

Sinfonica di Alessandria e l'Orchestra da Camera di Imola. Ha tenuto più di un centinaio di recital in Italia fra i quali a Pistoia, Viareggio, Sestri Levante, Grosseto, al Palazzo della Provincia di Roma, all'Oratorio San Rocco di Bologna, alla Villa Bertelli di Forte dei Marmi, all'Archivio di Stato di Asti, al Teatro San Carlino di Brescia, al Salone Musa di Como, allo studio Corno di Lissone, all'Auditorium Gaber di Milano (Società dei Concerti), alla Villa Reale di Milano. Ultimamente si è esibita con particolare frequenza in Veneto presso le Sale Apollinee e la Sala Grande del Teatro La Fenice di Venezia, la Sala dei Giganti di Padova, il Teatro Astori di Mogliano Veneto, il Palazzo Montanari di Vicenza.

All'estero si è esibita a Parigi, presso il Museo Debussy nell'ambito della rassegna "Debussy Estival", a New York, presso la St. Stephen Church e a Londra, presso la Elgar Room della Royal Albert Hall.

Prossimi concerti

lunedì 17 gennaio 2022 ore 20.30

Musiche di Castenuovo-Tedesco Turina - Auerbach

Francesca Bonaita	violino
Erica Piccotti	violoncello
Viviana Velardi	pianoforte

domenica 30 gennaio 2022 ore 17.30

Musiche di Bruch - Rota - Milhaud - Hindemith

Claudio Laureti	viola
Flavia Salemme	pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 21/22
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 12 dicembre 2021
ore 17.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



Programma

GIOACHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

Un mot a Paganini. Elegia per violino e pianoforte

IGOR STRAVINSKIJ

(1882 - 1971)

Suite italiane per violoncello e pianoforte

introduzione - serenata - aria
- tarantella - gavotta - scherzino -
minuetto - finale

ANTON ARENSKIJ

(1861 - 1906)

Trio in re min. op.32

allegro moderato - scherzo - elegia -
allegro non troppo

Christian Sebastianutto

violino

Erica Piccotti

violoncello

Martina Consonni

pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

E' stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città' di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerston presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörtlach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2012 il premio "A. Giannuzzi" come migliore violoncellista del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nel 2014 il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2018 il "Landgraf von Hessen-Preis" dalla Kronberg Academy.

Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival

prestigiosi: tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Martina Consonni

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, la pianista Martina Consonni ha conseguito a soli quattordici anni con il massimo dei voti e la lode il Diploma presso il Conservatorio di Musica "Vittadini" di Pavia. Dopo essersi avvicinata al pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della prof.ssa Claudia Boz è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con Franco Scala, e dove attualmente prosegue il suo perfezionamento con Enrico Pace. Ha inoltre partecipato a Masterclass tenute dai Maestri Perticaroli, Balzani, Ciccarelli, De Maria, Bonatta e Fliter. Nell'ottobre 2012 ha attirato l'attenzione vincendo il prestigioso "Premio Casella" nell'ambito del Premio Venezia, organizzato dal Teatro la Fenice. Fin dalla più tenera età è risultata vincitrice di ben oltre cinquanta primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. Le sue straordinarie doti musicali le hanno permesso di ottenere più volte il titolo di vincitrice assoluta di concorsi, tra i quali il "Trofeo Pia Tebaldini", il "Città di Sestri Levante" nel 2006 e nuovamente nel 2011, il "Muzio Clementi" di Lastra a Signa, il "Premio Yamaha - del Rio Giovani Talenti" di Cesenatico e il "Concorso Bramanti" di Forte dei Marmi. Ha debuttato a soli undici anni con la Orchestra filarmonica di Bacau eseguendo il Concerto di Haydn sotto la direzione del Maestro O. Balan. Ha collaborato con direttori quali Gelmini, Kessick, Boni e Bellisario e orchestre quali l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra