

Federico Pulina

Si laurea presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari nell'autunno del 2014 col massimo dei voti e lode, sotto la guida del M° Anna Revel. Prosegue gli studi nella classe del M° Davide Cabassi ottenendo nel 2019 il Diploma accademico di secondo livello col massimo dei voti, lode e menzione.

Attualmente si perfeziona nell'Hochschule di Lucerna col M° Konstantin Lifschitz nel Master Solo Performance riservato ai migliori solisti della scuola che gli permetterà di debuttare con l'orchestra Sinfonica di Lucerna presso la sala del KKL nel giugno 2021.

Nel 2011 ha esordito insieme all'Orchestra Marija Judina al Teatro Storchi di Modena e al Teatro Verdi di Sassari eseguendo il Concerto KV 488 di Mozart sotto la guida del M° G. Paganelli. Nello stesso anno è invitato al concerto inaugurale del prestigioso Palazzo Giordano a Sassari. Da allora è spesso invitato in qualità di solista e camerista in prestigiose rassegne di musica in Italia e all'estero. Tra queste le stagioni dell'Università Bocconi di Milano, Accademia di Musica Statale bielorusa di Minsk, Primavera di Baggio e Kawai a Ledro.

L'amore per il repertorio cameristico e l'amicizia con Alice Boiardi ed Irene Barbieri contribuiscono a fondare nel 2018 il Trio Fenice, formazione con la quale è tuttora in attività.

Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali.

Tra i più recenti, il primo premio al Concorso dedicato alla memoria del duo Giangrandi-Eggman e il premio "Young Artist Concert Special Prizes" dedicato alla memoria di Umberto Benedetti Michelangeli al premio internazionale "Mauro Paolo Monopoli". Selezionato tra i finalisti del concorso AEVEA Piano Prize, ha registrato l'integrale degli Studi di F. Chopin nella Sala Maffeiana di Verona.

Nell'agosto del 2020 è selezionato dall'Accademia dei Cameristi di Bari e verrà inserito nelle future programmazioni concertistiche dell'istituzione. Nello stesso mese è invitato quale unico allievo italiano a seguire i corsi estivi della Fondazione Theo e Petra Lieven a Vienna incontrando maestri come Jean-Marc Luisada, Alon Goldstein, Jura Margulis, Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados e Rita Wagner.

I suoi studi sono sostenuti dalla Fondazione Ergata e dalla Fondazione Melinda Esterházy de Galantha.

Dal giugno 2020 è direttore artistico delle Stagioni musicali del Klanghotel Bergsonne, un progetto nato nella Svizzera centrale per aiutare gli studenti dell'Hochschule di Lucerna in seguito alla pandemia del Coronavirus.

Prossimi concerti

lunedì 16 gennaio 2023 ore 20.30

Musiche di Martucci - Cilea - Zelenski

Christian Sebastianutto	violino
Dylan Baraldi	violoncello
Flavia Salemme	pianoforte

domenica 29 gennaio 2023 ore 17.30

Musiche di Beethoven - Schumann Hartmann

Francesca Marino	viola
Ignacio García Núñez	violoncello
Giulia Loperfido	pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXIV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 22/23
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 11 dicembre 2022
ore 17.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiaideicameristi.com



MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(1895 - 1968)

Ballata op.107 per violino e pianoforte

CÉCILE CHAMINADE

(1857 - 1944)

Trio in la min. op. 34
allegro moderato - lento - allegro energico

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Trio in re min. op.63
con energia e passione - animato ma non troppo veloce - lento, con un sentimento intimo - con fuoco

Fabiola Tedesco

violino

Leonardo Ascione

violoncello

Federico Pulina

pianoforte

Fabiola Tedesco

Nata nel 1997, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Torino nella classe di Sergio Lamberto, diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione speciale, e presso il Vorarlberger Landeskonservatorium di Feldkirch (Austria) e l'Accademia Perosi di Biella nella classe di Rudens Turku.

Tra le sue figure di riferimento, figurano Ana Chumachenko, le cui masterclass frequenta regolarmente dal 2011, e Natalia Prischepenko, con cui studia presso la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" di Dresda.

La giovane violinista è risultata vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, Concorso Internazionale "A. Salieri", Premio Pugnani. Si esibisce con successo in sale europee e sudamericane, ospite, tra gli altri, di festival come "Ravello Festival", "MITO", "Il Bello da sentire" - Musei Vaticani.

In veste di solista, si è esibita, tra le altre, con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Kiev Radio Philharmonic Orchestra, Collegium Musicum Ostschweiz, l'Orchestra dell'Università di Innsbruck, l'Orchestra del Vorarlberger Landeskonservatorium. Camerista entusiasta, si esibisce con regolarità in formazioni differenti con i più promettenti giovani colleghi, nonché con artisti affermati del calibro di G. Sollima, F. Dego, G. Campaner, F. Leonardi, M. Owen, M. Johansen.

È stata borsista della Fondazione CRT, dell'Associazione De Sono, di Friends of Rudens Turku (Monaco di Baviera). Suona un violino Goffredo Cappa costruito nel 1700. Il prestito di questo strumento rientra nell'attività del progetto "Adopt a Musician", una fra le iniziative ideate e gestite da MusicMasterpieces, Lugano (CH).

Leonardo Ascione

Intraprende lo studio del violoncello all'età di 5 anni e nel 2018, presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, consegue la laurea di primo livello in Violoncello con il massimo dei voti e la menzione d'onore. Attualmente frequenta il Master in Violoncello presso l'Univrsitat Mozarteum Salzburg nella classe del M° Giovanni Gnocchi. Ha frequentato inoltre Masterclass tenute da maestri di livello internazionale come Andrea Nannoni, Francesco Dillon, Enrico Bronzi, Patrizio Serino, Bruno Canino, Cristophe Giovanninetti, Antonio Meneses, Giovanni Sollima, Thomas Carrai, Danjulo Ishizaka, Alexey Seleznirov. Ha frequentato il Corso di perfezionamento di Giovanni Gnocchi alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Filarmonica di Bologna e di Enrico Dindo alla Pavia Cello Academy.

Si afferma in vari concorsi giovanili, in particolare nel 2017 vince il primo premio di Musica da camera al Premio Crescendo di Firenze e al Concorso Riviera della Versilia. Nello stesso anno risulta tra i finalisti del Premio Nazionale delle Arti. Nonostante la giovane età, la sua esperienza solistica è notevole. Con varie formazioni orchestrali ha eseguito brani del repertorio violoncellistico: in particolare si segnala l'esecuzione del Concerto in la minore op. 33 di Saint-Saëns con l'Orchestra del Conservatorio Cherubini. Nella stagione dell'Orchestra Toscana Classica 2018 ha eseguito il Concerto in Si bemolle di Boccherini. Nel dicembre 2020 il Concerto di Schumann con l'Orchestra da Camera Fiorentina.

Ad oggi numerose sono le collaborazioni in qualità di professore d'orchestra con le più importanti istituzioni musicali del territorio: l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Camerata Strumentale di Prato, l'Orchestra Archè di Pisa, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra della Toscana, l'Accademia della Scala di Milano.

Nell'estate 2019 ricopre il ruolo di I violoncello nell'Orchestra del Luglio Musicale Trapanese.

Musicista spiccatamente eclettico, vanta nel 2013 l'esecuzione della Suite per violoncello e Trio Jazz di Bolling nella rassegna "L'ora del Concerto" a Prato, nonché la partecipazione occasionale ad eventi dedicati alla musica popolare e alla musica d'autore.