

pianoforte all'età di 3 anni sotto la guida di Graziella Bianchi per poi proseguire con Paolo Bordoni presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomata in Pianoforte con 10 e lode e menzione d'onore e Musica vocale da camera, sempre con il massimo dei voti e la lode. Si è inoltre perfezionata presso l'Accademia Musicale di Pescara, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il Royal College of Music di Londra con Nigel Clayton e Roger Vignoles. Nel settembre 2011 le è stata assegnata dal Royal College of Music la borsa di studio "Phoebe Benham" come pianista accompagnatrice.

Si esibisce in pubblico regolarmente e ha tenuto recitals in Italia, Regno Unito, Francia, Svezia, Svizzera, Austria, Giappone. Tra i suoi ultimi impegni, il "Doppio Concerto" di Mendelssohn con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali diretta da Daniele Rustioni presso il Teatro Dal Verme di Milano, in Austria e in Scozia, a Torino, Siena, alla Royal Albert Hall di Londra e il suo debutto in Austria, Stati Uniti e Libano. Nel 2008 una sua tournée in diverse città del Giappone l'ha portata a esibirsi a Hiroshima, Kyoto e Tokyo, dove è stata inoltre invitata a tenere una masterclass. Nel 2012 e nel 2013 è tornata in Argentina, esibendosi a Buenos Aires per il Teatro Colon e a Bariloche per la "Semana musical Llao Llao". I suoi tre CD con la violinista Francesca Deگو (Sipario Dischi 2005 e 2006 e WideClassique 2011) hanno incontrato subito il favore della critica. Si è inoltre esibita nell'ambito di programmi radiofonici su Radio Popolare, Radio Classica, su Radio della Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Tv2000 e su Rai Radio 3.

Prossimi concerti

Domenica 11 febbraio 2018 - ore 11.00

Musiche di
VIEUXTEMPS - SCHUMANN - PAGANINI

Daniel Palmizio viola
Umberto Jacopo Laureti pianoforte

Lunedì 19 febbraio 2018 - ore 20.30

Musiche di
**ŠOSTAKOVIČ - CASTELNUOVO-TEDESCO
SMETANA**

Federico Piccotti violino
Gianluca Montaruli violoncello
Alberto Dalgo pianoforte



Accademia
dei Cameristi

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XIX STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA 17/18
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Martedì 6 febbraio 2018
ore 20,30

Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA



COMUNE DI BARI

Programma

WOLFGANG A. MOZART

(1756 - 1791)

Quartetto in mi bem. magg. K493

allegro - larghetto - allegretto

GABRIEL FAURÉ

(1845 - 1924)

Quartetto in do min. op.15

allegro molto moderato - scherzo - adagio - allegro molto

violino

Marta Kowalczyk

viola

Daniel Palmizio

violoncello

Roberto Mansueto

pianoforte

Francesca Leonardi

Marta Kowalczyk

Nata in Polonia nel 1991, inizia a 7 anni gli studi di violino. Si diploma dapprima all'Università "Frederic Chopin" di Varsavia nella classe di Jan Stanienda, e poi, nel 2015, alla Royal Academy di Londra con Gyorgy Pauk. È vincitrice dell'Eurovision Young Musician Competition, dell'International Violin Competition di Belgrado e dell'International Solo Competition di Varsavia. Le viene assegnato il Gran Prix e due premi speciali al Concorso Internazionale di Musica da camera "Beethoven" 2015 a Luslawice, Polonia. Da solista si è esibita con la Filarmonica di Varsavia, l'Orchestra della Radio polacca e l'Orchestra Sinfonia Varsavia con cui si è esibita in un estensivo tour degli Stati Uniti.

È stata ospite dei Festival Chopin di Varsavia, Salerno Music Festival, Festival di Lèon, Festival di Conques; e in recital in molte città europee, in Cina, Russia e Stati Uniti. Tra i prossimi impegni il "Triplo Concerto" di Beethoven con Barry Douglas e Arto Noras, nonché i debutti in recital alla Wigmore Hall di Londra e al Concertgebouw di Amsterdam.

Daniel Palmizio

È considerato nell'ambito internazionale uno dei migliori violisti della sua generazione, con una lunga serie di successi nell'ambito dei concorsi internazionali ed una vasta esperienza concertistica. Si è esibito come solista in numerosi paesi ed ha collaborato con Franz Hellmerson, Hansjorg Schellenberger, Salvatore Accardo, Antonio Meneses e Maxim Vengerov. E' stato di recente definito un musicista di "massima abilità strumentale" caratterizzata da una "naturale ricercatezza".

Daniel ha iniziato i suoi studi a Roma presso il Conservatorio S. Cecilia, dove è stato selezionato per il programma solistico "Cidim", esibendosi in tutta Italia. Ha poi proseguito la sua formazione a Londra, prima presso la Purcell School e successivamente al Royal College of Music con Ian Jewel. Ha inoltre vinto il 1° Premio e Premio del Pubblico al Concorso Internazionale "Watson Forbes". Si è poi classificato 2° in Austria nel Concorso Internazionale "J. Brahms" e 1° al Concorso "Valentino Bucchi" di Roma. Tra i concerti memorabili si ricordano il "Concerto" di Walton a St. John's Smith Square e recitals alla Purcell Room, Wigmore Hall e Royal Festival Hall. Nel 2008 Daniel è tornato in Italia per perfezionarsi a Cremona con il celebre violista Bruno Giuranna, con cui ha eseguito numerosi concerti da camera. Sotto la direzione di Giuranna e con l'Orchestra Sinfonica

del Friuli ha eseguito più volte "Lachrymae" di Britten. Dopo la vittoria nel 2012 al Concorso Internazionale di Budapest, Daniel è stato nominato Professore di Viola presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e ha tenuto numerose masterclass nei principali Conservatori italiani. Suona una viola del 1800, gentilmente concessa dall'Accademia Chigiana.

Roberto Mansueto

Nato nel 1990, dopo aver completato gli studi classici, si è diplomato in Violoncello presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli con votazione Dieci e Lode con Menzione d'Onore, sotto la guida di M. Forte e D. Di Leo. Affermatosi in numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, nel 2006 si impone, in quel di Genova, al Premio Nazionale delle Arti (Giovani Talenti) per "(...) precoce talento strumentale e l'equilibrio stilistico espresso nell'esecuzione del Concerto n. 1 di J. Haydn (...)" (così la Giuria presieduta da Michael Frischenschlager).

Dal 2005 al 2007 frequenta i corsi dell'Accademia Mahler, perfezionandosi in violoncello e musica da camera con le prime parti dei Berliner Philharmoniker. Dal 2009 al 2011 si perfeziona in qualità di primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole. Fondamentale l'incontro, nel 2009, con Luigi Piovano, con il quale si perfeziona tuttora. Ha collaborato in qualità di primo violoncello con numerosi complessi orchestrali, e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti. Nel 2013 è vincitore del concorso di Violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Si è più volte esibito per la Rai Televisione Italiana e per importanti festival, tra i quali il Ravenna Festival, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, il Festival Internacional de Musica F. Pedrell in Spagna. Attualmente si perfeziona con A. Meneses presso l'Hochschule der Kunste di Berna.

Francesca Leonardi

È una pianista assolutamente fantastica; unisce ad una musicalità pura ed affascinante una tecnica irriprensibile", così scrive di lei il famoso violinista Salvatore Accardo. È uscito nel 2014 il suo CD di debutto per Deutsche Grammophon con le Sonate per violino e pianoforte di Beethoven al fianco della violinista Francesca Dego con cui collabora regolarmente da dieci anni.

Nata a Milano nel 1984, ha iniziato lo studio del