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro alla Scala di Milano, e direttori come Claudio Abbado, Sir John Barbirolli, Sergiu Celibidache, Carlo Maria Giulini e Riccardo Muti.

Titolare fino al 1998 della Cattedra di Viola presso la Hochschule der Künste di Berlino, ha insegnato alla Mu-

sik-Akademie di Detmold, al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma, al Royal College e nella Royal Academy di Londra e in master classes in tutto il mondo. Ha registrato per Philips, Deutsche Grammophone, EMI, Claves.

La sua discografia comprende la “Sinfonia Concertante” di Mozart con Henryk Szeryng, Franco Gulli e Anne-Sophie Mutter, l'integrale dei “Concerti per viola d'amore” di Vivaldi e i “Quartetti con pianoforte” di Mozart con il Trio Beaux Arts.

Cavaliere di Gran Croce al merito della Repubblica Italiana, ha ricevuto nel 2003 una Laurea in Lettere honoris causa dall'Università di Limerick.

Roberto Mansueto

Nato nel 1990, dopo aver completato gli studi classici, si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli con votazione Dieci e Lode con Menzione d'Onore, sotto la guida di M. Forte e D. Di Leo. Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, nel 2006 si impone, in quel di Genova, al Premio Nazionale delle Arti (Giovani Talenti) per “(...) precoce talento strumentale e l'equilibrio stilistico espresso nell'esecuzione del Concerto n. 1 di J. Haydn (...)” (così la Giuria presieduta da Michael Frischenschlager).

Dal 2005 al 2007 frequenta i corsi dell'Accademia Mahler, perfezionandosi in violoncello e musica da camera con le prime parti dei Berliner Philharmoniker. Dal 2009 al 2011 si perfeziona in qualità di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole. Fondamentale l'incontro, nel 2009, con Luigi Piovano, con il quale si perfeziona tuttora. Ha collaborato in qualità di primo violoncello con numerosi complessi orchestrali, e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti.

Nel 2013 è vincitore del concorso di Violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, con la quale collaborava già dal 2010, incidendo per EMI Classic.

Si è perfezionato con brillanti musicisti, quali M. Flaksman, E. Bronzi, K. Bogino, P. Masi, e, collaborando con direttori e solisti di grande fama, tra i quali R. Muti, V. Gergiev, A. Pappano, G. Dudamel, M. Argerich, E. Dindo e molti altri, si avvale dei loro preziosi consigli ed insegnamenti. Si è più volte esibito per la Rai Televisione Italiana e per importanti festival, tra i quali il Ravenna Festival, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il Festival Internacional de Musica F. Pedrell in Spagna.

È membro del gruppo da camera “Gli Archi di Santa Cecilia” con il quale incide per Eloquentia e si esibisce sta-