

l'Orchestra Sinfonica di Chioggia diretta dal M° P. Perini, il 2° Concerto di Chopin con l'Orchestra L'Anello Musicale diretta dal M° P. Dionisi nel 2019 e nel 2020 con l'Orchestra di Roma 3 diretta dal M° M. Bufalini.

Nel 2020 è ammessa ai Corsi di Alto Perfezionamento presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Benedetto Lupo, di cui è attualmente allieva.

Ha frequentato dal 2018 il Corso di Perfezionamento tenuto dal M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2014 ha frequentato i Corsi di Alto perfezionamento Pianistico tenuti dal M° Konstantin Bogino e Laura Pietrocini presso l'Accademia Internazionale Musicale di Roma.

Ha partecipato in qualità di allieva effettiva a Masterclass con Maestri come Bruno Canino, Roberto Cappello, Pavel Gililov, Benedetto Lupo, Andrea Lucchesini, Boris Petrushansky, Klaus Kaufmann. Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Musica da camera con il Trio di Parma presso l'Accademia Perosi di Biella.

Nel 2020 inizia a frequentare in trio il Corso Biennale Internazionale di Musica da camera nell'ambito dell'Avos Project a Roma, e nel 2021, sempre in questa formazione, è ammessa al Corso di Perfezionamento in Musica da Camera nella classe del M° Bruno Giuranna presso l'Accademia W. Stauffer.

Prossimi concerti

lunedì 28 febbraio 2022 ore 20.30

Musiche di Webern - Milhaud - Fauré

Marta Kowalczyk	violino
Elisa Spremulli	violino
Daniel Palmizio	viola
Arianna Di Martino	violoncello
Emanuele Torquati	pianoforte

domenica 13 marzo 2022 ore 17.30

Musiche di Busoni - Brahms - Martinů - Muczynski

Andrea Caputo	clarinetto
Carolina Danise	pianoforte



Accademia
dei CAMERISTI

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 21/22
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

domenica 20 febbraio 2022
ore 17.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Tre Romanze op.94

non veloce - semplice, intimo - non veloce

CARLOS GUASTAVINO

(1912 - 2000)

Sonata per clarinetto e pianoforte

allegro deciso - andante - rondò

GIOACHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e pianoforte

CARL M. VON WEBER

(1786 - 1826)

Gran Duo concertante in mi bem. magg. op.48

allegro con fuoco - andante con moto - allegro

Marta Nizzardo

clarinetto

Giulia Loperfido

pianoforte

Marta Nizzardo

Nata nel 1992, inizia gli studi musicali all'età di 5 anni. Si diploma presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nel 2009, ottenendo il premio per i più giovani diplomati dell'anno.

Prosegue gli studi sotto la guida del M° Alessandro Carbonare, Primo Clarinetto dell'Orchestra Santa Cecilia, nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per poi ottenere nel 2015 un Master of Arts in Performance presso la Royal Academy of Music di Londra, generosamente supportata da borse di studio offerte dalla Royal Academy of Music e dall'Ethel Kennedy Jacobs Award. Attualmente studia sotto la guida del M° Calogero Palermo, Primo Clarinetto della prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam.

La sua esperienza come musicista spazia dal repertorio solistico a quello orchestrale e cameristico. Durante la sua formazione partecipa a Masterclass con clarinettisti di chiara fama, tra cui Donald Montanaro, Andrew Marriner, Patrick Messina e Lorenzo Losco. Come Primo Clarinetto dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma, della Royal Academy of Music Symphony Orchestra di Londra e di Roma Tre Orchestra, della quale è tutt'oggi Primo Clarinetto, ha collaborato con direttori di fama mondiale, tra i quali Martyn Brabbins, Semyon Bychov, Marin Alsop, Manuel López-Gómez, Leif Segerstam e Luigi Piovano.

La sua esperienza cameristica l'ha vista partecipe di numerosi festival nazionali ed internazionali, tra i quali quelli delle città di Lanciano e Chiusi della Verna e l'Aurora Festival in Svezia. Ha suonato in formazioni di duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, ottetto e decimino.

Giulia Loperfido

Nasce a Roma nel dicembre del 2000. Inizia a studiare pianoforte all'età di 7 anni sotto la guida del M° A. Mannarini, e nel 2010, all'età di 9 anni, viene ammessa al 3° anno al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, nella classe del M° Riccardo Marini.

Si diploma nel febbraio 2017 a 16 anni appena compiuti con il massimo dei voti e la lode, aggiudicandosi nell'ottobre dello stesso anno il Terzo Premio alla XXXIV Edizione del Premio Venezia, riservato ai migliori diplomati, avendo così l'opportunità di esibirsi al Teatro La Fenice.

Inizia a competere in concorsi nazionali ed internazionali dall'età di 7 anni, distinguendosi sempre fra le prime posizioni; è vincitrice di primi premi in competizioni nazionali quali

la IX e la X edizione del Concorso Pianistico "Città di Magliano Sabina", il IV Concorso Pianistico "Città di Avezzano", ed internazionali quali il III Concorso Pianistico "Premio Clivis", il I Concorso Pianistico "Bruno Bettinelli", il Concorso Pianistico "Città di Castiglion Fiorentino", il IV Concorso Pianistico "Mozart" a Frascati, il XIX Concorso Pianistico "Anemos" e il Grand Prize Virtuoso Competition 2017.

Nel 2016 vince il Primo Premio al III Concorso Pianistico Internazionale "Il Pozzolino" a Seregno.

Nell'estate del 2019 risulta vincitrice sia come solista che in duo del Premio Campus delle Arti 2019.

A partire dal 2013 si avvicina alla musica da camera; in duo con il violino vince il Terzo Premio del "A feast of duos violin & piano competition" a Sion, il Primo Premio del Sardinia International Music Competition, il Secondo Premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi" e al Concorso "Città di Magliano Sabina" 2018.

Nel 2018 viene selezionata come unica pianista partecipante alla 16esima Edizione del "Rome Chamber Music Festival".

Nel 2020 è vincitrice dell'audizione per strumentisti dell'Accademia dei Cameristi di Bari, e insieme al violinista Ivo Margoni è vincitrice del bando "G. Guglielmo" 2020 in collaborazione con gli Amici della Musica di Padova.

Si è esibita in concerto da solista e in formazioni cameristiche nell'ambito di numerosi Festival in Italia e all'estero. In particolare nell'aprile 2019 si esibisce all'Auditorium Gaber a Milano in concerto per la Società dei Concerti.

Tra gli altri si ricordano il Festival Giovanile Biellese di Musica Classica 2015, "Les Sommets du Classique au Jazz" 2013 (Crans-Montana), Matelica Festival 2017, Lunigiana Music Festival 2018, Fortissimissimo Firenze Festival 2018 e 2021, "Master Piano Festival" presso il Teatro Politeama di Tolentino, "Prestissimo Festival 2018" a Roma, il Festival Pontino di Musica 2019 e 2020, le rassegne "IncontrInClassica" 2016, "Note Future" 2018 al Teatro Dario Fo di Camponogara, "6 per l'Arte" a Padova presso la Basilica di Sant'Antonio, la Stagione Concertistica Autunnale presso i Giardini La Mortella a Ischia, in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia, l'Associazione "Amici dell'Opera di Pistoia", l'Associazione "Amici del Festival", l'Associazione "Umbria Classica", l'Accademia Filarmonica Romana, l'Accademia d'Ungheria in Roma, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Padova, l'Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) a Roma, l'Associazione "Alessandro Scarlatti" a Napoli, Roma Tre Orchestra. Esegue il Doppio Concerto di Haydn con la Lithuanian Chamber Orchestra diretta dal M° H. Joo nell'ambito del "Sion Festival" 2014, il 3° Concerto di Beethoven con