

Molto attivo nella musica da camera, ha collaborato con grandi artisti, tra i quali Bruno Giuranna, Wolfram Christ, Beatrice Rana, Olaf Maninger, Andrea Oliva. È primo violoncello degli Archi di S. Cecilia e membro dell' Hemisphaeria Trio. Suona un violoncello Gaetano Sgarabotto del 1929.

Gloria Campaner

A soli quattro anni Gloria, di origini veneziane, si avvicina al pianoforte quasi per caso. Dopo il diploma si perfeziona con B. Mezzena. Gli studi proseguono accostandosi alla scuola russa grazie a K. Bogino e con il perfezionamento per solisti alla Hochschule für Musik di Karlsruhe sotto la guida di F. Solter. Si intensificano gli impegni e dopo la vittoria dell'International Ibla Grand Prize 2009 - Top Winner e Premio Speciale Prokofiev Gloria debutta nel 2010 negli Stati Uniti. Nello stesso anno conquista la Medaglia d'Argento al II Concorso Internazionale Paderewsky dove vince anche i premi speciali "J. Paderewski" e "F. Chopin". In Italia viene invitata in importanti festival e rassegne come MiTo, Società dei Concerti - Sala Verdi (Milano), I Concerti del Quirinale di Radio3, Ravello Festival, Festival Uto Ughi per Roma, Ferrara Musica, mentre all'estero suona in prestigiose sale come la Filarmonica di Varsavia, la Disney Hall di Los Angeles, la Keyaky Hall di Tokyo, l'NCPA di Pechino e ospite di festival come Eilat Music Festival (Israele). Grazie anche ai consigli di maestri come A. Chumachenco, S. Accardo, J. Rissin e i componenti del Trio Tchaikowsky continua a dedicarsi alla musica da camera.

Nel 2011 viene invitata al Quirinale dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per partecipare alla celebrazione per la Giornata Internazionale della Donna. In gennaio 2013 è uscito il suo primo CD, "Piano Poems", per l'etichetta EMI, dedicato a Schumann e Rachmaninov. Il desiderio di ampliare la propria visione musicale ha dato origine a collaborazioni con importanti musicisti jazz quali F. d'Andrea, S. Bollani e L. Mozdzer. Nel 2013/14 è stata protagonista di diversi rilevanti debutti: con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il M° Valcuha trasmesso in diretta su Radio3, al Festival di Brescia e Bergamo e alla Salle Cortot di Parigi. E' stata, inoltre, nuovamente invitata in California; è stata "Artist in Residence" a Parigi presso l'Istituto di Cultura Italiano nell'ambito del progetto "Le Promesse dell'Arte". Da citare anche i recital in Brasile; il tour in Myanmar, la collaborazione con i solisti della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam; i concerti con l'Orchestra Regionale Toscana e il M° Kawka.

Nel 2014 Gloria Campaner, prima pianista italiana ad aver avuto questo riconoscimento, è stata premiata con una Fellowship da parte del Borletti Buitoni Trust.

Prossimo concerto

lunedì 29 aprile 2019 ore 20.30

Musiche di
Busoni - Strauss - Bruch

Ylenia Montaruli
Erica Piccotti
Francesco Basanisi

violino
violoncello
pianoforte

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi

via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



Accademia
dei **CAMERISTI**

20 anni con la Musica

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XX STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 8/19
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 8 aprile 2019
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI BARI

Programma

Ernö Dohnányi
(1877 - 1960)
**Serenata in do magg. per
trio d'archi op.10**
marcia - romanza - scherzo -
tema con variazione - finale

**Ottorino
Respighi**
(1879 - 1936)
**Adagio e Variazioni per
violoncello e pianoforte
P133**

**Robert
Schumann**
(1810 - 1856)
**Quartetto in mi bem.
magg. op.47**
sostenuto assai, allegro
ma non troppo - scherzo -
andante cantabile - vivace

Christian Sebastianutto violino

Matteo Rocchi viola

Roberto Mansueto violoncello

Gloria Campaner pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato nel 1993 in una famiglia di musicisti. Ha intrapreso lo studio del violino all'età di 4 anni e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di Giuliano Fontanella. Dal 2011 si perfeziona col didatta russo Pavel Vernikov presso la Scuola di Musica di Fiesole e dal 2013 studia presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Sonig Tchakerian. È risultato vincitore di primi premi assoluti in numerosi Concorsi Internazionali come "Premio Crescendo" di Firenze e le prestigiose rassegne d'archi "Mario Benvenuti" di Vittorio Veneto nel 2008 e 2010. Nel 2012 è stato l'unico italiano finalista al Concorso Internazionale violinistico "Andrea Postacchini" di Fermo. Nel 2014 è risultato vincitore del 31° Concorso Nazionale biennale di violino "Premio Città di Vittorio Veneto" col 3° premio. Ha tenuto concerti come solista in tutta Italia e all'estero per importanti festival e associazioni musicali come: Fazioli Concert Hall, Festival "Assisi nel Mondo", "Scuola Internazionale del Trio di Trieste" a Duino, "Violino Virtuoso" a Lucca, Fondazione Walton presso "I Giardini della Mortella" a Ischia, "Virtuosi" presso l'Auditorium del Parco della Musica di Roma, Settimane Musicali del Teatro Olimpico di Vicenza, "Mattinate Musicali" presso il Museo Revoltella di Trieste.

Si è esibito come solista con numerose orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra Giovanile "G. Arrigoni", Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste sotto la direzione di D. Mason, M. Belli, J. Dobrzelewski, W. Themel, M. Donadello, E. De Nadai. Nel 2015 è stato selezionato tra le più importanti Accademie musicali europee per partecipare al Festival internazionale di musica "Encuentros Musicales Santander" (Spagna). Ha inciso il "Concerto n.1 in mi minore" di Mendelssohn per l'etichetta Amadeus Rainbow ed ha inciso per la Rai di Trieste. Suona un violino Giuseppe Gagliano del 1773.

Matteo Rocchi

Nasce a Roma il 2 agosto del 1990 e inizia lo studio del violino all'età di 10 anni con il M° De Rossi. All'età di 14 anni entra in Conservatorio sotto la guida del M° Paris e successivamente del M° Burton. Frequenta attivamente le Master di Perfezionamento dei maestri M. Burton, M° Paris, M° B. Giuranna e dal 2011 del M° S. Girshenko presso importanti associazioni quali Accademia Stauffer, Chigiana e FIAMPSE.

Nel 2007 vince l'audizione per entrare a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e l'EUYO, vincendo la

borsa di studio della scuola di Fiesole. Nel 2008 entra a far parte dell'Orchestra dei migliori allievi del Conservatorio Santa Cecilia. Ha collaborato con importanti orchestre quali Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, "I Solisti Aquilani", Orchestra Regionale della Calabria "Paolo Serrao", Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. In ambito contemporaneo dal 2013 ricopre il ruolo di viola solista nel gruppo Imago Sonora, debuttando nella stagione concertistica estiva dell'Accademia Filarmonica. Nel 2010 entra a far parte del Quintetto Amartè con il quale ha vinto vari Concorsi di Musica da Camera tra cui: "Concorso di Musica da Camera città di Magliano Sabina" e "Concorso di Musica da Camera Giulio Rospigliosi" ottenendo in entrambi il primo premio assoluto. Ha studiato presso l'Accademia del Trio di Trieste sotto la guida dei maestri R. Zanettovich, M. Jones, D. De Rosa e E. Bronzi, vincendo nel 2010 la borsa di studio come miglior formazione. Nel 2011 fonda un duo con il pianista Alessandro Viale con il quale dal 2012 studia all'Accademia di Fiesole sotto la guida dei Maestri P. Vernikov, B. Canino, Trio di Parma, N. Gutman e A. Lucchesini vincendo la borsa di studio come miglior formazione e con il quale si è distinto in vari concorsi nazionali e internazionali. Nel 2012 entra nell'Accademia "W. Stauffer" sotto la guida del M° B. Giuranna.

Dal 2015 è il violista del Quartetto Guadagnini con il quale si esibisce in importanti sale quali Teatro Bellini di Catania, Sala "Alfredo Piatti" di Bergamo, Teatro Ponchielli, Auditorium Arvedi, Teatro Marcello di Roma e suonando in importanti festival quali il "Festival dei Due Mondi" di Spoleto, Festival della Musica da Camera di Cervo, Associazione Culturale Il Tempio Teatro Marcello di Roma.

Roberto Mansueto

Nato nel 1990, dal 2013 è violoncellista presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale collabora dal 2010. Dopo essersi diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di M. Forte, presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, si è perfezionato con Luigi Piovano e con Antonio Meneses presso l'Hochschule der Künste di Bern e presso l'Accademia Chigiana a Siena.

Dal 2009 a 2011 è il Primo Violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 2011 è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell'Orchestra Cherubini diretta da Riccardo Muti e in numerosi complessi orchestrali. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto del mondo sotto la direzione dei più grandi musicisti del panorama internazionale, quali A. Pappano, M. W. Chung, K. Petrenko, G. Dudamel, D. Harding, V. Gergiev, Y. Temirkanov, J. E. Gardiner e molti altri.