

2019 si esibisce all'Auditorium Gaber a Milano in concerto per la Società dei Concerti. Tra gli altri si ricordano il Festival Giovanile Biellese di Musica Classica 2015, "Les Sommets du Classique au Jazz" 2013 (Crans-Montana), Matelica Festival 2017, Lunigiana Music Festival 2018, Fortissimissimo Firenze Festival 2018 e 2021, "Prestissimo Festival 2018" a Roma, il Festival Pontino di Musica 2019 e 2020, le rassegne "IncontrInClassica" 2016, "Note Future" 2018 al Teatro Dario Fo di Camponogara, la Stagione Concertistica Autunnale presso i Giardini La Mortella a Ischia, in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia, l'Associazione "Amici dell'Opera di Pistoia", l'Associazione "Umbria Classica", l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione "Alessandro Scarlatti" a Napoli. Esegue il Doppio Concerto di Haydn con la Lithuanian Chamber Orchestra diretta dal M° H. Joo nell'ambito del "Sion Festival" 2014, il 2° Concerto di Chopin con l'Orchestra L'Anello Musicale diretta dal M° P. Dionisi nel 2019 e nel 2020 con l'Orchestra di Roma 3 diretta dal M° M. Bufalini.

Nel 2020 è ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Benedetto Lupo, di cui è attualmente allieva.

Ha frequentato dal 2018 il Corso di Perfezionamento tenuto dal M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Musica da camera con il Trio di Parma presso l'Accademia Perosi di Biella. Nel 2020 inizia a frequentare in trio il Corso Biennale Internazionale di Musica da camera nell'ambito dell'Avos Project a Roma, e nel 2021, sempre in questa formazione, è ammessa al Corso di Perfezionamento in Musica da Camera nella classe del M° B. Giuranna presso l'Accademia W. Stauffer.

Prossimi concerti

lunedì 6 febbraio 2023 ore 20.30

**Musiche di
Sollima - Brahms - Schönberg**

Francesca Bonaita	violino
Margherita Succio	violoncello
Emanuele Torquati	pianoforte

domenica 19 febbraio 2023 ore 17.30

**Musiche di
Brahms - Martinů - Prokofiev**

Marco Mauro Moruzzi	violoncello
Massimiliano Turchi	pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXIV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 22/23
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 29 gennaio 2023
ore 17.00

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Trio in si bem. magg. op.11

allegro con brio - adagio con espressione - tema con variazioni

ROBERT SCHUMANN

(1810 -1856)

Adagio e Allegro op.70

allegro moderato - lento - allegro energico

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Märchenbilder op.113

non veloce - vivace - rapido - lento, con un'espressione malinconica

EMILE HARTMANN

(1836 - 1898)

Serenata in la magg. op.24

Idillio - Romanza - Rondò

Francesca Marino

viola

Ignacio García Núñez

violoncello

Giulia Loperfido

pianoforte

Francesca Marino

Dopo aver iniziato gli studi musicali all'età di 11 anni, entra nella classe del M° Fabrizio Scalabrin presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova all'età di 14, dove ottiene il Diploma Accademico di Secondo livello (biennio) con 110/110 e lode come risultato finale. Durante gli studi vince una borsa di studio destinata a uno studente della classe di viola ("Premio di studio in memoria di Lodovico e Maria Beatrice Franzina") e ha occasione di prendere parte ad uno scambio con l'Università delle Arti di Astana (Kazakhstan), dove si esibisce in formazione cameristica.

Prende parte a masterclass con: Quartetto Prometeo (musica da camera), Konstantin Bogino (musica da camera), Roberto Baraldi (passi orchestrali), Alfredo Zamarra, Daniel Formentelli, Wolfram Christ, Christophe Desjardins, Alexander Zemtsov, Triple Viola Masterclass (Veit Hertenstein, Peijun Xu, Nobuko Imai). Dal 2017 al 2020 partecipa regolarmente a un corso annuale con la docente Danusha Waskiewicz. Prende inoltre parte a EUYO Ferrara Chamber Academy 2018 e 2019 in qualità di "Young Italian Musician", a MACH Academy-Festival della musica sull'acqua 2019 (viola tutor: Simone Briatore, Chaim Steller), al Corso di formazione orchestrale con Leon Spierer 2020; è inoltre selezionata come parte della Reserve List della Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) 2020 e ritenuta idonea presso l'Orchestra del Teatro Olimpico per collaborare con lo stesso nel corso del biennio 2020/2022.

Partecipa a competizioni solistiche e cameristiche, vincendo premi nei seguenti concorsi: "Concorso Diapason d'oro di Pordenone", "Concorso città di Belluno", "Concorso Città Piove di Sacco".

Ha occasione di suonare con le seguenti orchestre: Solisti Veneti, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra San Marco di Pordenone.

Attualmente si perfeziona ulteriormente in Germania, presso l'Hochschule für Musik Detmold, dove frequenta il Master Solist nella classe della docente Diemut Poppen.

Ignacio García Núñez

Nato a Pamplona, ha iniziato gli studi di violoncello all'età di 11 anni presso la Scuola di Musica Kithara con Miguel Fernández. Negli anni successivi ha studiato con Diego Arbizu, Miriam Roycroft e Fernando Arias, tra gli altri, al Conservatorio professionale Pablo Sarasate e alla Royal Academy of Music in Irlanda. Ha recentemente conseguito il diploma presso l'Università Mozarteum di Salisburgo sotto la direzione di Giovanni Gnocchi.

Ha ricevuto lezioni di perfezionamento dai professori Frans Helmerson, Gary Hoffman, Torleif Tedeén, Richard Harwood, Alban Gerhardt, Dmitri Ferschman, Pablo Ferrández e Beatriz Blanco, tra gli altri.

Ignacio ha vinto il primo premio nei concorsi "Soncello per giovani violoncellisti" (2017), "Jaime Dobato Benavente" (2017), la fase regionale dell'"Intercentros Melomano" (2017) e il concorso "César Uceda" per giovani musicisti (2018).

Si è inoltre esibito come solista con le Orchestre Joven de Vigo, Filarmónica del CSMA, Joven de Soria e il Conservatorio Pablo Sarasate, suonando Concerti di Dvořák, Haydn, Ibert e Saint-Saëns.

Giulia Loperfido

Nasce a Roma nel dicembre del 2000. Inizia a studiare pianoforte all'età di 7 anni sotto la guida del M° A. Mannarini, e nel 2010, all'età di 9 anni, viene ammessa al 3° anno al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Riccardo Marini. Si diploma nel febbraio 2017 a 16 anni appena compiuti con il massimo dei voti e la lode, aggiudicandosi nell'ottobre dello stesso anno il Terzo Premio alla XXXIV Edizione del Premio Venezia, riservato ai migliori diplomati, avendo così l'opportunità di esibirsi al Teatro La Fenice.

Inizia a competere in concorsi nazionali ed internazionali dall'età di 7 anni, distinguendosi sempre fra le prime posizioni; è vincitrice di primi premi in competizioni nazionali quali il IV Concorso Pianistico "Città di Avezzano", ed internazionali quali il III Concorso Pianistico "Premio Clivis", il I Concorso Pianistico "Bruno Bettinelli", il Concorso Pianistico "Città di Castiglion Fiorentino", il XIX Concorso Pianistico "Anemos" e il Grand Prize Virtuoso Competition 2017.

Nel 2016 vince il Primo Premio al III Concorso Pianistico Internazionale "Il Pozzolino" a Seregno.

A partire dal 2013 si avvicina alla musica da camera; in duo con il violino vince il Terzo Premio del "A feast of duos violin & piano competition" a Sion, il Primo Premio del Sardinia International Music Competition, il Secondo Premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi" e al Concorso "Città di Magliano Sabina" 2018. Nel 2018 viene selezionata come unica pianista partecipante alla 16esima Edizione del "Rome Chamber Music Festival". Nel 2020 è vincitrice dell'audizione per strumentisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari, e insieme al violinista Ivos Margoni è vincitrice del bando "G. Guglielmo" 2020 in collaborazione con gli Amici della Musica di Padova. Si è esibita in concerto da solista e in formazioni cameristiche nell'ambito di numerosi Festival in Italia e all'estero. In particolare nell'aprile