

concorsi europei e internazionali tra cui New York e Londra, il quale le ha permesso di esibirsi nella "Elgar Room" della Royal Albert Hall, e Tallin in Estonia, dove si classifica in Trio al primo posto assoluto nella sezione Musica da camera.

Si esibisce sia come solista che in ensemble da camera, curando negli ultimi anni in particolare il repertorio contemporaneo. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Svizzera (Uster, Zurich), Spagna (Sala Eutherpe- Leon, Shigeru Kawai Center-Madrid), Polonia ("Feliks Nowowiejski" Academy-Bydgoszcz), all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, presso Casa Verdi a Milano, Giardini la Mortella di Ischia presso la Fondazione Walton, al Teatro Comunale di Siracusa e al Politeama "Garibaldi" di Palermo, al Teatro Comunale e a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), Casa Mozart di Rovereto, l'Anfiteatro di S. Maria Capua Vetere, l'Archivio di Stato di Salerno, Palazzo Zevallos di Napoli, ecc.

Si perfeziona sotto la guida del Maestro Leonid Margarius, studia composizione con il M° Raffaele Salemme e cura l'interpretazione e la ricerca del repertorio contemporaneo per pianoforte sotto la preziosa guida del M° van Raat.

Lo scorso aprile è stata ammessa in qualità di Master student presso il HKU Conservatorio di Utrecht (Olanda).

Prossimi concerti

domenica 29 gennaio 2023 ore 17.30

Musiche di
Beethoven - Schumann - Hartmann

Francesca Marino	viola
Ignacio García Núñez	violoncello
Giulia Loperfido	pianoforte

lunedì 6 febbraio 2023 ore 20.30

Musiche di
Schönberg - Sollima - Brahms

Francesca Bonaita	violino
Margherita Succio	violoncello
Emanuele Torquati	pianoforte



Accademia
dei **CAMERISTI**

I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXIV STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 22/23
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 16 gennaio 2023
ore 20.30



Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadeicameristi.com

Programma

GIUSEPPE MARTUCCI

(1856 - 1909)

Sonata per violino e pianoforte in re min. op.22

allegro appassionato - andante con moto - allegro molto

FRANCESCO CILEA *Sonata per violoncello e pianoforte in re magg. op.38*

(1866 - 1950)

allegro moderato - "Alla Romanza", largo doloroso - allegro animato

WLADYSLAW ZELENSKI

(1837 - 1921)

Trio in mi magg. op.22

Vivos vocal!, allegro - Mortuos plango!, allegro sostenuto - Fulmina frango!, allegro deciso

Christian Sebastianutto

violino

Dylan Baraldi

violoncello

Flavia Salemmme

pianoforte

Christian Sebastianutto

È nato in una famiglia di musicisti nel 1993 e si è diplomato presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Successivamente si è specializzato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, e presso HEMU Sion nella classe di Pavel Vernikov ottenendo il Master in Concertismo. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Silvia Marcovici presso Kug Graz.

È stato premiato in numerosi concorsi tra cui il Concorso Biennale "Città di Vittorio Veneto" e il Concorso "Andrea Postacchini".

Ha tenuto concerti in tutta Italia e in Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Spagna, Svizzera, Francia, Svezia, Albania, Ungheria, Turchia e Cile. Si è esibito come solista con numerose orchestre: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale Ucraina di Donetsk, Orchestra dell'Accademia d'archi Arrigoni, Orchestra Nuove Assonanze, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra "Ferruccio Busoni" di Trieste, Interpreti Veneziani, Orchestra "Andres Bello" di Santiago del Cile, MAV Symphony Orchestra, FVG Orchestra.

Dylan Baraldi

Il giovane talento italiano è risultato vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali quali "Premio Città di Vittorio Veneto", "Riviera della Versilia", "Concorso nuovi orizzonti Arezzo", "Concorso europeo Alfredo e Wanda Marosig", "Concorso internazionale Rovere d'oro", "Concorso Salieri", "Concorso Geminiani". Come migliore studente diplomato dell'anno inoltre ha potuto debuttare da solista all'età di 17 anni suonando il "Concerto per violoncello" di Dvořák.

Diplomatosi giovanissimo col massimo dei voti al conservatorio "C. Pollini" con Mario Finotti, prosegue gli studi di perfezionamento presso le prestigiose sedi internazionali dell'"Universität Mozarteum" di Salzburg con Enrico Bronzi e del "Conservatoire National Supérieur de Paris" con Marc Coppey. La sua formazione comprende inoltre numerose partecipazioni a masterclass solistiche con insegnanti di chiara fama quali Michael Flaksman, Eric-Maria Couturier, Giovanni Gnocchi, Jakob Koranyi, Raphaël Pidoux, Giovanni Sollima, Antonio Meneses. Fin da giovane coltiva la sua passione per la musica da camera che lo porta a perfezionarsi con cameristi del calibro di S. Gramaglia (Quartetto di Cremona), E. Runge (Artemis Quartet), R. Schmidt (Hagen Quartet), L. Roczek (Minetti Quartet), W. Redik (Wiener Kla-

viertrio). Si è esibito in varie formazioni cameristiche dal duo all'ottetto con cameristi e solisti rinomati quali A. Gadjiev, G. Zanon, M. Coppey, M. Mok, L. Pone, T. Yamashita, H. Shinoyama, A. Shaikin. Nel 2019 è stato selezionato come uno dei due soli violoncellisti per l'EUYO Ferrara Chamber Academy 2019 dedicato ai giovani cameristi emergenti. Il suo interesse nell'orchestra lo porta a ricoprire il ruolo di primo violoncello in numerose orchestre sia giovanili che professionali tra le quali l'O.R.C.V. l'Orchestra I. Montemezzi, l'Orchestra del Luglio Trapanese, Orchestra Fondazione Teatro Goldoni, Philharmonie Salzburg e Bad Reichenhaller Philharmoniker. Tra le esperienze che più lo hanno segnato c'è la collaborazione con il rinomato "Ensemble InterContemporain" specializzato nella musica contemporanea sotto la direzione di Matthias Pintscher. Rivestendo il ruolo di primo violoncello ha avuto modo di collaborare con direttori quali B. Weil, H. Graf, G. Gelmetti, A. Bonato, D. Agiman, A. Battistoni. Nei suoi vari concerti cameristici e sinfonici ha avuto l'occasione di esibirsi in importanti sale concertistiche quali: Philharmonie de Paris, Wiener Saal di Salisburgo, Villa Carlotta di Como, Teatro Filarmonico di Verona, Grosses Festspielhaus di Salisburgo. Tra le sue esperienze di insegnamento si sottolinea la presenza in Cina presso la scuola di musica FCAEC di Dalian, scuola gemellata al "Conservatorio G. Verdi" di Milano, quale insegnante di Violoncello. L'interesse e la curiosità verso la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire brani di importanti compositori moderni e viventi. Ha avuto modo di eseguire l'opera "Limonen Aus Sizilien" del compositore Manfred Trojahn, alla presenza del medesimo. Nel maggio del 2022 è risultato primo idoneo all'audizione per Violoncello di fila presso la Fondazione Arena di Verona e terzo idoneo per il concorso come Violoncello di fila presso la prestigiosa Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Al momento suona un violoncello Arnaldo Morano 1938, gentilmente prestatogli da una collezione privata.

Flavia Salemmme

Si diploma (2014) con il massimo dei voti lode e menzione e si laurea (2015) con 110/110 e lode presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

Nel 2016 frequenta un corso di specializzazione in Musica da camera presso la "Scuola di musica di Fiesole" nella classe del Trio di Parma e lo scorso ottobre consegue il Master di II livello in musica da camera sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma presso il Conservatorio "Arigo Boito" di Parma. Si classifica tra le prime tre posizioni in