

classe del Trio di Parma e lo scorso ottobre consegue il Master di II livello in musica da camera sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Si classifica tra le prime tre posizioni in concorsi europei e internazionali tra cui New York e Londra, il quale le ha permesso di esibirsi nella "Elgar Room" della Royal Albert Hall, e Tallin in Estonia, dove si classifica in Trio al primo posto assoluto nella sezione Musica da camera.

Si esibisce sia come solista che in ensemble da camera, curando negli ultimi anni in particolare il repertorio contemporaneo. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Svizzera (Uster, Zurich), Spagna (Sala Eutherpe- Leon, Shigeru Kawai Center-Madrid), Polonia ("Feliks Nowowiejski" Academy-Bydgoszcz), all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, presso Casa Verdi a Milano, Giardini la Mortella di Ischia presso la Fondazione Walton, al Teatro Comunale di Siracusa e al Politeama "Garibaldi" di Palermo, al Teatro Comunale e a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), Casa Mozart di Rovereto, l'Anfiteatro di S. Maria Capua Vetere, l'Archivio di Stato di Salerno, Palazzo Zevallos di Napoli, ecc.

Si perfeziona sotto la guida del Maestro Leonid Margarius, studia composizione con il M° Raffaele Salemme e cura l'interpretazione e la ricerca del repertorio contemporaneo per pianoforte sotto la preziosa guida del M° van Raat.

Lo scorso aprile è stata ammessa in qualità di Master student presso il HKU Conservatorio di Utrecht (Olanda).

Prossimo concerto

lunedì 22 aprile 2024 ore 20.30

Musiche di Arenskij - Dohnanyi

Sofia Manvati

violino

Gaia Trionfera

violino

Leonardo Taio

viola

Francesco Dillon

violoncello

Axel Trolese

pianoforte



I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 23/24
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 8 aprile 2024
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



Programma

MICHAIL GLINKA

(1804 - 1857)

Tre Lieder russi per violino, violoncello e pianoforte

moderato - moderato - andante mosso

MANUEL DE FALLA

(1876 - 1946)

Sette Canzoni popolari spagnole per soprano e pianoforte

El pano moruno - Seguidillamurciana - Asturiana - Nana - Cancion - Polo

FERRUCCIO BUSONI

(1866 - 1924)

Kultaselle. Variazioni su un tema popolare finnico KIV 137 per violoncello e pianoforte

LUCIANO BERIO

(1925 - 2003)

Quattro Canzoni popolari per soprano e pianoforte

Dolce cominciamento - La donna ideale - Ballo - Avendo gran disio

FRANK MARTIN

(1890 - 1974)

Trio su melodie popolari irlandesi per violino, violoncello e pianoforte

allegro moderato - adagio - giga: allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Canti popolari scozzesi op.108 per soprano e pianoforte

n.6 Dim, dimis my eye - n.7 Bonnie laddie, highland laddie - n.8 The lovely lass o'Inverness - n.15 O cruel was my father - n.21 Jeanie's Distress

Valentina Coladonato

soprano

Elisa Spremulli

violino

Izak Hudnik

violoncello

Flavia Salemme

pianoforte

Valentina Coladonato

Soprano, nata a Chieti, laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università "G. D'Annunzio" di Pescara e diplomata in Canto con il massimo dei voti e la lode, si forma e perfeziona con Donato Martorella, Sandro Naglia, Claudio Desderi, Edith Wiens, Paride Venturi, Renata Scotto, Regina Resnik.

Vince diversi concorsi internazionali: "Valentino Bucchi", "G. Di Stefano", "Città di Alcamo", "Toti Dal Monte", "Maria Caniglia", e vince diversi premi di critica, pubblico e giuria.

Debutta nell'opera con "L'Ormindo" di Cavalli, prodotta dalla Fondazione "William Walton". In seguito canta i ruoli principali in opere di Mozart, A. Scarlatti, Verdi, Spontini, Jommelli, Vivaldi, Bellini, Cavalli, Monteverdi.

Il suo repertorio concertistico spazia dalla musica sacra e profana barocca fino a quella contemporanea, e si è esibita con gruppi specialistici quali La Venexiana, Accademia Bizantina, La Stagione Armonica, Sentieri Selvaggi, Algoritmo, Ensemble Confluenze, Fontanamix Ensemble, Musikfabrik.

Ha cantato presso istituzioni musicali di rilievo quali: Teatro alla Scala di Milano, Opéra National de Paris, Salzburger Festspiele, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, De Singel di Antwerpen, Festival delle Fiandre, Filarmonica di S. Pietroburgo, Southbank Centre di Londra, Frick Collection di New York, Philharmonie Köln, Festival George Enescu, Ravenna Festival, Festival Pergolesi Spontini, WDR Radio, RAI di Torino, MiTo, Sala Sinopoli di Roma e presso altri enti europei, americani e asiatici.

Ha cantato diverse composizioni in prima esecuzione assoluta; in particolare Ivan Fedele scrive per la sua voce.

Ha collaborato con registi quali Maurizio Scaparro, Colin Graham, Cesare Lievi, Francesco Micheli, Pierpaolo Pacini, Alessio Pizzech, Matelda Cappelletti.

E' stata diretta da Riccardo Muti, David Robertson, Lior Shambadal, Peter Eötvos, John Axelrod, Michel Tabachnik, Peter Rundel, Alessandro Pinzauti, Marcello Panani, Claudio Scimone, Claudio Desderi, Ottavio Dantone, Corrado Rovaris.

Elisa Spremulli

Nata a Rovigo nel 1996. Si avvicina al violino all'età di 3 anni con il metodo Suzuki e si diploma a 16 anni al "Conservatorio F. Venezze" di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con numerose orchestre tra le quali la

Sinfonia Engiadina, i Solisti Filarmonici Italiani, il Colibrì Ensemble, l'Orchestra da Camera "L'Appassionata", l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica di Torino, i Solisti di Pavia e ha lavorato in qualità di Spalla nelle orchestre Filarmonia Veneta e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Nel 2018 è vincitrice di borsa di studio interna all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Attualmente lavora come Concertino dei Primi Violini presso l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Con il Trio Florestano si è esibita in importanti sale in Italia e all'estero e si è perfezionata con il "Trio Tchaikovsky" e il "Nuovo Quartetto Italiano". Ha collaborato in varie formazioni cameristiche con importanti artisti, tra i quali M. Quarta, F. Manara, D. Rossi, V. Mendelssohn, G. Sollima, K. Sahatci. Ha studiato con i Maestri C. Beschieru, R. Ranfaldi, F. Guglielmo, I. Gitlis, I. Grubert. Nel giugno 2018 ha conseguito il "Master of Arts in Music Performance" a Lugano presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" con il M° Klaidi Sahatci. È vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Suona un violino Genuzio Carletti (Cento 1985) ricevuto in comodato d'uso dal Premio "Francesco Geminiani".

Izak Hudnik

Ha iniziato lo studio del Violoncello al Conservatorio di Musica di Lubiana, diplomandosi nel 2014, sotto la guida di Igor Mitrovič.

Ha poi proseguito gli studi all'Accademia di Musica di Lubiana con Miloš Mlejnik e all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna con Reinhard Latzko. Attualmente studia con Giovanni Gnocchi al Mozarteum di Salzburg.

Ha vinto numerose competizioni (Liezen, Poreč, Svirel, Trst, Gorica) e, come solista, ha suonato con Zagreb Soloists, Slovenian Radio Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Chamber Orchestra e Symphony Orchestra dell'Accademia di Lubiana.

Ha frequentato masterclasses con M. Ostertag, R. Nagy, R. Latzk, T. Thedéen, P. Muller, C. Poltera, H. Schiff. Ha vinto il Prešeren Aware dell'Accademia di musica di Lubiana.

Studia anche Filosofia all'Università di Lubiana.

Flavia Salemme

Si diploma (2014) con il massimo dei voti lode e menzione e si laurea (2015) con 110/110 e lode presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

Nel 2016 frequenta un corso di specializzazione in Musica da camera presso la "Scuola di musica di Fiesole" nella