

Ha frequentato masterclass con L. Berman, V. Balzani, E. Virsaladze, A. Jasinski, S. Perticaroli, A. Lonquich. Si è aggiudicata il primo premio assoluto in numerosi concorsi pianistici nazionali tra i quali: il "Città di Cosenatico", il "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi, il TIM, Torneo Internazionale della Musica 2006; nel 2007 si aggiudica la rassegna di Castrocaro Terme riservata ai migliori diplomati d'Italia nonché il premio intitolato ad "Alfredo Casella" (2ª classificata) alla XXIV edizione del Concorso pianistico nazionale "Premio Venezia". È stata selezionata e ha partecipato alle fasi finali di importanti concorsi pianistici internazionali: "F. Busoni" 2008 Bolzano, "Gina Bachauer" 2010 e 2014 di Salt Lake City, "Unisa" 2012 di Pretoria. È stata semifinalista al Concorso Internazionale di Montreal 2014; il terzo premio e premio del pubblico al "Ciudad de Jaen" 2011 in Spagna. Nel 2013 è stata finalista al "German Piano Award" di Francoforte e delle audizioni del YCAT di Londra e si è aggiudicata le audizioni internazionali della "New York Concert Artists and Associates" per il debutto in Carnegie Hall a New York, dove ha poi tenuto un recital nel marzo 2014. Nel 2015 si è aggiudicata il secondo premio ed il premio per la migliore interpretazione della musica spagnola al Concorso internazionale "Premio Iturbi" di Valencia in Spagna; nel 2017 il secondo premio all'Euregio Piano Award in Germania ed il premio speciale "Steinway Piano Gallery and Finnish Chopin Society" al Concorso "Maj Lind" di Helsinki.

Intensa l'attività concertistica, solistica e in formazione da camera e con orchestra; dopo il debutto in Sala Verdi a Milano per la "Società dei Concerti" nel 2006, Viviana è stata invitata a esibirsi in importanti sale e Festival in Italia e all'Estero.

Ha collaborato con la violoncellista Silvia Chiesa, gli artisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari e con le prime parti dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, tra gli altri. Ha tenuto concerti con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra "Ciudad de Granada", l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra de Valencia e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Ha inoltre preso parte a trasmissioni radiofoniche per Radio Vaticana e RAI Radio 3.

Prossimo concerto

lunedì 28 giugno 2021 ore 20.30

Musiche di

Chaminade - Saint-Saëns - D'Indy

Federica Tranzillo

violino

Matteo Mizera

viola

Martina Biondi

violoncello

Matteo Fossi

pianoforte



**Accademia
dei CAMERISTI**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 2021
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 21 giugno 2021
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 3387116300
www.accademiadeicameristi.com



Programma

Ildebrando Pizzetti

(1880 - 1968)

Tre Canti per violoncello e pianoforte

affettuoso - quasi grave e commosso - appassionato

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(1840 - 1893)

Trio in la min. op.50 "Alla memoria di un grande artista"

pezzo elegiaco - tema con variazioni - variazione finale e coda

Christian Sebastianutto violino

Francesco Dillon violoncello

Viviana Lasaracina pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

E' stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città' di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Francesco Dillon

Nato a Torino nel 1973, ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica lo vede esibirsi in prestigiosi palcoscenici quali la Konzerthaus di Vienna, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, l'Herkulessaal di Monaco di Baviera, la Laeishalle di Amburgo, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires, con orchestre quali, tra le altre, Orchestra Nazionale della RAI, SWR Radio Sinfonieorchester Stuttgart, RSO Radio Symphonie Orchester Wien, Orquesta Estable del Teatro Colon, Ensemble Resonanz, Oulu Sinfonia Finlandia. Recentissimo l'acclamato debutto presso il Teatro Alla Scala di Milano con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Susanna Mallki. Dopo essersi diplomato a Firenze sotto la guida di Andrea Nannoni, si perfeziona con A. Bijlsma, M. Brunello, D. Geringas e M. Rostropovich, studiando inoltre Composizione con Salvatore Sciarrino. Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo, formazione cameristica di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi (Prague Spring, ARD München, Bordeaux), recentemente insignita del "Leone

d'argento" alla carriera (Biennale Musica di Venezia, 2012). È inoltre membro stabile dell'ensemble Alter Ego con il quale è regolarmente invitato nei maggiori festival di musica contemporanea in tutto il mondo. La sua passione per la musica da camera l'ha portato ad esibirsi con interpreti quali I. Arditti, M. Brunello, G. Carmignola, P. Farulli, D. Geringas, V. Hagen, A. Lonquich, E. Pace, J.G. Queyras. Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità gli ha consentito di costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo, quali: G. Bryars, I. Fedele, L. Francesconi, S. Gervasoni, P. Glass, V. Globokar, S. Gubaidulina, J. Harvey, T. Hosokawa, G. Kancheli, A. Knaifel, H. Lachenmann, D. Lang, A. Lucier, A. Pärt, H. Pousseur, S. Reich, F. Romitelli, K. Saariaho, S. Sciarrino e con musicisti sperimentali di culto come Matmos, Pansonic, William Basinsky, e John Zorn. Le sue esecuzioni sono trasmesse da prestigiose emittenti come, fra le altre, BBC, RAI, ARD, Radio France, ORF, ABC Australia, WDR. Ha inciso per le etichette ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel e Touch. Ha recentemente registrato in prima assoluta le "Variazioni" di Salvatore Sciarrino, esecuzione premiata con il Diapason d'or, e la "Ballata" di Giacinto Scelsi, ambedue con l'Orchestra Nazionale della RAI. In duo con il pianista Emanuele Torquati ha realizzato tre CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere per violoncello di Franz Liszt per Brilliant Classics. All'attività concertistica affianca anche esperienze didattiche in istituzioni quali la Scuola di musica di Fiesole, il Conservatorio Čajkovskij di Mosca, la Pacific University (California), Untref-Buenos Aires, la Manchester University.

Dal 2010 è il Direttore artistico della Stagione di musica contemporanea "Music@villaromana" di Firenze.

Viviana Lasaracina

È nata nel 1988 e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Dopo la maturità liceale classica, si diploma in Pianoforte a 18 anni sotto la guida del M° B. Lupo, e nel 2015 si laurea in Pianoforte a Indirizzo Concertistico, in entrambi i casi presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA) con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nel 2013 consegue il "Master of Art" presso la Royal Academy of Music di Londra con "Distinction", sotto la guida di C. Elton; nel giugno 2016 conclude con il massimo dei voti e la lode il Corso triennale di alto perfezionamento con B. Lupo presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.