

Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino oltre che in Svezia, Belgio, Austria, Ungheria, Stati Uniti. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali", "Orchestra della Toscana", "Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Serbian Nationals Theater Orchestra" di Novi Sad. Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Nel 2018 è uscito il suo primo CD per la casa discografica Warner Classics in duo con il pianista Itamar Golan. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Francesco Basanisi

È docente di Pianoforte presso la Scuola Media "A. Angelucci" di Subiaco (Roma). È vincitore tramite audizione del ruolo di pianista collaboratore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, con la quale si è prodotto presso il Festival di Gstaad.

Avviato in tenera età allo studio del pianoforte da Antonio Balestrieri, si diploma nel 1997 presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Mariarita Alfino, già allieva di Adele Marcus alla Juilliard School di New York. Seguiranno gli studi di Composizione Sperimentale sotto la guida del M° Paolo Rotili e Biagio Putignano. A seguito di una borsa di studio offerta dal Rotary Club ai migliori diplomati, intraprende un lungo perfezionamento con Laura de Fusco presso l'accademia "Kandinsky" e in seguito con Lazar Berman, Riccardo Risaliti e Fou T'song. Laura de Fusco in particolare, lo definirà "artista creativo di indiscusso talento". Nel 2004 ottiene un premio speciale al Concorso Internazionale di musica contemporanea di Gioia del Colle. La sua attività concertistica è intensa, grazie anche al lungo sodalizio con l'Accademia dei Cameristi di Bari, con cui collabora sin dal 1999.

Parigi, Bruxelles, Stoccarda, Strasburgo, Amburgo, Bratislava, Malta, Stoccolma e Belfast, sono solo alcune delle città che lo hanno ospitato e potuto apprezzarne il talento. Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte e in Musica da Camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Dal 2013 collabora stabilmente col Coro Polifonico "Città di Subiaco".

Prossimo concerto

lunedì 13 maggio 2019 ore 20.30

Musiche di
Mozart - Mendelssohn

Marta Kowalczyk	violino
Marco Gialluca	violino
Bruno Giuranna	viola
Matteo Mizera	viola
Izak Hudnik	violoncello

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei CAMERISTI**

20 anni con la Musica

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XX STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 8/19
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 29 aprile 2019
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



COMUNE DI BARI

Programma

Ferruccio Busoni

(1866 - 1924)

Andante con variazioni e scherzo op.18a

Richard Strauss

(1864 - 1949)

Trio in re magg.

sostenuto assai, allegro ma non troppo - scherzo - andante cantabile - vivace

Max Bruch

(1838 - 1920)

Trio in do min. op.5

allegro moderato - andante cantabile ma non troppo - scherzo - finale

Ylenia Montaruli

violino

Erica Piccotti

violoncello

Francesco Basanisi

pianoforte

Ylenia Montaruli

Avviata giovanissima agli studi musicali, si è diplomata in Violino con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia sotto la guida del M° Orazio Sarcina.

Nel corso degli studi ha avuto esperienze didattiche di formazione violinistica e cameristica con Maestri quali G. Guglielmo, M. Dal Don, F. Cusano, A. Perpich, G. Pieranunzi, F. Manara, M. Quarta, E. Dindo.

Ha frequentato il Corso di alto perfezionamento di Violino presso l'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona sotto la guida del M° Salvatore Accardo ed ha frequentato il corso di Violino tenuto dal M° Giuliano Carmignola presso l'Accademia Chigiana di Siena.

E' risultata vincitrice di una borsa di studio offerta dagli Amici della Musica di Padova per frequentare la Master di Violino tenuta dal M° Philippe Graffin e ha frequentato il Corso di Musica da camera tenuto dal M° Pier Narciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze.

Ha partecipato a diversi concorsi e rassegne musicali ottenendo positivi riscontri: tra gli altri, 1° premio Concorso Internazionale "Euterpe" di Corato (2008), 2° premio Concorso Internazionale "Città di Barletta" (2009), 1° premio Concorso Internazionale "Eurorchestra" di Bari (2011), 1° premio assoluto Concorso "Mirabello in Musica" (2012), 1° premio assoluto Concorso "Riviera Etrusca" sez. Archi solisti (2012). E' stata finalista al Premio Giorgetti per giovani violinisti organizzato dalla Filarmónica della Scala di Milano.

A 17 anni in qualità di solista ha debuttato con l'esecuzione del "Concerto per violino" di Max Bruch e Jean Sibelius. Il "Concerto in do maggiore per violino" di Haydn con l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, e, in diretta radiofonica per Radio Vaticana, la "Sonata n° 3 per violino solo" di Eugène Ysaÿe.

Ha collaborato con Federico Maria Sardelli con il gruppo "Modo Antiquo" esibendosi tra Italia e Spagna, con il gruppo "L'arte dell'arco" guidato da Federico Guglielmo con il quale ha inciso per la DECCA uno dei 4 CD "La stravaganza"; con gli "Archi di Santa Cecilia" sotto la direzione di Luigi Piovano ha preso parte al progetto discografico della casa ELOQUENTIA dedicato a Schubert (2013) e nel 2017 "Cinema per Archi".

E' risultata prima idonea alle audizioni 2012 per posto di Violino al Teatro San Carlo di Napoli e sempre nel 2012 vincitrice del Concorso per Violino bandito dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ed è attualmente stabile nella fila dei Primi violini.

Con quest'ultima si è esibita nelle migliori sale del mon-

do, come il Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Carnegie Hall di New York, Philharmonie di Berlino, Oslo Konzerhus, Victoria Hall di Ginevra, Royal Albert Hall di Londra, La Scala di Milano sotto la direzione di A. Pappano, D. Harding, G. Dudamel, D. Gatti, V. Gergiev, J. Temirkanov, K. Petrenko, L. Maazel, F. Luisi, M. Frank, M. Honeck, T. Koopman. Attualmente suona un pregiato violino Joseph Gagliano 1792.

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerson presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music.

E' vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörtlach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2012 il premio "A. Giannuzzi" come migliore violoncellista del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nel 2014 il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2018 il "Landgraf von Hessen-Preis" dalla Kronberg Academy.

Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi, tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, "Aurora Festival" in Vanersborg, "Janigro Festival" in Porec, Festival dei Due Mondi di Spoleto oltre che in numerose stagioni concertistiche tra cui "Musikàmera" al Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700. È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro