

nistica "Incontri col Maestro" di Imola, seguita da Gianluca Luisi. Presso il Conservatorio di Milano ha studiato con Riccardo Risaliti e con Vincenzo Balzani, sotto la cui guida si è diplomata con il massimo dei voti. Nel 2010 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Ferrara col massimo dei voti, lode e menzione speciale e nel 2015 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento presso il Conservatorio di La Spezia. Presso la Scuola di Musica di Fiesole si è perfezionata con Andrea Lucchesini e per la musica da camera con il Trio di Parma e con Bruno Canino.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali ricevendo in premio borse di studio presso il Mozarteum di Salisburgo e concerti con l'orchestra. Nel 2012 ha vinto il prestigioso concorso nazionale "Nuova Coppa Pianisti d'Italia" e si è classificata al terzo posto nel Primo Concorso internazionale della città di Osimo, venendo chiamata a far parte della giuria nell'edizione 2014 dello stesso concorso.

Svolge intensa attività concertistica come solista, in varie formazioni cameristiche e in orchestra. Nel biennio 2006-2008 è stata la pianista dell'Orchestra Giovanile Italiana.

Si è esibita diverse volte con l'Orchestra "Luigi Cherubini" diretta da Riccardo Muti e da Wayne Marshall in Italia e all'estero. Dal 2007 al 2011 ha fatto parte del Trio Botero, assieme al violinista William Chiquito e al violoncellista Wiktor Jasman, con i quali ha vinto per tre anni consecutivi una borsa di studio dedicata a Ildebrando Pizzetti, suonando per importanti istituzioni come l'Accademia Filarmonica di Bologna e il Saloncino della Pergola di Firenze. Ha suonato in duo con i violinisti Sara Pastine e Tommaso Vannucci presso la Fondazione "Walton" di Ischia e per la Società dei Concerti di Milano. Ha suonato in trio con Tommaso Vannucci e Patrizio Serino per Lucca Classica 2017.

Parallelamente all'attività concertistica si dedica all'insegnamento; nel concorso del 2016 è risultata prima per l'insegnamento del pianoforte nei Licei Musicali della Toscana.

È direttore artistico del Festival di concerti in quota "Musica sulle Apuane" che propone un connubio tra tra montagna e musica, con l'intento di valorizzare il territorio apuano, incentivare un turismo ecocompatibile e consapevole, portare l'arte e la cultura, prodotti umani, al cospetto della bellezza della natura, per generare rispetto per l'ambiente, profondità di emozioni e loro condivisione.

Prossimi concerti

domenica 3 marzo 2019 ore 17.30

Musiche di
de Fossa - Giuliani - Paganini

Christian Sebastianutto violino
Daniel Marx chitarra
Ilario Fantone violoncello

lunedì 11 marzo 2019 ore 20.30

Musiche di
Berio - Dubois - Enescu

Francesca Bonaita violino
Daniel Palmizio viola
Francesco Marini violoncello
Martina Consonni pianoforte

vale

valorizziamo
aziende artisti
lavoro
esperienze

Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei CAMERISTI**

20anni con la Musica

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XX STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 8/19
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 25 febbraio 2019
ore 20.30



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
VIENNA

Programma

Giuseppe Martucci

(1856 - 1909)

Due Romanze per violoncello e pianoforte op.72

andantino con moto - moderato

Robert Schumann

(1810 - 1856)

Pezzi fantastici per clarinetto e pianoforte op.73

tenero e con espressione - vivace e leggero - rapido e con fuoco

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Trio in la min. op.114

allegro, alla breve - adagio - andantino grazioso - finale

Marta Nizzardo

clarinetto

Francesco Dillon

violoncello

Gioia Giusti

pianoforte

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Lincio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Iosco. Come primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel López-Gómez, Leif Segerstam e Luigi Piovano. La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festival nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino.

Francesco Dillon

Nato a Torino nel 1973, ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica lo vede esibirsi in prestigiosi palcoscenici quali la Konzerthaus di Vienna, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, l'Herkulessaal di Monaco di Baviera, la Laeiszhalle di Amburgo, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires, con orchestre quali, tra le altre, Orchestra Nazionale della RAI, SWR Radio Sinfonieorchester Stuttgart, RSO Radio Symphonie Orchester Wien, Orquesta Estable del Teatro Colon, Ensemble Resonanz, Oulu Sinfonia Finlandia. Recentissimo l'acclamato debutto presso il Teatro Alla Scala di

Milano con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Susanna Mallki. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di Andrea Nannoni, si perfeziona con Anner Bijlsma, Mario Brunello, David Geringas e Mstislav Rostropovich, studiando inoltre Composizione con Salvatore Sciarrino. Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo, formazione cameristica di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi (Prague Spring, ARD München, Bordeaux), recentemente insignita del "Leone d'argento" alla carriera (Biennale Musica di Venezia, 2012). È inoltre membro stabile dell'ensemble Alter Ego con il quale è regolarmente invitato nei maggiori festival di musica contemporanea in tutto il mondo.

La sua passione per la musica da camera l'ha portato ad esibirsi con interpreti quali I. Arditti, M. Brunello, G. Carmignola, P. Farulli, D. Geringas, V. Hagen, A. Lonquich, E. Pace, J.G. Queyras. Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità gli ha consentito di costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo, quali: G. Bryars, I. Fedele, L. Francesconi, S. Gervasoni, P. Glass, V. Globokar, S. Gubaidulina, J. Harvey, T. Hosokawa, G. Kancheli, A. Knaifel, H. Lachenmann, D. Lang, A. Lucier, A. Pärt, H. Pousseur, S. Reich, F. Romitelli, K. Saariaho, S. Sciarrino e con musicisti sperimentali di culto come Matmos, Pansonic, William Basinsky, e John Zorn. Le sue esecuzioni sono trasmesse da prestigiose emittenti come, fra le altre, BBC, RAI, ARD, Radio France, ORF, ABC Australia, WDR. Ha inciso per le etichette ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel e Touch. Ha recentemente registrato in prima assoluta le "Variazioni" di Salvatore Sciarrino, esecuzione premiata con il Diapason d'or, e la "Ballata" di Giacinto Scelsi, ambedue con l'Orchestra Nazionale della RAI. In duo con il pianista Emanuele Torquati ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere per violoncello di Franz Liszt per Brilliant Classics. All'attività concertistica affianca anche esperienze didattiche in istituzioni quali la Scuola di musica di Fiesole, il Conservatorio Čajkovskij di Mosca, la Pacific University (California), Untref-Buenos Aires, la Manchester University.

Dal 2010 è il Direttore artistico della Stagione di musica contemporanea "Music@villaromana" di Firenze.

Gioia Giusti

Ha iniziato a studiare il pianoforte con Giovanna Loriani. All'età di 12 anni ha frequentato l'Accademia pia-