

con l'Orchestra da Camera Europea "Flying strings". E' stato primo violoncello dell'Orchestra da camera giovanile "Camerata Ducale Junior", con la quale ha avuto anche l'occasione di esibirsi come solista e in formazioni cameristiche. Nel novembre 2019 ha eseguito come solista le "Variazioni Rocoò" di Čajkovskij con l'Orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Torino e con la Camerata Ducale Junior, mentre nell'estate del 2020 ha partecipato al prestigioso festival "Classiche Forme", dove ha avuto l'opportunità di esibirsi con importanti musicisti, come Beatrice Rana e Giovanni Sollima. A partire da maggio 2021 è diventato membro dell'Ensemble giovanile "Strings in Motion" con la quale si è esibito anche da solista in sale come la Mahler Hall a Toblach, l'Hochschule di Innsbruck, la Megaron Chorou di Kalamata, effettuando anche produzioni video. Sempre nel 2021 è stato invitato dall'Orchestra dei Filarmonici Friulani ad eseguire il Concerto di Gulda. Attualmente sta completando gli studi presso il Mozarteum a Salisburgo, sotto la guida del Maestro Enrico Bronzi.

Viviana Velardi

Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli sotto la guida del M° F. Monopoli. La sua curiosità la spinge subito verso artisti del panorama internazionale; nel '94 incontra per la prima volta a Siena il pianista spagnolo J. Achucarro. Dal '95 segue gli insegnamenti della pianista Laura De Fusco ereditando la tradizione della scuola di Vincenzo Vitale; frequenta master classes con B. Lupo. Dedicata, inoltre, grande attenzione alla musica da camera avendo formato un duo con il flautista Mario Caroli, con grande successo di pubblico e di critica. Si afferma in numerosi concorsi pianistici e cameristici ottenendo premi, borse di studio e concerti in Italia.

Nel '98 segue nuovamente i Corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena ove si distingue tra i migliori allievi ottenendo il diploma di merito ed una borsa di studio offerta dal prestigioso ente. L'incontro con Achucarro la porta negli Stati Uniti per tre anni. Nell'ottobre 2006 insieme al violista Russo-Rossi ed al clarinetista Angelo Montanaro è stata scelta per partecipare all'edizione di Nuove Carriere del Cidim, rassegna volta alla promozione artistica dei giovani emergenti. E' ritornata all'Accademia Chigiana di Siena in duo con il violista Russo Rossi in agosto 2007 e ricevendo il diploma di merito dal famoso Trio di Trieste e suonando nel Salone del Palazzo Chigi Saracini di Siena.

Svolge attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche suonando per importanti associazioni musicali e città italiane e straniere. Con Giuseppe Russo Rossi continua la sua formazione presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste di Duino. Apprezzata, in particolare, per la bellezza del suono, la raffinatezza del gusto estetico e la sensibilità interpretativa è invitata a suonare per associazioni italiane e straniere.

Prossimo concerto

martedì 17 gennaio 2023 ore 20.30

Musiche di Martucci - Cilea - Zelenski

Christian Sebastianutto
Dylan Baraldi
Flavia Salemmè

violino
violoncello
pianoforte



I CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
XIII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 22/23
TEATRO SOCIALE
via Nazionale dei Trulli Fasano

martedì 15 novembre 2022
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300
www.accademiadecameristi.com



Programma

NINO ROTA
(1911 - 1979)

*Intermezzo per viola e
pianoforte*

**MAHLER-
SCHNITTKE**

Quartetto in la min.
allegro non troppo - scherzo

**JOHANNES
BRAHMS**
(1833 - 1897)

Quartetto in do min. op.60
allegro non troppo - scherzo -
andante - allegro comodo

Edoardo Zosi violino
Benedetta Bucci viola
Paolo Tedesco violoncello
Viviana Velardi pianoforte

Edoardo Zosi

Nato a Milano nel 1988 comincia lo studio del violino all'età di tre anni dapprima con il violinista russo S. Krilov e successivamente con P. Amoyal. Si diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nel luglio 2005 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Si perfeziona in seguito con il M° S. Accardo presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ricevendo il Diploma d'Onore. Nel 2003 vince il Concorso Internazionale per violino e orchestra "Valsesia Musica" (il più giovane fra i concorrenti). Nel 2005 debutta con il "Concerto" di Čajkovskij a Stoccarda nella Beethoven Saal della Liederhalle con i Stuttgarter Philharmoniker e a Berlino nella Sala della Philharmonie con i Berliner Symphoniker. Nel 2007 esegue lo stesso Concerto in diretta radiofonica per il Festival di Radio France et Montpellier e successivamente a Lugano con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Nel 2010 esegue il "Concerto n.1" di Paganini al Teatro "San Carlo" di Napoli con l'Orchestra del Teatro e nel 2013 il "Concerto n.1" di Bruch con l'RTÉ Symphony Orchestra di Dublino in diretta radiofonica. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Nazionale "S. Cecilia" di Roma alla Sala Santa Cecilia del Parco della Musica. È regolarmente invitato da importanti Orchestre quali Stuttgarter Philharmoniker, Nürnberger Symphoniker, Orchestre National de Montpellier, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Sinfonie Orchester di Wuppertal, Südwestdeutsche Philharmonie di Konstanz, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Prague Chamber Orchestra e collabora con grandi direttori quali Alan Buribayev, Enrique Diemeccq, Gabriel Feltz, Hannu Lintu, Dmitri Sitkovetsky, Muhai Tang, Alexander Vedernikov. Si esibisce regolarmente nelle più importanti stagioni concertistiche italiane con artisti quali S. Accardo, P. Amoyal, P. Badura-Skoda, B. Canino, R. Filippini, B. Giuranna, I. Levit, A. Madzar, P. Mangova, A. Meneses, S. Redaelli, F. Say, A. Ugorski. Ha registrato due CD per Amadeus, il primo con il pianista Bruno Canino dedicato alla "Sonata op. 18" di Strauss e "Sonata op. 108" di Brahms e successivamente un live del "Concerto n.1" di M. Bruch con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Di recente pubblicazione il CD Warner Classics "The Stradivari Session" registrato con lo Stradivari "Il Cremonese" 1715. Il canale televisivo SKY Classica gli ha dedicato un documentario della serie "I notevoli". Dal 2011 al 2015 ha insegnato al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e, successivamente, al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Attualmente è docente di Violino al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Suona il violino Carlo Bergonzi 1739 ex Mischa Piastro.

Benedetta Bucci

Nasce a Siena nel 1997. Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, con il corso Suzuki tenuto da Mauro Ceccanti. Dal 2006 conduce brillantemente gli studi di viola quale allieva di C. Giallombardo presso l'Istituto "R. Franci" di Siena e, all'età

di 17 anni, consegue il diploma di Viola con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha suonato come prima viola: nell'Orchestra Riunita degli Istituti di Alta Formazione Musicale della Toscana e nell'Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani. Ha partecipato a vari concorsi nazionali: primo premio assoluto Concorso per Giovani Musicisti "Luigi Zanuccoli", Sogliano al Rubicone (FC), 2006; primo premio assoluto 32ª Rassegna nazionale d'Archi "Mario Benvenuti", Vittorio Veneto, 2010; seconda classificata con borsa di studio nel "Concorso nazionale "Premio Abbado", Bergamo 2015. Ha ricevuto, nell'estate 2013, il prestigioso Diploma d'onore in occasione del Corso di perfezionamento di Viola tenuto da B. Giuranna presso l'Accademia Chigiana di Siena. Ha seguito i corsi di viola di alto perfezionamento con il Maestro B. Giuranna presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 2015 fonda il "Quartetto Adorno" insieme ai violinisti E. Zosi e L. Pellicciari ed al violoncellista D. Squitieri. Nel 2016 il Quartetto Adorno ha debuttato alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Il Quartetto Adorno è risultato vincitore nell'ambito di "2016 ISA Internazionale Sommerakademie" del Premio "2. Wiener Schule Preis" per la miglior esecuzione di un quartetto della seconda scuola di Vienna. Ha appena concluso il primo anno del Master in Music performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, sotto la guida di B. Giuranna.

Paolo Tedesco

Ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di 5 anni presso il "Suzuki Academy Talent Center" di Torino, sotto la guida del M° Marco Mosca. Con l'Orchestra Suzuki si è esibito più volte in qualità di solista e come primo violoncello in importanti sale in Italia e all'estero, tra cui il Teatro Regio e il Teatro Carignano di Torino, il Salone del Conservatorio G. Verdi di Torino, la Basilica di San Vitale a Ravenna, l'Auditorium "G. Agnelli" di Torino, il National Forum of Music di Wroclav (Polonia). Nell'ottobre 2020 ha conseguito con il massimo dei voti la laurea di primo livello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida del M° Massimo Macri, Prof. Marianna Sinagra e Prof. Veronica Lapicciarella, vincendo il bando per la Borsa di studio De Sono a sostegno dei giovani musicisti e studiosi in ambito musicale, riservato ai migliori studenti diplomati. Vincitore di diversi primi premi in concorsi nazionali e internazionali fra cui il "Giovani Interpreti" Città di Torino, nel 2019 Primo premio assoluto ai concorsi di Vimodrone, al "Varallo- Valsesia Musica" Junior, primo premio al "Premio Crescendo" di Firenze più il premio per il miglior strumentista ad arco, primo premio assoluto al concorso "Guadagnini" di Piacenza. Infine nel 2022 ha conseguito il Terzo Premio al Concorso "Mainardi" di Salisburgo.

Ha frequentato Master class solistiche con il M° Wen-Sinn Yang presso Starnberg (Germania) e Seefeld (Austria), con il M° Diego Romano (Villa Pennisi in musica), con il M° Paolo Bonomini (Petite société di Brescia) e con il M° Thomas DE Menga (Associazione De Sono), con il Trio di Parma (Accademia Perosi di Biella), con il M° Stefano Guarino (Associazione De Sono), con il M° Asier Polo; ha inoltre collaborato