

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedica, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimo concerto

martedì 8 febbraio 2022 ore 20.30

Musiche di Respighi - Novák - Dvořák

Fabiola Tedesco
Valerie Fritz
Federico Pulina

violino
violoncello
pianoforte



martedì 18 gennaio 2022
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



Programma

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(1895 - 1968)

Trio in sol magg. op.49

Allegro con baldanza - Litanie (tema con variazioni) - Allegretto - Rondò all'ungherese vivo e giocoso

JOAQUÍN TURINA

(1882 - 1949)

Circulo Fantasia op. 91 per violino, violoncello e pianoforte

Amanecer - Mediodia - Crepuscolo

LERA AUERBACH

(1973)

Trio n. 2 "Triptych"

Prelude - First unfolding - Second unfolding - Tell'em what you see - Postlude

Francesca Bonaita

Nata a Milano nel 1997. Diplomatasi a soli diciassette anni con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano vincendo il Premio "Pina Carmirelli" quale miglior violinista dell'anno accademico, si perfeziona con il violinista russo Sergej Krylov presso la Scuola Universitaria del Conservatorio di Lugano in Master of Arts in Music Performance e dal 2014 con Salvatore Accardo all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena. Con il debutto nel 2016 alla Carnegie Hall di New York e in Romania con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel "Concerto" di Čajkovskij ha intrapreso un'intensa attività solistica, in recital e con orchestra, e cameristica per prestigiose rassegne in Italia e all'estero, in Germania, Austria, Svizzera, Inghilterra, Grecia, Romania e USA, invitata a suonare con musicisti di chiara fama quali R. Filippini, F. Petracchi e R. Paruzzo, con S. Lafranchini, D. Zanchetta, prime parti soliste dell'Orchestra del Teatro della Scala e, per il repertorio contemporaneo, con Sentieri Selvaggi, ensemble diretto da C. Boccadoro. E' vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali: i recenti Soloist Vienna 2016, Grand Prize Virtuoso Vienna 2017, American Protégé International Concerto Competition 2016 New York, 7th International Music Competition Rhodes, European Music Competition Moncalieri, Premio Marco Allegri e premio del pubblico alla XIX Rassegna Migliori Diplomi d'Italia Castrocara, VI Concorso Fondazione Milano "C. Abbado", VII Premio Francesco Gemignani, XI Premio Internazionale di musica da Camera E. Cremonesi, International Valtidone Competition. Ha frequentato masterclasses di prassi e interpretazione violinistica con i Maestri I. Grubert, P. Vernikov, F. Manara. Le è stato assegnato a Roma, per la sezione Musica, il Premio Italia Giovane 2016 con il patrocinio della Camera, Senato e Ministero dei Beni e Attività culturali.

Erica Piccotti

Nata a Roma nel 1999, si diploma in Violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma sotto la guida di Francesco Storino. Continua gli studi con A. Meneses presso l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena e con F. Helmerston presso la Kronberg Academy dove consegue il Master of Music. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui "Rassegna Nazionale d'Archi" di Vittorio Veneto, "Premio Nazionale delle Arti" e "NYIAA Competition" la cui vittoria le ha consentito di esibirsi presso la Carnegie Hall di New York, International Cello Competition "A. Janigro". A settembre del 2017 vince il 2° premio all'International Johannes Brahms Competition Pörtlach, in Austria. Tra i riconoscimenti ricordiamo nel 2012 il premio "A. Giannuzzi" come migliore violoncellista del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, nel 2014 il premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" riservato ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana, nel 2018 il "Landgraf von Hessen-Preis" dalla Kronberg Academy.

Il suo debutto è avvenuto in occasione del Concerto di Natale 2012 che si è tenuto alla Camera dei Deputati in diretta su RAI 5 in duo con Mario Brunello per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Da allora si è esibita in festival prestigiosi: tra gli altri "Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, "Festival Violoncellistico Internazionale A. Piatti" di Bergamo, "Chigiana International Festival" di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Micat in Vertice" di Siena dove ha suonato il violoncello Stradivari del 1682, "Accademia dei Cameristi" Bari, al "Museo del violino" a Cremona dove ha suonato il violoncello Antonio Stradivari Stauffer 1700.

È stata inoltre invitata ad esibirsi in importanti teatri italiani come il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Carlo Felice di Genova e all'estero alla Konzerthaus di Berlino. Come solista ha suonato con "I Solisti di Zagabria", "Orchestra I Pomeriggi Musicali". Ha condiviso il palcoscenico con artisti quali S. Accardo, M. Brunello, B. Canino, G. Kremer, B. Giuranna, L. Lortie, A. Lucchesini, A. Meneses, M. Quarta. L'8 marzo 2013 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano le ha conferito l'Attestato d'Onore "Alfiere della Repubblica" per gli eccezionali risultati in campo musicale ottenuti in giovanissima età. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

Francesca Bonaita

violino

Erica Piccotti

violoncello

Viviana Velardi

pianoforte