

nonostante la giovane età, si è già imposta in prestigiosi Concorsi quali la 30ª Rassegna Nazionale d'Archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto nel 2010, ricevendo una borsa di studio, e il Premio "The Note Zagreb" al IX Concorso Internazionale per giovani violoncellisti "Antonio Janigro" in Croazia nel 2012. Menzione speciale al Premio delle Arti del MIUR nel 2012, ha anche vinto diversi Concorsi Nazionali quali "Euterpe" di Corato, "Città di Casamassima", "Premio Terra degli Imperiali" a Francavilla, "Rosa Ponselle" di Matera. Nel 2014 ha vinto il 1° premio della Sezione Speciale del "Premio Francesco Geminiani" ricevendo in comodato gratuito per due anni il violoncello del Maestro Giovanni Lazzaro denominato "Furibondo". Nel 2014 si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto nella classe del M° A. Agostinelli. Dal 2012 frequenta la Pavia Cello Academy sotto la guida del M° Enrico Dindo con il quale prosegue il Master in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Ha inoltre frequentato Masterclasses con illustri violoncellisti come C. Brotbek, M. Flaksman, J. Goritzki, A. Meneses, A. Mosca, J. Ocic, A. Polo, R. Wolfish. All'attività solistica affianca quella cameristica che l'ha portata a numerose collaborazioni, tra le quali quelle con Francesco Libetta, Marcello Panni nell'esecuzione di sue composizioni e l'Accademia dei Cameristi di Bari. Destinataria per tre anni consecutivi della borsa di studio intitolata a Francesco Caramia, è stata individuata dalla Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca per la formazione di un Quartetto dedicato a Gioconda de Vito, con il quale si è esibita in numerosi concerti per la Fondazione e per il 38° e 39° Festival della Valle D'Itria.

Beatrice Rana

A soli vent'anni, la pianista Beatrice Rana si è già imposta sul panorama musicale internazionale guadagnandosi l'apprezzamento e l'interesse di organizzatori, direttori d'orchestra, critici e pubblico in numerosi Paesi. Nel giugno del 2013 si è aggiudicata il Secondo Premio e il 'Premio del Pubblico' al prestigioso Concorso Pianistico Internazionale 'Van Cliburn'. Nel 2011 aveva già attratto l'attenzione generale vincendo il Primo Premio e tutti i 'premi speciali' al Concorso Internazionale di Montreal.

Si è già esibita come ospite di serie concertistiche e festival prestigiosi di tutto il mondo, tra cui la Tonhalle di Zurigo, la Wigmore Hall di Londra, la Società dei Concerti di Milano, l'Auditorium du Louvre di Parigi, il Festival Pianistico Internazionale de La Roque d'Anthéron, il Festival Pianistico della Ruhr, il Festival Radio-France di Montpellier, il Festival de Lanaudière in Quebec, la Vancouver Recital Society, il Festival La Folle Journée di Nantes e il Fe-

stival Busoni di Bolzano. La giovane pianista italiana viene inoltre regolarmente invitata ad esibirsi in diverse sale concertistiche statunitensi. Già ospite di prestigiose orchestre si esibirà nella stagione 2014/2015 con orchestre del calibro della Los Angeles Philharmonic, Detroit Symphony, London Philharmonic, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Orchestra Filarmonica della Scala. Vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali quali il Concorso Muzio Clementi, il Concorso Pianistico Internazionale della Repubblica di San Marino e il Concorso Bang & Olufsen PianoRAMA, nel 2010 è stata selezionata come una dei sei pianisti per il Premio Arturo Benedetti Michelangeli, durante il quale si è esibita in recital e ha frequentato una prestigiosa masterclass con Arie Vardi, con il quale studia attualmente ad Hannover. Nata nel 1993 in una famiglia di musicisti ha debuttato come solista al fianco di un'orchestra all'età di nove anni, esibendosi nel "Concerto in fa minore" di Bach. Ha intrapreso lo studio della musica all'età di quattro anni e ha quindi conseguito il Diploma in Pianoforte a pieni voti, con lode e menzione d'onore, a sedici anni sotto la guida di Benedetto Lupo presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli, dove ha inoltre studiato composizione con Marco Della Sciucca. Grazie al suo precoce talento musicale, durante gli studi le è stata assegnata una prestigiosa borsa di studio dal Ministero dell'Educazione, dell'Università e della Ricerca. Ha registrato i "Preludi" di Chopin e la "Seconda Sonata" di Scriabin per l'etichetta discografica Atma. Questa sua prima incisione ha riscosso un notevole successo a livello internazionale.

Arrivederci
alla prossima stagione



Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



Accademia
dei
Cameristi

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XVI STAGIONE DI | 4/15
MUSICA DA CAMERA
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 11 maggio 2015
ore 20,30



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Quartetto in mi bem. magg. op.47

sostenuto assai, allegro ma non troppo -
scherzo - andante cantabile - finale

Quintetto in mi bem. magg. op.44

allegro brillante - in modo d'una marcia,
un poco largamente - scherzo - finale

violino	Leonardo Micucci
violino	Gennaro Cardaropoli
viola	Leonardo Papa
violoncello	Ludovica Rana
pianoforte	Beatrice Rana

Leonardo Micucci

Vincitore del Concorso internazionale a posti stabili presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, nella quale ricopre il ruolo di "violino con l'obbligo del terzo posto e del concertino". Si diploma presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari col massimo dei voti, perfezionandosi in seguito per quattro anni a Ginevra con Corrado Romano. Contemporaneamente si diploma presso la "Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste" con i maestri: R. Zanettovich, D. De Rosa, Miones, E. Bronzi. Inoltre presso il Mozarteum di Salisburgo e all'Eurofestival di Camerino consegue l'Honour Diploma con Igor Oistrakh, il quale lo invita anche presso il Reale Conservatorio di Bruxelles. Giovannissimo prende parte alle tournées dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli in Australia, Brasile e Russia e successivamente ricoprirà nella stessa il ruolo di "primo violino solista". La passione per la musica da camera lo porta a collaborare con diverse formazioni che spaziano dal duo al nonetto e con le quali si esibisce regolarmente nei maggiori Festivals di musica da camera nazionali ed internazionali. A partire dal 2001 collabora con l'Accademia dei Cameristi nell'ambito delle Stagioni concertistiche di musica da camera. Nel maggio 2010 ha eseguito i due "Quartetti con pianoforte" di Fauré con Laura De Fusco e il violoncellista Francesco Dillon. Ha ricevuto apprezzamenti da artisti quali Aldo Ciccolini, Alfonso Ghedin, Michael Flaksman, Milan Skampa, Quartetto Bartók.

Gennaro Cardaropoli

Ha studiato violino con Matteo Gigantino ed ha continuato gli studi con Stefano Pagliani. Ha vinto con borsa di studio il prestigioso Concorso di Vittorio Veneto. Risulta vincitore primo assoluto nella categoria solisti "Violino ed Orchestra" nel 2° Concorso Internazionale "EurOrchestra Nuovi Talenti" e in molti altri Concorsi nazionali e internazionali. Ha frequentato le masterclasses di Leonidas Kavacos, Zakhar Bron, Alexander Markov, Viktor Tretyakov, Shlomo Mintz. Ha tenuto concerti in quattro continenti: Europa (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Austria, Croazia, Spagna, Slovenia), Russia-Festival Eurasia, Africa (Tunisi, Tunisia), USA (Boston, Philadelphia, Washington,).

Ha eseguito sia il "Concerto in la minore" che il "Concerto per due violini" di A.Vivaldi a L'Aquila con l'Orchestra "Archivi del Cherubino", con l'Orchestre de Chambre d'Ariege (Francia) le "Stagioni" di Vivaldi, con "I Musicisti di Parma" ha eseguito il "Concerto per violino n. 5" di Mozart, il "Concerto n. 1" di Paganini e il "Concerto per violino" di Brahms. Ha vinto il "Premio Nazionale delle Arti", indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica,

quale miglior violinista italiano. Si è già diplomato presso il Conservatorio di Avellino con la votazione di 10/10, lode e menzione speciale. Attualmente suona in Germania nella Mannheimer Philharmoniker. Si perfeziona con Vadim Brodsky, P. Berman e Salvatore Accardo.

Leonardo Papa

Diplomatosi con lode presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, ha iniziato gli studi musicali all'età di sette anni presso la Scuola di musica di Fiesole sotto la guida di C. Giallombardo e in seguito con A. Farulli. Ha studiato poi presso la prestigiosa Escuela Superior de Musica Reina Sofia di Madrid con D. Poppen, seguito anche da J. Brown, violista del Quartetto Casals. Durante tale corso di studi è stato premiato dalla Regina di Spagna. Importanti nella sua formazione sono state anche Masterclass con N. Imai, T. Riebl, H. Schlichtig e F. Schwartz. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, ha vinto il 1° premio al concorso "Nuovi orizzonti" di Arezzo e il 1° premio alla "Rassegna nazionale d'archi M. Benvenuti" di Vittorio Veneto. A parte diverse esperienze come solista, fin dai primi anni di studio ha intrapreso un'intensa attività cameristica seguendo masterclass con A. Bonduriansky, M. Gulyas, Xenia Ensemble, H. Maguire, Trio Altenberg, D. Rossi, E. Dindo, A. Lucchesini, ed in particolare nell'ambito del quartetto d'archi Quartetto di Cremona, Quartetto Prometeo, Quartetto di Torino. Ha partecipato come membro del Quartetto Leonardo ai corsi dell'Accademia Europea del Quartetto (ECMA) tenuti da A.Farulli, A.Nannoni, J. Meissl (Quartetto Artis). Con la stessa formazione è risultato 1° premio assoluto con premio del pubblico al concorso di musica da camera "G. Rospigliosi". Ha inoltre suonato in formazioni cameristiche con musicisti quali C. Martinez-Mehner, A. Lucchesini, M. Brunello, M. Rizzi, G. Pretto, G. Mirabassi. In ambito orchestrale è stato membro di istituzioni quali l'Orchestra V.Galilei (in ruolo di prima viola), l'Orchestra Giovanile L.Cherubini, l'Accademia dell'Orchestra Mozart (in ruolo di prima viola), la Gustav Mahler Jugend Orchester (in qualità di riserva), e l'Orchestra Mozart, suonando con direttori come C. Abbado, R. Muti, D. Matheuz, P. Eötvös e solisti quali S. Accardo, E. Bronzi, S. Krylov, G. Carmignola, A.Schiff. Attualmente sta seguendo un Master presso la Hochschule für Musik di Detmold sotto la guida di D.Poppen ed è accademista della Nordwestdeutsche Philharmonie.

Ludovica Rana

Ha 19 anni e ha iniziato lo studio della musica all'età di 4 sotto la guida dei suoi genitori, entrambi musicisti, e,