

stra "Uto Ughi per Roma", l'Orchestra Franco Ferrara del Conservatorio S. Cecilia di Roma (fla), l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino (I Violoncello), l'Orchestra da Camera di Mantova (II violoncello), i Solisti Aquilani e con numerosi direttori d'orchestra tra cui B. Aprea, D. Renzetti, G. Nosedà, U. B. Michelangeli. Ha frequentato l'Accademia Chigiana come allievo del M° A. Meneses e si è diplomato in Musica da Camera ai corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, sotto guida del M° C. Fabiano.

### Francesco Basanisi

È docente di Pianoforte presso l'Istituto Comprensivo di Subiaco (Roma). Nato a Trinitapoli (BT), studia sin in tenera età col M° Antonio Balestrieri. Si è diplomato nel 1997 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa M. Alfino. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con i pianisti L. Berman, R. Risaliti, F. T'song, L. de Fusco. Continua ad approfondire i suoi studi presso l'Accademia Internazionale "V. Kandinsky" di Avellino con la pianista L. de Fusco. La sua attività concertistica è intensa, grazie anche al lungo sodalizio con l'Accademia dei Cameristi di Bari, con cui collabora sin dal 1999. Nel 2004 ha ottenuto un premio speciale al Concorso Internazionale di Musica Contemporanea di Gioia del Colle. Nel 2007 ha conseguito con il massimo dei voti, la lode e il plauso della commissione d'esame, il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel 2013 ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte e in Musica da Camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Al suo attivo vanta numerose esibizioni come solista e in versione cameristica nell'ambito di manifestazioni di grande rilievo artistico e culturale nelle più importanti città italiane e all'estero: Auditorium degli Istituti Italiani di Cultura a Parigi, Strasburgo, Stoccarda, La Valletta, Amburgo, Podgorica, Skopje, Stoccolma, Belfast. Collabora dal 2016 con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a Roma, e numerose sono state le produzioni che lo hanno visto impegnato in orchestra sotto la direzione di Direttori quali A. Pappano, C. Rizzari, G. Nosedà, A. Sladkovsky e K. Lockhart. All'interno delle attività della stessa orchestra ha collaborato, in veste di pianista accompagnatore, con il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia per la preparazione della Messa da Requiem di Berlioz e per il Concorso Internazionale per Percussioni (suono determinato e indeterminato) svoltosi nel maggio 2018. Assieme al violinista Leonardo Micucci e al violoncellista Roberto Mansueto, ambedue professori d'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, costituisce il Wolferl Trio, con il quale si è esibito, nel 2016, nell'ambito del progetto "Santa Cecilia al volo" e successivamente ha registrato per la casa discografia Brilliant Classics l'integrale della musica da camera per e piano-forte di Rhené-Baton, pubblicata nel giugno 2019.

## Prossimo concerto

martedì 3 maggio 2022 ore 20.30

### Musiche di Castelnuovo-Tedesco - Brahms

Edoardo Zosi	violino
Benedetta Bucci	viola
Martina Biondi	violoncello
Martina Consonni	pianoforte



martedì 5 aprile 2022  
ore 20.30

### Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300  
www.accademiadecameristi.com



**CARL REINECKE**

(1824 - 1910)

*Quintetto in la magg. op.83*

lento ma non troppo, allegro con brio - andante con variazioni - allegretto, un poco animato, Tempo primo - allegro con spirito, più mosso

**REYNALDO HAHN**

(1874 - 1947)

*Quintetto in fa diesis min.*

molto agitato e con fuoco - andante (non troppo lento) - allegretto grazioso

<b>Elisa Spremulli</b>	violino
<b>Marco Gialluca</b>	violino
<b>Matteo Mizera</b>	viola
<b>Francesco Marini</b>	violoncello
<b>Francesco Basanisi</b>	pianoforte

**Elisa Spremulli**

Nata a Rovigo nel 1996. Si avvicina al violino all'età di 3 anni con il metodo Suzuki e si diploma a 16 anni al "Conservatorio F. Venezze" di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con numerose orchestre tra le quali la Sinfonia Engiadina, i Solisti Filarmonici Italiani, il Colibri Ensemble, l'Orchestra da Camera "L'Appassionata", l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Filarmonica di Torino, i Solisti di Pavia e ha lavorato in qualità di Spalla nelle orchestre Filarmonia Veneta e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Nel 2018 è vincitrice di borsa di studio interna all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Attualmente lavora come Concertino dei Primi Violini presso l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Con il Trio Florestano si è esibita in importanti sale in Italia e all'estero e si è perfezionata con il "Trio Tchaikovsky" e il "Nuovo Quartetto Italiano". Ha collaborato in varie formazioni cameristiche con importanti artisti, tra i quali M. Quarta, F. Manara, D. Rossi, V. Mendelssohn, G. Sollima, K. Sahatci. Ha studiato con i Maestri C. Beschieru, R. Ranfaldi, F. Guglielmo, I. Gitlis, I. Grubert. Nel Giugno 2018 ha conseguito il "Master of Arts in Music Performance" a Lugano presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" con il M° Klaidi Sahatci. È vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Suona un violino Genuzio Carletti (Cento 1985) ricevuto in comodato d'uso dal Premio "Francesco Geminiani".

**Marco Gialluca**

Nato a Pescara nel 1996, si avvicina alla musica sin da giovanissimo ed intraprende lo studio del violino nella sua città natale all'età di sei anni. Si diploma ad appena 17 anni come privatista al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si afferma in vari concorsi nazionali ed internazionali vincendo il 1° Premio assoluto al Concorso "Riviera della Versilia" (2009) e al Concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo (2010). Ha vinto il 1° Premio assoluto al Concorso "Città di Bardolino" (2013), al Concorso "Città di Asti" (2014). Nel 2014 risulta inoltre vincitore della prestigiosa Rassegna Migliori Diplomi dei Conservatori; nel 2015 risulta l'unico italiano finalista al Concorso "Young Talents & Orchestra 2015". Ottiene nel 2018 un premio speciale all'Odesssa International Violin Competition (Ucraina). Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclasses con i Maestri M. Rogliano, O. Semchuk, B. Belkin, P. Amoyal. Ha ottenuto nel 2018 il Master of Music con il M. Marco Rizzi presso la Staatliche Hochschule di Mannheim. È stato membro dell'Orchestra da camera "Gli Archi del Cherubino" con il quale si è esibito anche come solista in Italia e all'estero; ha suonato per importanti istituzioni concertistiche, fra le quali Auditorium "Manzoni" di Bologna, Teatro "L. Rossi" di Macerata, Accademia Filarmonica di Bologna, Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, Auditorium del Conservatorio di Pescara, Te-

atro "Alighieri" di Ravenna, Teatro "C. Abbado" di Ferrara. Ha inoltre collaborato con direttori e strumentisti di fama internazionale quali D. Renzetti, C. Tenan, C. Goldstein, G. Gnocchi, V. Moretto, M. Rogliano, M. Giorgi.

**Matteo Mizera**

Ha iniziato lo studio del violino sotto la guida di Luciana Hazan all'età di 9 anni per poi studiare viola con Luca Sanzò al Conservatorio di Santa Cecilia. Ha conseguito il Master in Viola performance (MPerf) presso la Guildhall School of Music and Drama (Londra) con la violista Rachel Roberts, supportato da una borsa di studio completa da "The Leverhulme Trust". Ha frequentato diverse masterclass e corsi con noti violisti: B. Giuranna, P. Coletti, M. Rysanov, D. Waskiewicz, D. Rossi, R. Mallozzi, L. Sanzò, R. Roberts, F. Fiore e S. Gramaglia. Ha vinto premi in vari concorsi: Arts Academy, concorso ESTA (European String Teachers Association), "Dinu Lipatti", "Vienna Grand Prize Virtuoso", "Premio Clivis" ed è stato finalista presso il noto "Rassegna nazionale d'archi Mario Benvenuti". Ha suonato nella: London Symphony Orchestra, "LaVerdi" Symphony Orchestra di Milano, Aurora Chamber Music Festival Orchestra, Orchestra Sinfonica di Roma, JuniOrchestra Advanced (Accademia dell'Orchestra Giovanile St. Cecilia), Young Talent Orchestra EY, Orchestra Giovanile Italiana (OGI), Accademia dell'Orchestra Mozart. Ha collaborato e suonato con importanti musicisti, solisti e direttori come il leggendario K. Masur, Sir S. Rattle, V. Gergiev, M. Shanahan, Y. P. Tortelier, M. Jurowski, D. Matheuz, T. Yuasa, D. Mizera, C. Rizzari, L. Sanzò, M. Polidori, D. Romano, M. Serino, G. Geminiani, F. Manara, R. Mallozzi, A. Oliva, F. Di Rosa, F. Bossone, L. Borrani, A. Quartetto.

**Francesco Marini**

Nato a Roma, Francesco Marini ha iniziato lo studio del Violoncello sotto la guida del M° M. Shirvani. Ha ricevuto il primo premio in diversi concorsi nazionali in Italia in età giovanissima: Concorso Nazionale di Arrone, Concorso Nazionale Hyperion (Ciampino, Roma), Concorso Nazionale città di Bacoli (Napoli), Concorso Nazionale città di Magliano Sabina (Roma). Si è esibito da solista in più occasioni con l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di S. Cecilia diretta dal M° S. Massarelli. Ha completato il suo percorso formativo al conservatorio di Roma sotto la guida del M° M. Gambini diplomandosi infine, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore come allievo del M° D. Cianferra. In occasione di una tournée di concerti tenuta in numerose città della Cina ha suonato in alcune delle sale più importanti. Si è esibito più volte in Sudan, ospite dell'Ambasciata Italiana presso la capitale Khartoum. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello e maestro preparatore nell'Orchestra Giovanile di Roma, con la quale ha partecipato a numerose tournée nazionali ed internazionali. Ha collaborato con diverse orchestre come l'Orche-