

con i quali si è già esibito presso la rinomata Apollosaal della Staatsoper Unter den Linden.

Particolarmente attento al repertorio contemporaneo, ha avuto modo di confrontarsi e collaborare con compositori quali Stefano Gervasoni, Olivier Cuendet ed Alessandro Solbiati, partecipando tra l'altro alla presentazione dell'opera "Corde e Martelletti" di quest'ultimo.

Nato nel 2000, si è diplomato presso il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo - nella classe di Maria Grazia Bellocchio - e attualmente prosegue la propria formazione sotto la guida di Kirill Gerstein, presso la Hanns Eisler Hochschule für Musik di Berlino. Percepisce inoltre una borsa di studio dall'Internationale Musikakademie in Liechtenstein, e recentemente ha ricevuto il Premio Roscini - Padalino, offerto dalla Fondazione Perugia Musica Classica.

## Prossimo concerto

lunedì 8 aprile 2024 ore 20.30

### Musiche di

**Glinka - De Falla - Busoni - Berio**

**Martin - Beethoven**

Valentina Coladonato	soprano
Elisa Spremulli	violino
Izak Hudnik	violoncello
Flavia Salemmè	pianoforte



I CONCERTI  
DEL LUNEDÌ  
XXV STAGIONE DI  
MUSICA DA CAMERA 23/24  
AUDITORIUM VALLISA  
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 24 marzo 2024  
ore 17.00

**Accademia dei Cameristi**

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

[www.accademiadecameristi.com](http://www.accademiadecameristi.com)



## Programma

### FERRUCCIO BUSONI

(1866 - 1924)

*Sonata in re magg. per  
clarinetto e pianoforte BV 138*

allegro deciso - andante - minuetto

### NICCOLO' PAGANINI

(1782 - 1840)

*Sonata in do min. per la gran  
viola e pianoforte MS 70*

introduzione: larghetto, recitativo -  
cantabile, andante sostenuto - tema  
con variazioni

### MAX BRUCH

(1838 - 1920)

*8 Pezzi op.83*

andante - allegro con moto -  
andante con moto - allegro agitato  
- rumanische melodie, andante  
- nachtgesang, andante con moto  
- allegro vivace ma non troppo -  
andante

**Marta Nizzardo**

clarinetto

**Claudio Laureti**

viola

**Giorgio Lazzari**

pianoforte

### **Marta Nizzardo**

Nata nel 1992, intraprende gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati", per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award.

Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa TonhalleOrchester di Zurigo, del M° Dario Goracci, Clarinetto Basso dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del M° Lorenzo losco, Clarinetto Basso della Hong Kong Philharmonic.

La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra i quali Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina, Shannon Orme e molti altri.

Come Primo Clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, ha collaborato con Direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel López-Goméz, Leif Segerstam e Luigi Piovano.

La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festival nazionali ed internazionali e di numerose stagioni cameristiche di rilievo, sia in Italia che in altre nazioni europee quali la Svezia, la Francia, il Regno Unito, la Danimarca, l'Austria e la Polonia.

Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, otetto e decimino. Nell'agosto 2022 vince il posto di Clarinetto Basso e Secondo Clarinetto dell'Opera Nazionale Lettone.

### **Claudio Laureti**

Nato a Roma nel 1994, ha compiuto i suoi primi studi musicali presso il Conservatorio di Santa Cecilia nelle classi di Margot Burton e Luca Sanzò, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e ha poi conseguito un primo Master of Music presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna nella classe di Diemut Poppen. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Alexander Zemtsov presso l'Hochschule für Musik

und Tanz di Colonia e l'Orchesterzentrum di Dortmund, e presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, nella classe di Bruno Giuranna.

Premiato ai Concorsi Anton Rubinstein International Competition (Düsseldorf), Virtuoso & Belcanto (Lucca) e Premio Clivis (Roma), ha partecipato a masterclass con Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Hartmuth Rohde e Wilfried Strehle. Come solista e camerista si è esibito in tutta Europa, collaborando con artisti come K.H. Steffens, F. Petracchi, A. Bielow, L.M. Aguera, P. Cortese, A. Meneses e R. McDuffie, ed istituzioni come lo Zermatt Music Festival (CH), la Fondazione William Walton di Forio d'Ischia (IT), Villa Musica Rheinland-Pfalz (DE), Aurora Chamber Music (S), la Swiss Chamber Academy (CH) ed il Rome Chamber Music Festival (IT). Cresciuto musicalmente all'interno della Junior Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dal 2018 è membro della European Union Chamber Orchestra.

Ha inoltre collaborato con ensembles quali l'Orchestre de Chambre di Losanna e la Mahler Chamber Orchestra, e direttori come Antonio Pappano, Andres Orozco-Estrada, Vassily Sinaisky, Jukka-Pekka Saraste, Ton Koopman e Leif Segerstam.

Dal 2019 inizia la sua collaborazione con l'Associazione Musica con le Ali, grazie alla quale si esibirà in concerti al Gran Teatro La Fenice di Venezia e a Palazzo Pitti a Firenze, al fianco di artisti come Giuseppe Andaloro e Giovanni Sollima.

### **Giorgio Lazzari**

Vincitore del terzo premio al prestigioso "International Telekom Beethoven Competition Bonn" e del primo premio al "R. Schumann Competition Düsseldorf", si è già esibito sia in veste di solista che di camerista in diverse città europee, riscuotendo notevole successo anche da parte della critica.

Ha preso infatti parte a prestigiosi festival quali il Klavier - Festival Ruhr, Schumannfest di Düsseldorf, Bonner Schumannfest, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Milano Musica, Accademia Filarmonica Romana, Perugia Musica Classica, Musica Insieme Bologna, GIA Brescia, Trame Sonore, Rondò di Divertimento Ensemble, Harmonies en Livradois. Recentemente si è inoltre esibito anche per la Beethovenfest Bonn e il Festival d'Aix en Provence.

Accanto all'attività solistica si dedica assiduamente alla musica da camera, collaborando stabilmente con la violinista Sofia Manvati.

La passione per il repertorio cameristico lo ha portato inoltre a iniziare una collaborazione con un quartetto d'archi composto da accademisti della Staatskapelle di Berlino,