

Prossimi concerti

lunedì 5 febbraio 2024 ore 20.30

**Musiche di
Rota - Martinů - Mendelssohn**

Alberto Navarra	flauto
Marco Mauro Moruzzi	violoncello
Federico Pulina	pianoforte

domenica 18 febbraio 2024 ore 17.00

**Musiche di
Rossini - Martinů - Frühling**

Marta Nizzardo	clarinetto
Riccardo Baldizzi	violoncello
Martina Consonni	pianoforte



I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 23/24
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 28 gennaio 2024
ore 17.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



ALFREDO PIATTI

(1822 - 1901)

*Canzonetta - Notturmo -
Siciliana*

**ALESSANDRO
LONGO**

(1864 - 1945)

*Suite op.44
Preludio - Romanza - Finale*

**DMITRIJ
ŠOSTAKOVIČ**

(1906 - 1975)

*Sonata in re min. op.40
allegro non troppo - allegro - largo -
allegro*

Rebecca Ciogli

violoncello

Umberto Jacopo Laureti

pianoforte

Rebecca Ciogli

Classe 2003, inizia a studiare il violoncello all'età di sette anni. Iscritta dal 2019 al Corso accademico di I livello presso il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, studia con il M° Francesco Dillon. Vince la Borsa di studio "Vittorio Baglioni" bandita dallo stesso istituto ed esegue da solista poi il Primo Concerto di F. J. Haydn al concerto di apertura dell'anno accademico 2021-22. Suona regolarmente in collaborazione con il Conservatorio e l'Accademia Chigiana, grazie alla quale, all'interno del festival "From Silence" suona con il Quartetto Prometeo.

Con Leonardo Ricci e Lorenzo Rossi fonda il Trio Rinaldo, formazione con la quale si esibisce ne "I concerti del Quirinale" in diretta Rai Radio 3, nel 45° Festival internazionale di musica da camera "Incontri Asolani" e all'interno del festival "Parola" dell'Accademia Chigiana, in questi ultimi suonando con il Maestro Bruno Giuranna. Sempre con il Trio Rinaldo si distingue ai Corsi di perfezionamento di Musica da camera dei M° Clive Greensmith e Bruno Giuranna tenuti all'Accademia Chigiana, ricevendo diplomi di merito e una borsa di studio. In seguito come suo membro viene ammessa al Corso di Musica da camera tenuto dal M° Bruno Giuranna all'Accademia Stauffer e ad "Avos project" a Roma.

Si perfeziona partecipando a masterclass e lezioni tenute dal Maisky Trio e dai M° Francesco Dillon, Luca Simoncini, Mark Messenger, Thomas Carroll, Isabel Villanueva, Marco Fornaciari, Riccardo Donati.

Umberto Jacopo Laureti

Ha suonato diffusamente come solista e camerista nei maggiori centri europei, affiancando alla musica contemporanea opere del grande repertorio con una particolare attenzione per i compositori italiani.

Nato a San Benedetto del Tronto nel 1991, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2003 viene ammesso al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove consegue nel 2012 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Enrico Belli. Prosegue la sua formazione alla Royal Academy of Music di Londra con Ian Fountain, completando nel 2014 il Master of Arts con il massimo dei voti e il Dip RAM (il più alto riconoscimento assegnato dalla stessa istituzione). Successivamente si perfeziona con Benedetto Lupo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove si diploma nel 2017 sempre con il massimo dei voti. Attualmente sta sviluppando un

lavoro di ricerca sulla figura di Ferruccio Busoni alla Royal Academy of Music in qualità di dottorando in Performance Practice.

Collabora stabilmente con la Gioventù Musicale d'Italia, con il Keyboard Charitable Trust e con l'Accademia dei Cameristi; si è recentemente esibito in Italia, Francia, Spagna, Germania, Norvegia, Svizzera e Regno Unito e ha debuttato in prestigiose sale quali Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice e Teatro Malibran di Venezia, Palacio Festivals di Santander, Steinway Hall, St. Martin in the Fields, Regent Hall, St. James Piccadilly, Duke's Hall e Royal Albert Hall di Londra. Ha eseguito Concerti di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Janacek con Daniele Moles e l'Orchestra del Conservatorio "Pergolesi", Camerata Classica, Orchestra Vivaldi, Sinfonietta Gigli, l'Ensemble e l'Orchestra della Royal Academy of Music.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da importanti emittenti radiofoniche, tra cui France Musique (Génération France Musique, le live), Rai Radio3 e Radio Classica.

Umberto è genuinamente interessato alla musica contemporanea, commissionando ed eseguendo spesso nuove opere; a questo proposito, risultano particolarmente significative le collaborazioni con i compositori Matthew Olyver e Michele Sarti.

Seguendo la sua passione per la musica pianistica italiana, dedica il suo album di debutto "Piano Renaissance" a Frescobaldi, Respighi, Casella e Busoni, edito dall'etichetta londinese Master Chord Records e realizzato grazie al sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Londra.

Parallelamente all'attività concertistica, Umberto è consulente artistico per Musica da Casa Menotti, una rassegna cameristica inserita nella cornice del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Attualmente insegna Pianoforte presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari.