

Flavia Salemme

Si diploma (2014) con il massimo dei voti lode e menzione presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Si perfeziona in musica da camera con il Trio di Parma presso la Scuola di musica di Fiesole e il Conservatorio di Parma. Nel 2021 termina il Master of Piano Performance presso l'HKU Conservatorium di Utrecht ed attualmente è dottoranda in Ricerca Artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo presso il Politecnico delle Arti di Bergamo e il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Si classifica tra le prime tre posizioni in concorsi europei e internazionali sia come solista che in formazione di Trio col pianoforte. Nel maggio 2019 si classifica al primo posto nella sezione "Musica contemporanea" alla XI edizione del Concorso internazionale di interpretazione musicale "Città di Treviso". Si esibisce sia come solista che in ensemble da camera, dedicando negli ultimi anni grande interesse al repertorio contemporaneo. Ha tenuto concerti in Inghilterra, Norvegia, Svizzera, Olanda, Spagna, Polonia in Italia presso il Teatro Vittoria per l'Unione musicale di Torino, Sala Vanni a Firenze per il festival Suoni Riflessi, l'Auditorium Vallisa per l'Accademia dei Cameristi, Palazzo delle Feste di Bardonecchia per l'Accademia di musica di Pinerolo, Fabbrica del Vapore a Milano, Sala Casella dell' Accademia Filarmonica Romana, Teatro Comunale di Siracusa e Politeama Garibaldi di Palermo per "Amici della musica" di Palermo, Basilica di Santa Chiara a Tropea, Giardini la Mortella di Ischia presso la Fondazione Walton, Teatro Comunale e Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), Casa Mozart di Rovereto, Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere, Palazzo Zevallos di Napoli, ecc. Lo scorso giugno vengono pubblicati dalla casa editrice olandese i suoi "Racconti Brevi- 11 brani per pianoforte", una raccolta di brani didattici per introdurre gli studenti di qualsiasi livello alla musica contemporanea e alle differenze stilistiche dei vari e più influenti sottogeneri che la caratterizzano. Nel febbraio 2022 tiene il seminario "Il linguaggio della nuova musica" presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, eseguendo in prima assoluta il suo brano Forme per pianoforte e ballerinae. Si perfeziona sotto la guida dei M° Leonid Margarius e studia composizione con il M° Raffaele Salemme. È pianista dell'Ensemble Kinari, formazione di performance e ricerca, con cui ha inciso per Brilliant Classics una selezione di brani di musica da camera composte dal compositore siciliano Eliodoro Sollima, padre del celebre violoncellista Giovanni. Nel 2024 esce il secondo prodotto discografico del gruppo che con l'etichetta romana PROMU registra il trio di Jean Francaix e il Quartetto di William Walton (prima incisione italiana). Si perfeziona nel repertorio contemporaneo di pianoforte con i M Arciuli e van Raat presso l'Accademia di musica di Pinerolo. È docente di musica da camera presso il Conservatorio di Avellino.

Prossimo concerto

lunedì 12 maggio 2025 ore 20.30

Musiche di Wolf-Ferrari - Turi - Strauss

Edoardo Zosi

violino

Benedetta Bucci

viola

Margherita Succio

violoncello

Axel Trolese

pianoforte



I CONCERTI
DEL LUNEDÌ
XXVI STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA 24/25
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

lunedì 14 aprile 2025
ore 20.30

Accademia dei Cameristi

Via Putignani, 178 - 70122 Bari - tel. 338.7116300

www.accademiadecameristi.com



LUDWIG van BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Quartetto in mi bem. magg. WoO 36 n. 1

adagio assai - allegro con spirito
- tema con variazioni (cantabile,
variazioni, tema, coda)

WILLIAM T. WALTON

(1902 - 1983)

Quartetto in re min.

allegramente - allegro scherzando -
andante tranquillo - allegro molto

Marco Gialluca	violino
Carlotta Libonati	viola
Marco Mauro Moruzzi	violoncello
Flavia Salemme	pianoforte

Marco Gialluca

Nato a Pescara nel 1996, ha intrapreso lo studio del violino all'età di 6 anni nella sua città natale, per poi perfezionarsi con J. Hamza e M. Rogliano a l'Aquila. Successivamente, ha approfondito la sua formazione presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola nella classe di violino del Prof. Oleksandr Semchuk e Ksenia Milas, conseguendo parallelamente da privatista il diploma presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore (2013). Ha poi completato il Master of Music e il Konzertexamen sotto la guida del Prof. Marco Rizzi alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Mannheim. Attualmente, si perfeziona presso l'Universität der Künste di Berlino. La sua formazione è stata arricchita dalla partecipazione a numerose masterclass con musicisti di fama internazionale. Ha studiato con docenti come Ana Chumachenco (Kronberg Academy Violin Masterclasses), Kolja Blacher e membri dei Berliner Philharmoniker (Villars Music Institute), e Nora Chastain (Weimarer Meisterkurse). Inoltre, ha preso parte al Zermatt Music Festival, lavorando con membri dei Berliner Philharmoniker, al Davos Festival Academy e al Mahler Academy Festival a Bolzano. Altre esperienze significative includono le masterclass con B. Belkin, P. Amoyal, R. Alliffranchini, N. Benedetti, S. Tchakerian, S. Gazeau, K. Wegrzyn, T. Lark, A. Kavafian. Tra il 2021 e il 2023, Marco ha preso parte all'Accademia della WDR Sinfonieorchester di Colonia, dove ha partecipato a concerti sinfonici e progetti educativi, collaborando regolarmente con i membri dell'orchestra e partecipando a registrazioni e tournée. Dal 2023, ha ricoperto un contratto nella stessa orchestra. Dal 2024, Marco suona nei Düsseldorf Symphoniker (in collaborazione con la Deutsche Oper am Rhein). Collabora inoltre con la Kammerakademie Potsdam, la WDR Sinfonieorchester, Staatskapelle Dresden e Aurora Orchestra (Londra). Il suo percorso artistico comprende importanti riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Ha ottenuto premi speciali all'"Odessa International Violin Competition" (2018) e al "Coop Music Awards" (2018, in duo con la pianista Annalisa Orlando). È stato semifinalista al "Schoenfeld International String Competition" ad Harbin, Cina nello stesso anno. Si è esibito sia come solista sia come camerista e orchestrale in alcune delle più prestigiose sale europee e mondiali, tra cui la Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Albert Hall di Londra, la Elbphilharmonie di Amburgo, la Kölner Philharmonie, lo Shanghai Oriental Art Center e il National Centre of Performing Arts a Pechino. Nel 2017 si è esibito in recital presso la Società del Quartetto di Milano e dal 2019 ha collaborato con l'Accademia dei Cameristi a Bari con la quale ha partecipato a numerosi concerti, suonando in formazioni di trio, quartetto e quintetto.

Carlotta Libonati

Nata a Roma nel 1996, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il Maestro L. Sanzò, con il quale ha scelto di

proseguire iscrivendosi al Corso di Biennio in Viola che ha terminato con Lode e Menzione d'onore. Di recente si è perfezionata in Musica da camera al Corso di alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia. Attualmente frequenta il corso libero di Viola all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Simone Briatore e il corso di Quartetto col Quartetto Prometeo alla Scuola di Musica Avos Project. Ha partecipato ai numerosi concerti 1:1 ideati dal gruppo formato da Stephanie Winker, Franziska Ritter, Christian Siegmund e Sophie von Mansberg. Ha partecipato da solista e in duo con L. Sanzò alla rassegna dei concerti online degli Amici della musica di Ancona. Ha di recente suonato al Rome Chamber Music Festival. Sempre nell'ambito della musica contemporanea ha tenuto un concerto per la rassegna "Assoli" dell'Accademia Filarmonica Romana, dove ha eseguito brani in prima assoluta. Da qualche mese ha l'opportunità di esibirsi come aggiunta nell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. È membro fondatore del Quartetto Klem formato da Elena Pavoncello e Sofia Bandini ai violini e Lara Biancalana al violoncello. Con quest'ultimo ha partecipato a numerose stagioni di musica da camera, tra cui Tramonti di Tinia, IUC, Villa Pennisi in musica, Etruria Musica Festival, Oratorio del Gonfalone e Giovani talenti dell'Orchestra da camera di Perugia. Sempre con il quartetto, a dicembre 2023, ha vinto il primo premio del Concorso quartettistico "Pietro Marzani". Dal 2023 lavora come Spalla delle Viole a Roma Tre Orchestra, con la quale ha avuto l'opportunità di suonare in quintetto con Maurizio Baglini e, da aggiunta, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Marco Mauro Moruzzi

Nato a Cremona nel 1999, inizia lo studio del violoncello a 14 anni. Ha conseguito la laurea triennale con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha studiato nella classe del Quartetto di Cremona presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona, nella classe del Maestro Giovanni Gnocchi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e attualmente studia nella classe del Maestro Enrico Bronzi presso l'Università Mozarteum di Salzburg.

Dopo essere stato Primo violoncello dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani è ora Primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano con la quale si è recentemente esibito presso l'Expo di Dubai e grazie alla quale ha avuto modo di esibirsi in quartetto per l'incontro ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana, Sergio Mattarella, e il Presidente della Repubblica Tedesca presso l'Ambasciata italiana a Berlino.

Membro dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, ha suonato nell'Orchestra Giovanile Italiana, collabora inoltre con LaFil - Filarmonica di Milano. È stato diretto da importanti direttori e musicisti quali Daniele Gatti, Lorenzo Viotti, Alexander Lonquich e Donato Renzetti. È risultato idoneo per la Gustav Mahler Jungen Orchester 2022.