

Villa Bertelli di Forte dei Marmi, all'Archivio di Stato di Asti, al Teatro San Carlino di Brescia, al Salone Musa di Como, all'Auditorium Gaber di Milano (Società dei Concerti), alla Villa Reale di Milano.

Ultimamente si è esibita con particolare frequenza in Veneto presso le Sale Apollinee e la Sala Grande del Teatro La Fenice di Venezia, la Sala dei Giganti di Padova, il Teatro Astori di Mogliano Veneto, il Palazzo Montanari di Vicenza.

All'estero si è esibita a Parigi, presso il Museo Debussy nell'ambito della rassegna "Debussy Festival", a New York, presso la St. Stephen Church e a Londra, presso la Elgar Room della Royal Albert Hall.

La sua passione per la musica da camera l'ha portata a collaborare in formazione di duo pianistico con Shizuka Salvemini, insieme alla quale ha suonato all'interno della stagione "MITO Settembre Musica" presso la Sala Puccini del Conservatorio di Milano e il Teatro Vittoria di Torino.

Prossimi concerti

domenica 17 febbraio 2019 ore 17.30

Musiche di
Donizetti - Schumann - Rossini - Brahms

Chiara Burattini violoncello
Maddalena Giacomuzzi pianoforte

lunedì 25 febbraio 2019 ore 20.30

Musiche di
Cilea - Frühling - Brahms

Marta Nizzardo clarinetto
Francesco Dillon violoncello
Francesca Leonardi pianoforte

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei CAMERISTI**

20 anni con la Musica

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XX STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 8/19
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 4 febbraio 2019
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI BARI

Programma

Franz Schubert

(1797 - 1828)

**Notturmo in mi bem.
magg. D897**

**Johann N.
Hummel**

(1778 - 1837)

Trio in mi magg. op.83
allegro - andante - rondò

**Johannes
Brahms**

(1833 - 1897)

**Sonata in re min. op.108
per violino e pianoforte**

allegro - adagio - un poco
presto e con sentimento -
presto agitato

Masha Diatchenko violino

Urban Marinko violoncello

Martina Consonni pianoforte

Masha Diatchenko

E' nata nel 1994 a Roma. Figlia d'arte di settima generazione ha intrapreso gli studi di violino e pianoforte all'età di quattro anni, sotto la guida del padre M° Sergej Diatchenko. Ha riscosso il primo grande successo all'età di cinque anni, esibendosi come pianista nel recital del M° Ennio Morricone nell'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Da quella data ha avuto inizio la sua carriera di musicista, che è andata progressivamente orientandosi sul violino. Le sue doti trovano conferma nella partecipazione a numerosi concorsi nazionali ed internazionali: tra i tanti riconoscimenti riceve il Primo Premio e menzione di merito speciale alla Rassegna Nazionale di Vittorio Veneto.

A soli 12 anni si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Genova con 10 e lode e menzione d'onore sotto la guida del M° M. Coco. Per il particolare riconoscimento artistico le è stato consegnato dalla Confederazione dei Cavalieri Crociati il Premio di San Ginesio 2004 e il Premio "Uniglobus" 2005, i Premi "Cisterna d'Argento" 2005 e 2007, il Premio "G. Pressenda" 2007, il Premio Internazionale "Foyer des Artistes" 2010.

Frequenta diverse masterclasses di alto perfezionamento (Vienna con Zahar Bron, Salzburg con Lewis Kaplan, New York con Lewis Faberman). Ha tenuto diverse audizioni con importantissimi personaggi del mondo della musica classica come M° M. Rostropovic e M° Z. Mehta. Abitualmente fa parte di diversi Festival Internazionali tra i quali il Festival "Les Sommets du Classique" di Crans-Montana (Svizzera), "Uto Ughi per Roma", "I Talenti del III millennio" (Ucraina). Suona con il pianista Massimo Spada con il quale forma un duo stabile ormai da otto anni. Attualmente suona due diversi strumenti: il violino della famiglia Guarneri e il violino Gilberto Losi 2003, creato appositamente per lei e recante una dedica del Maestro liutaio.

Urban Marinko

Ha iniziato lo studio del violoncello a 8 anni nella sua città natale, Lubiana, dove ha frequentato il Conservatorio di musica, per poi proseguire gli studi accademici al Mozarteum di Salisburgo, nella classe di Giovanni Gnocchi. Ha frequentato master class di illustri musicisti quali: Ferenc Rados, Jens-Peter Maintz, Sebastian Klinger, Thorleif Thede, Danjulo Ishizaka.

Ha partecipato con successo ad importanti competi-

zioni internazionali quali Antonio Janigro, Temsig (Slovenian national competition) e ha tenuto vari recital a Lubiana. Come solista ha eseguito il Concerto di Haydn con la Brass Orchestra KGBL all'Emona Festival e con I Musici di Parma.

Martina Consonni

Nata il 16 ottobre 1997 a Como, la pianista Martina Consonni ha conseguito a soli quattordici anni con il massimo dei voti e la lode il Diploma presso il Conservatorio di Musica "Vittadini" di Pavia.

Dopo essersi avvicinata al pianoforte all'età di sei anni sotto la guida della prof.ssa Claudia Boz è stata ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con il Maestro Franco Scala, e dove attualmente sta proseguendo il suo perfezionamento artistico con il Maestro Enrico Pace.

Ha inoltre partecipato a Masterclasses tenute dai Maestri Perticaroli, Balzani, Ciccarelli, De Maria, Bonatta e Fliter. Nell'ottobre 2012 ha attirato l'attenzione vincendo il prestigioso "Premio Casella" nell'ambito del Premio Venezia, organizzato dal Teatro la Fenice, che le ha permesso di arrivare ad incontrare il presidente Napolitano presso il Palazzo del Quirinale.

Fin dalla più tenera età è risultata vincitrice di oltre cinquanta primi premi assoluti in concorsi nazionali ed internazionali. Le sue straordinarie doti musicali le hanno permesso di ottenere più volte il titolo di vincitrice assoluta di concorsi, tra i quali il "Trofeo Pia Tebaldini" a soli sette anni, il "Città di Sestri Levante" nel 2006 e nuovamente nel 2011, il "Muzio Clementi" di Lastra a Signa, il "Premio Yamaha - del Rio Giovani Talenti" di Cesenatico e il "Concorso Bramanti" di Forte dei Marmi. Ha debuttato a soli undici anni con la Orchestra filarmonica di Bacau eseguendo il "Concerto" di Haydn sotto la direzione del Maestro O. Balan, con il quale ha riportato altre esibizioni presso il Teatro Sociale di Como e in Romania, alla Sala Ateneu di Bacau.

Ha collaborato con direttori quali Gelmini, Kessick, Boni e Bellisario e orchestre quali l'Orchestra Sinfonica del Lario, l'Orchestra Sinfonica di Alessandria e l'Orchestra da Camera di Imola.

Ha tenuto più di un centinaio di recital in Italia fra i quali a Pistoia, Viareggio, Sestri Levante, Grosseto (Amiata Pianofestival), al Palazzo della Provincia di Roma, all'Oratorio San Rocco di Bologna, alla Villa Calvi di Cantù, al Teatro delle Arti di Lastra a Signa, alla