

nali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Daive Cabassi

Ha debuttato a tredici anni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano suonando il Secondo Concerto di Shostakovich sotto la direzione di Vladimir Delman, esordio di una carriera come solista che da allora l'ha portato ad esibirsi con le maggiori orchestra europee ed americane tra cui la MunchnerPhilharmoniker, Orchestra Filarmonica della Scala, NeuePhilharmonieWestfalen, Russian Chamber Orchestra, Magdeburg Philharmoniker, Fort Worth Symphony, Enid Symphony, Big Spring Symphony, Hartford Symphony, Orquesta Sinfonica de Cordoba, Orchestra Haydn Bolzano, Orchestra Verdi Milano, Orchestra Pomeriggi Musicali Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Romantique Parigi e molte altre, collaborando con direttori come G. Kuhn, J. Conlon, D. Gatti, A. Fisch, A. Manacorda, V. Delman, M. Angius, T. Ceccherini, C. Goldstein, E. Mazzola, D. Callegari, M. Tatarnikov, J. Wildner, F. M. Sardelli, K. Ishi-Ito, H. Rilling, G. Takacs-Nagy e numerosi altri. Ha suonato per le più importanti realtà musicali italiane come la Società del Quartetto, Serate Musicali, Società dei Concerti, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo ecc. ed estere, invitato sia in Europa che in più di 35 Stati Americani, in Cina e in Giappone. Appassionato camerista, ha suonato in numerose formazioni da camera e il suo vastissimo repertorio segnala particolare interesse per la musica d'oggi. Una lunga collaborazione con il Teatro alla Scala l'ha portato a suonare per étoile quali Roberto Bolle, Svetlana Zacharova, Massimo Murru e Sylvie Guillem. Parallelamente all'attività concertistica, Cabassi ha intrapreso un'intensa attività discografica. Ha pubblicato le prime registrazioni per etichette come Sony BMG, Concerto Classics e Col-legno. Il 2012 vede il suo esordio per Decca, con un disco di straordinario successo con alcune Sonate e Variazioni di Mozart e intraprende la registrazione delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte, diplomandosi con lode nella classe della Prof.ssa Edda Pontipresso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Insegna nei Conservatori italiani dal 2003: i suoi studenti risultano regolarmente vincitori di premi a grandi concorsi internazionali (Honens Calgary, Schumann a Zwickau, Cliburn, Epinal, Finale Ligure, Premio delle Arti, Montichiari, Piombino, Gorizia, Prima la Musica ecc). È ideatore artistico delle stagioni concertistiche Kawai a Ledro (TN), Un pianoforte in Ateneo (Kawai - Cattolica, Milano), degli Incontri Contemporanei (Milano), dei Campus Musicali Estivi Kawai a Ledro e del Concorso Internazionale Shigeru Kawai. Nel 2010 ha fondato con la moglie, la pianista russa Tatiana Larionova, la stagione concertistica Primavera di Baggio, per valorizzare e rilanciare culturalmente la periferia disagiata della sua città, coinvolgendo i bambini ed "invadendo" gli spazi associativi, specie quelli riscattati dalle mafie.

Prossimo concerto

martedì 12 marzo 2024 ore 20.30

Musiche di Busoni - Schubert

Christian Sebastianutto
Nigel Thean
Emanuele Torquati

violino
violoncello
pianoforte



I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
XIV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 23/24
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 27 febbraio 2024
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Quartetto in mi bem. magg. op.47

sostenuto assai, allegro ma non troppo - molto vivace - andante cantabile - vivace

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Quartetto in sol min. op.25

allegro - allegro ma non troppo - andante con moto - rondò alla zingarese

Edoardo Zosi	violino
Benedetta Bucci	viola
Erica Piccotti	violoncello
Davide Cabassi	pianoforte

Edoardo Zosi

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo S. Krilov e successivamente con P. Amoyal. Si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona in seguito con il M° S. Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore. Nel 2005 debutta con il "Concerto" di Čajkovskj a Stoccarda nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter Philharmoniker e a Berlino nella Sala della Philharmonie con i Berliner Symphoniker. Nel 2010 esegue il "Concerto n.1" di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orchestra del Teatro e nel 2013 il "Concerto n.1" di Bruch con l'RTE Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofonica. È regolarmente invitato da importanti Orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Sinfonie Orchester di Wuppertal, Südwestdeutsche Philharmonie di Konstanz, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Prague Chamber Orchestra e collabora con grandi direttori quali Alan Buribayev, Enrique Diemeccque, Gabriel Feltz, Hannu Lintu, Dmitri Sitkovetsky, Muhai Tang, Alexander Vedernikov. Si esibisce regolarmente nelle più importanti stagioni concertistiche italiane con artisti quali S. Accardo, P. Amoyal, P. Badura-Skoda, B. Canino, R. Filippini, B. Giuranna, I. Levit, A. Madzar, P. Mangova, A. Meneses, S. Redaelli, F. Say, A. Ugorski. Ha registrato due CD per Amadeus, il primo con il pianista Bruno Canino dedicato alla "Sonata op. 18" di Strauss e "Sonata op. 108" di Brahms e successivamente un live del "Concerto n.1" di M. Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Di recente pubblicazione il CD Warner Classics "The Stradivari Session" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715. Attualmente è docente di Violino al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex Mischa Piastro.

Benedetta Bucci

Nasce a Siena nel 1997. Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, con il corso Suzuki tenuto da Mauro Ceccanti. Dal 2006 conduce brillantemente gli studi di viola quale allieva di C. Giallombardo presso l'Istituto "R. Franci" di Siena e, all'età di 17 anni, consegue il diploma di Viola con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha suonato come prima viola: nell'Orchestra Riunita degli Istituti di Alta Formazione Musicale della Toscana e nell'Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani. Ha partecipato a vari concorsi nazionali: primo premio assoluto Concorso per Giovani Musicisti "Luigi Zanuccoli", Sogliano al Rubicone (FC), 2006; primo premio assoluto 32° Rassegna nazionale d'Archi "Mario Benvenuti", Vittorio Veneto, 2010; seconda classificata con borsa di studio nel "Concorso nazionale "Premio Abbado", Bergamo 2015. Ha ricevuto,

nell'estate 2013, il prestigioso Diploma d'onore in occasione del Corso di perfezionamento di Viola tenuto da B. Giuranna presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito i corsi di viola di alto perfezionamento con il Maestro B. Giuranna presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 2015 fonda il "Quartetto Adorno" insieme ai violinisti E. Zosi e L. Pellicieri ed al violoncellista D. Squitieri. Nel 2016 il Quartetto Adorno ha debuttato alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Il Quartetto Adorno è risultato vincitore nell'ambito di "2016 ISA Internationale Sommerakademie" del Premio "2. Wiener Schule Preis" per la miglior esecuzione di un quartetto della seconda scuola di Vienna. Ha appena concluso il primo anno del Master in Music performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, sotto la guida di B. Giuranna.

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerson presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörtlach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2014 il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2018 il "Landgraf von Hessen-Preis" dalla Kronberg Academy. Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi: tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezio-