

concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti nelle varie zone d'Italia. Nel '98 segue nuovamente i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achùcarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Presso la Southern Methodist University segue un programma riservato a stranieri di particolare talento. Nel 2002 tiene un recital presso il Mannes College of Music di New York alla presenza di concertisti di fama mondiale. La sua interpretazione delle Images di Debussy viene definita "excellent" dalla pianista I. Biret. Nell'ottobre 2006, insieme al violista Giuseppe Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro, è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. Mentre, nell'agosto 2007, è ritornata all'Accademia Chigiana, in duo con il violista Giuseppe Russo-Rossi, ove ha ricevuto il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini, a Siena. Nel Maggio 2008 vince, insieme al violista Giuseppe Russo-Rossi, due importanti concorsi cameristici: "Nuovi Orizzonti", di Arezzo, ed il premio "G. Giugni", di Fusignano. Il duo riceve anche il Secondo Premio al Concorso di Esecuzione Musicale "F.Cilea" di Palmi (RC). Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni e città, italiane e straniere: Fasano-Musica, Accademia dei Cameristi di Bari, Caruth Auditorium di Dallas (Texas), Feltrinelli-Eventi, Mannes College of Music (New York City), Promusica Dallas (Texas), Auditorium di Barcellona, Casa del Reloj di Madrid, Accademia Chigiana di Siena, Camerata Musicale Barese, Camerata Musicale Salentina, Museo delle Ceramiche di Faenza, Teatro Comunale di Budrio, Auditorium Revoltella di Trieste, Sala del Ridotto del Teatro Verdi di Trieste, IIC di Parigi, IIC di Vienna, IIC di Stoccolma, IIC di Strasburgo, IIC di Lione, Ambasciata Italiana di Varsavia. Con Giuseppe Russo-Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Il duo è stato invitato a suonare per le celebrazioni del ventennale della Scuola del Trio di Trieste del 2009 presso il Teatro Verdi di Trieste. Collabora con artisti di fama internazionale come F. Deگو, F. Dillon, E. Zosi, E. Piccotti, M. Caroli, F. Bonaita, V. Iftinca, prime parti dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. E' molto attiva nel campo della musica da camera.

Nel luglio 2017 è stata Docente della Masterclass di pianoforte all'interno del XVI Encuentro Internacional (2 al 24 de Julio) de Saltillo-Mexico presso l'Hotel Rancho El Morillo, dove si è anche esibita. Gli altri docenti giungevano dal Metropolitan di New York e dall'Opera di Parigi.

E' docente di Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Prossimo concerto

martedì 11 marzo 2025 ore 20.00

Musiche di Ravel - Castelnuovo-Tedesco Danielpour

Valentina Coladonato
Marco Mauro Moruzzi
Giulia Loperfido

soprano
violoncello
pianoforte

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
XV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 24/25
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 25 febbraio 2025
ore 20.00



MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(1895 - 1968)

Trio in sol magg. op.49

allegro con baldanza - litanie (tema con variazioni) - allegretto-quasi minuetto - rondò all'ungherese, vivo e giocoso

GEORGE ENESCU

(1881 - 1955)

Trio in sol min.

allegro molto vivace - allegretto grazioso - andante - presto

Francesca Bonaita

violino

Enrico Mignani

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte

Francesca Bonaita

Nata a Milano nel 1997. Violinista solista e camerista, è stata definita violinista di tecnica e intensità straordinarie e tra i migliori giovani concertisti, con un futuro di sempre più brillante carriera internazionale, con sorprendente maturità artistica, tecnica virtuosa, padronanza del suono, intensità e passionalità, ma anche fluidità e leggerezza. Con il debutto alla Weill Recital Hall della Carnegie di New York, in recital per violino solo, e con l'Orchestra Filarmonica di Bacau, nel concerto per violino e orchestra di Čajkovskij, ha intrapreso un'intensa attività solistica e cameristica, con grande riscontro di critica e pubblico, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità. Tra le prestigiose collaborazioni internazionali figurano il debutto solistico con l'Orchestra della Svizzera Italiana al LAC di Lugano; i recitals con i pianisti I. Golan, M. Mordvinov, i debutti con la Savaria Symphony Orchestra di Budapest nel Gran Duo Concertante di Bottesini, con la Filharmonie Orchestra nel Concerto di Barber diretta da N. Keshavarzi. È stata invitata a suonare per Unione Musicale a Torino, MITO, MantovaMusica, Bologna Festival, I Concerti della Normale di Pisa, l'Accademia dei Cameristi di Bari - debuttando al Teatro Ponchielli a Cremona, alla Sala Verdi del Conservatorio, Teatro degli Arcimboldi, Teatro Filodrammatici, a Palazzo Barolo a Torino, al Teatro Grande di Brescia, al Teatro Filarmonico di Verona, a Palazzo Ducale a Genova, al Teatro Bibiena di Mantova, a Palazzo Chigi Saracini a Siena. All'estero, ha debuttato in Germania, Austria - Musikverein e Arnold Schönberg Center di Vienna - Svizzera, Francia, Spagna, Belgio, Gran Bretagna, Norvegia, Grecia, Romania, Ungheria e USA. Vincitrice di Primi Premi assoluti in numerosi Concorsi Violinistici internazionali, è finalista all'Anton Rubinstein International Violin Competition e si è messa in luce ai concorsi appartenenti al circuito mondiale WFIMC. Diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con lode, vincendo il Premio Umberto Micheli e il Premio Pina Carmirelli come miglior violinista dell'anno accademico, studia dall'età di tredici anni con il violinista russo Sergej Krylov e si laurea, sotto la sua guida, in due postgraduate Master of Arts, entrambi con pieni voti e lode, in Music Performance (2018) e in Specialized Music Performance (2020), per interpreti solisti (Soloist Diplome), presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. Dal 2017 si perfeziona anche con Aleksey Semenenko e si laurea con il massimo dei voti e lode nel 2024 presso la prestigiosa Folkwang Universität der Künste a Essen (Germania) in Master of Music Professional Performance. Ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Stauffer a Cremona e dell'Accademia Chigiana a Siena con S. Accardo (2014-2019), frequenta masterclasses con acclarati violinisti. Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti presso il Liceo "G. Parini" di Milano, le è stato assegnato il Pre-

mio Italia Giovane con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali, il Premio Grandi Guglie della Grande Milano e il Premio Montale fuori di casa Montal/Arte Giovani 2024 per meriti artistici.

Enrico Mignani

Classe 1997, bolognese, intraprende lo studio del violoncello all'età di nove anni e si diploma nel 2015, a diciassette, presso il Conservatorio della sua città con lode e menzione speciale. In seguito prosegue gli studi col M° Enrico Dindo, dapprima presso la Pavia Cello Academy e successivamente al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, ove consegue un primo Master con lode. Attualmente frequenta il secondo Master presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, nella classe di Violoncello del M° G. Gnocchi. Dalla Scuola di Musica di Fiesole nel 2021, anno in cui si è perfezionato coi maestri F. Dillon e P. Bonomini, ha ricevuto una delle cinque borse di studio al merito. Ha inoltre preso parte a corsi e masterclasses con importanti violoncellisti come F. Helmerson, M. Brunello, G. Sollima. Si è esibito più volte come solista con la Young Musicians European Orchestra diretta da P. Olmi, con cui ha anche effettuato tournée in Israele e Palestina, Vietnam, Libano. Ha suonato, sempre come solista, per istituzioni quali Musica Insieme Bologna, Lingotto Musica, Accademia Filarmonica Romana. Ha inoltre suonato, come musicista d'orchestra, con gruppi come l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e la Camerata Salzburg (come violoncello di fila), l'Orchestra della Toscana (come concertino), e dal 2024 fa parte anche dell'Akademieorchester dell'Università Mozarteum, con cui si è esibito nell'ambito della Mozartwoche 2024. Il suo eclettico repertorio spazia dalla musica antica a quella moderna e contemporanea. Si segnala la collaborazione con un ensemble di violoncelli dell'Università Mozarteum con cui ha eseguito nel 2023, in varie città, la parte solistica del brano Am Rande des Abgrunds di Sofia Gubaidulina, sotto la direzione del suo insegnante Giovanni Gnocchi. Suona un violoncello di Ambrogio Sironi (1920), su gentile concessione della fondazione Monzino di Milano.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio "Niccolò Piccinni" di Monopoli, sotto la guida del M° Francesco Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta, a Siena, il pianista spagnolo Joaquín Achúcarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura de Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con Benedetto Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, duo che riscontra grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi